

## ESTRENES. AMERICAN JESUS, L'EVANGELI SEGONS ELS USA

Avui s'estrena en el festival de Woodstock (USA) el llargmetratge documental *American Jesus*. Dirigit per Aram Garriga, el film es podrà veure també al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, a concurs dins la secció Noves Visions, el diumenge 13 d'octubre a les cinc de la tarda. *American Jesus* arriba bé demitit pel reconeixement de l'escriptor Frank Schaeffer, que apareix entrevistat en el documental. Schaeffer -autor de títols com *Crazy for God: How I Grew Up as One of the Elect* i considerat un dels autors més llegits per The New York Times - destaca en un article al Huffington Post (adjunt) la força d'aquest viatge a l'interior del cristianisme evangèlic als USA des de la *mirada de l'altre*. Una mirada europea, que a través de la trobada amb pastors de l'Apocalipsi, defensors del creacionisme, motoristes cristians i tota mena de personatges al llarg de gairebé 25 estats, fa visible un mosaic que esclareix les qüestions socials i econòmiques que habiten el fervor religiós. Signen la producció Carles Torras-Zabriskie Films, Larry Fessenden, Brent Kunkle, i Aram Garriga.

+ Info a: [www.wff.pointinspace.com](http://www.wff.pointinspace.com)  
[www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)  
[www.blogs.tv3.cat](http://www.blogs.tv3.cat)

## SERRAT I SABINA, DOS MITES - per Ramon Colom, President de PROA

No es fa difícil titular una obra qualsevol. Sigui un llibre, una pintura, un film, el títol ha de reflectir la realitat que es narra però alhora ha de convidar a entrar a la sala de projecció per veure-la. Des de aquesta perspectiva, "Serrat i Sabina, el símbol i el cuate" és encertat. Que Joan Manuel Serrat es tot un símbol ningú ho posa en dubte, que Joaquín Sabina es un "cuate" tampoc. I que el títol convida a anar a la sala, també.

Però, què és un cuate? És una paraula inclosa en el diccionari de la RAE que prové del terme coatl, que en la llengua nàhuatl vol dir serp o boscó. A Guatemala, Hondures i Mèxic es utilitza per significar a una persona que és el camarada, l'amíq íntim. Des d'aquesta perspectiva, Sabina és un company perfecte de farres.

Ara ens arriba aquesta pel·lícula, escrita i dirigida per Francesc Relea i produïda per Isabel Jubert i Tòno Folguera. No és un film de ficció, és clarament un document de primer nivell. És que hi ha alguna història secreta entre els dos músics?...No. És que hi ha imatges inèdites de les grans festes privades?...Totes les imatges són inèdites i no únicament de festes privades. Llavors

per què dic que és un document de primer nivell si no es descobreixen corrupcions sagnants o noves explotacions personals a l'Amèrica Llatina?

Des del començament de l'humanitat, l'ésser humà ha necessitat dels mites per poder fer la vida, il·luminar-se, estimular-se, gaudir, compartir i tantes altres coses. El que en l'antiga Grècia feien els esportistes, avui, en el s. XXI, són els esportistes, els escriptors, els cantants els qui ho fan... I aquests dos mites es mostren com el seu en la intimitat. Un acten pel fet que una càmera els segueixi, sinó que no deixen participar als seus seguidors del que fan.

Però la pel·lícula de Relea va més enllà i ens permet conèixer la relació d'Amèrica Llatina amb els dos músics i a l'inrevés. Que ningú esperi declaracions pompes. Fins al punt que Serrat, quasi al final, diu: "Tots els humans ens assemblen molt, la resta seria enrotllar-se". Serrat és un símbol, Sabina, un cuate i tots dos protagonitzen aquesta pel·lícula, de producció catalana, ben dirigida, ben "cantada" que ens permet gaudir dels nostres mites particulars. Uns mites que signifiquen molt per a moltes persones, de Catalunya, d'Espanya, d'Amèrica... Un món molt assemblat.



## Notícies

2013



### Exit de convocatòria a la trobada amb la indústria brasilera

Una seixantena d'empreses van assistir ahir a la trobada organitzada per Catalan Films & TV/PROA amb representants de la indústria audiovisual de Brasil. La Sala Club de la SGAE va acollir les ponències de Rachel do Valle, Gerent Executiva de l'Associació de Productors de TV de Brasil, Bazilian TV Producers, sobre el sistema de finançament de l'audiovisual i de Carlos Cuadros, Consultor en Indústries Culturals i Comunicació al Brasil. L'obertura de la sessió, va anar a càrrec de Jordi Sellas, Director General de Creació i Empreses Culturals. L'enlairament del conum audiovisual, una llei d'incentius fiscals molt aventajosa i una llei de televisió privada amb obligacions de quotes de producció independent a prime-time que superen de mitjana les 3 hores diàries, són els factors decisius en l'actual explosió de la demanda. Cuadros va insistir en una estratègia d'implantació empresarial al país. Podeu sol·licitar tota la informació sobre les ponències a: [info@catalanfilms.cat](mailto:info@catalanfilms.cat).



### Vicens Villatoro dona pas a Àlex Susanna en la direcció del Lulll

La renúncia de Vicens Villatoro a la direcció de l'Institut Ramon Llull es va fer pública ahir. L'escriptor i periodista abandona el càrrec per raons personals, donant pas a Àlex Susanna, que ha estat el director adjunt de l'institut fins al moment. Durant el mandat de Villatoro, Catalunya ha participat a la Biennial de Venècia; Barcelona ha estat la ciutat convidada a la Fira del Llibre de París i ha integrat en la seva estructura a l'AJuntament de Barcelona. El nou director, Alex Susanna, ha estat professor de literatura catalana a la Universitat Rovira i Virgili, director de l'editorial Columna, director de Cultura de l'IRL, director de la Fundació Caixa Catalunya i director de Cultura de la Obra Social de Caixa Catalunya a La Pedrera.

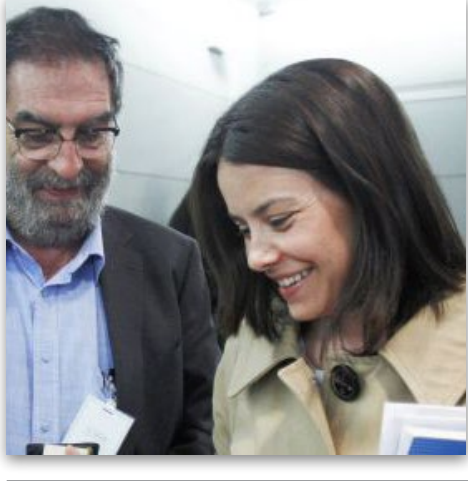
+ Info a: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)  
[www.abc.es](http://www.abc.es)



### Colom recorda a Wert el seu incompliment i Mascarell denuncia una caiguda del 75% en 3 anys

En una entrevista a El punt-avui, el president de PROA, Ramon Colom, denuncia l'incompliment de les promeses que el Ministre d'Educació Cultura i Esport va fer públicament a la indústria cinematogràfica durant el Festival de Cinema de San Sebastián. En l'entrevista amb Bernat Salvà, Colom manifesta: "Quan el govern decideix que el premi nacional de cinematografia sigui per Bayona és per què està d'acord amb el que ha fet, però després et trobes que el mateix govern dona una puntada de peu al cul a tot el que representa; són aquestes coses que generen perplexitat. I en prodriem posar molts exemples."

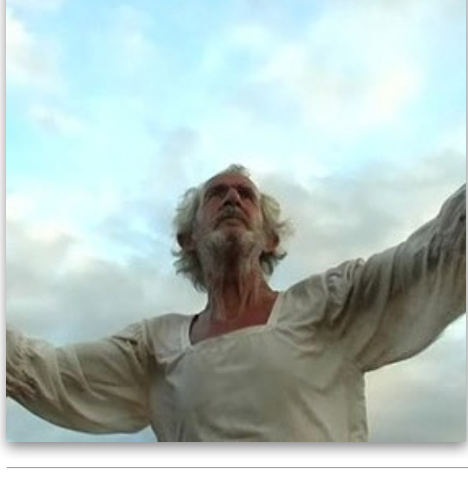
+ Info a: [www.elpuntavui.cat](http://www.elpuntavui.cat)  
[www.ccaa.elpais.com](http://www.ccaa.elpais.com)



### L'ICAA assegura que no es podran pagar tots els ajuts a l'amortització

La directora general de l'ICAA Susana de la Sierra assegura que amb la nova retallada, no serà possible fer front als deutes legals amb les productores ni ajudar a nous realitzadors, projectes d'interès o curtsmetratges. Concretament, en referència a la partida per al Fondo Nacional de la Cinematografia, de la Sierra ha afirmat: "amb aquesta xifra no podem fer front als deutes per les ajudes a l'amortització que tenim amb les pel·lícules estrenades en anys anteriors [...], ni a les d'aquest últim trimestre [...] ni a les del pròxim any...".

+ Info a: [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)



### Té sentit un Insitut de Cinematografia sense pressupost?

Luis Martínez signa des de Madrid una esmolada radiografia de l'actual estat del sector cinematogràfic, en especial del paper que tindrà l'ICAA amb la reducció de la partida destinada al cinema. Martínez també analitza el canvi de model de finançament de la indústria cinematogràfica i el paper que estan tenint en ell el ministre Wert, el secretari d'Estat Lassalle i la directora general de l'ICAA, Susana de la Sierra. El relat que el periodista fa de la deriva del sistema públic de suport a la cinematografia regala al lector perles com aquesta: "En un alarde de natación sin mojarse la ropa, Susana de la Sierra ha pasado ya por los tres huracanes de los tres presupuestos decrecientes sin siquiera un rasguño. Ni una mala palabra ni una buena acción. Milagroso teniendo en cuenta que, por mucho menos, los tres últimos en su cargo (Lara, Guardans y Cuadros) sencillamente se ahogaron."

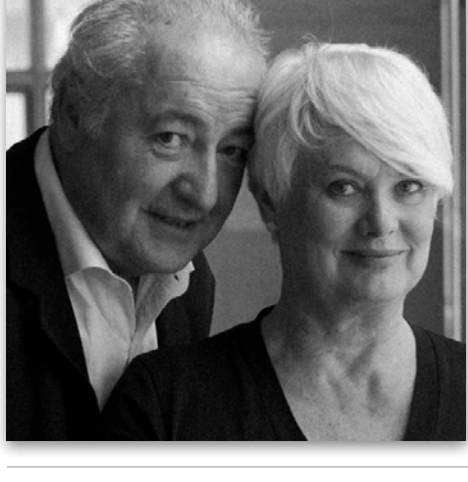
+ Info a: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### Uteca portarà TVE als tribunals per abús en la figura del patrocini cultural

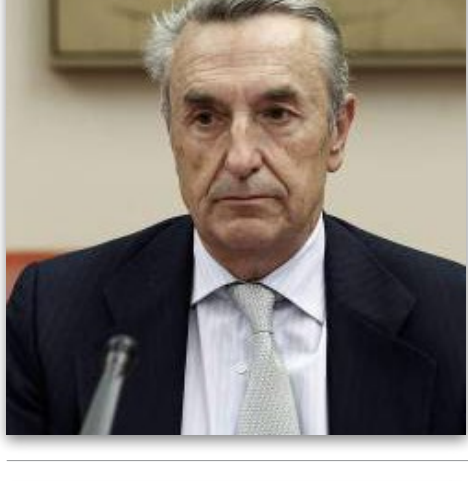
La patronal de les televisions privades Uteca ha anunciat que portarà a TVE als tribunals per l'ús que fa la cadena dels patrocinis. Uteca ha pres aquesta decisió després que el Ministeri de Indústria hagi arxivat la denúncia que va interposar davant la Secretaria d'Estat de Telecomunicacions (Setsi). Indústria ha considerat que el patrocini de programes com *Mastechefo Españoles en el Mundo* s'ajusta a la llei i que la presència de marques en alguns programes de TVE (+Gente, Gran Reserva, etc) no poden ser qualificats com a comunicació comercial. Ara Uteca portarà el cas als tribunals ja que considera que TVE està abusant de la figura del patrocini cultural.

+ Info a: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.ecoteuve.economista.es](http://www.ecoteuve.economista.es)



### La productora Mar Targarona presenta 'Els ulls de la Júlia' a Sala 33

Àlex Gorina es desplaça a les instal·lacions de Rodar y Rodar a la plaça de la Virreina de Barcelona i parla amb Mar Targarona, que està al capdavant de la productora al costat de Joaquim Padró. Junts han creat una línia de producció de cinema de gènere, de gran consum i signatura d'autor que ha donat èxits importants a la cinematografia catalana dels últims anys. Dijous 10 d'octubre, la nit abans que "Grand Piano" (Eugenio Mira, 2013) doni el tret de sortida a l'edició d'aquest any al Festival de Sitges, "Sala 33" emetrà *Els ulls de la Júlia*, la pel·lícula que va inaugurar el festival l'any 2010. Dirigida per Guillem Morales, és una producció de Rodar y Rodar, productora d'altres títols icònics del Festival, com "El orfanato" (J. A. Bayona, 2007) o "El cuerpo" (Oriol Paulo, 2012).



### El nomenament dels directius de la CNMC, il·legal?

La designació del personal directiu de la Comissió Nacional del Mercat de la Competència incompleix la Llei 3/2013 per la qual va ser creada. Aquesta estableix que els directius han de ser escollits mitjançant una convocatòria pública prèvia, que no es va realitzar. La tria de la directiva de la CNMC va crear polèmica per la designació de Beatriz de Guindos i Micaela Arias, neboda i filla respectivament dels ministres d'Economia i Agricultura. La CNMC és el nou superregulador que agrupa 6 supervisors, entre els quals hi ha el Consejo Estatal de Medios Audiovisuales.

+ Info a: [www.cincodias.com](http://www.cincodias.com)



### La televisió social es duplica en un any a Espanya

El número de persones que envien missatges a televisió a través de Twitter s'ha duplicat en l'últim any, concretament ronda el milió i mig de persones. Tele 5 és la cadena que més aprofita les xarxes socials en els seus programes.

+ Info a: [www.tecnologia.elpais.com](http://www.tecnologia.elpais.com)



### La televisió de pagament perd mig milió d'abonats

Els canals de pagament perden mig milió d'abonats. Aproximadament, Canal + en perd 99.000, ONO 76.000, Telefónica 158.000 i Gol TV 110.000. La publicitat també ha caigut un 7,8 % en l'últim any però, tal i com apunta l'últim informe de la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, continua sent la partida més important per a les cadenes.

+ Info a: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### El CAC no sancionará l'Info K

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya considera que el programa Info K no va vulnerar els drets de la personalitat jurídica del menor en la seves informacions sobre la Via Catalana. El CAC creu que la difusió de la imatge dels menors no es pot considerar perjudicial i que la veu en off de la notícia no inclou elements valoratius.

+ Info a: [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)



### 'Informe semanal' deixa el lloc de prime-time al concurs de Carlos Latre

El programa històric de TVE *Informe semanal* ha estat desplaçat a mitjanit després de quatre dècades al prime time de dissabte. La cadena pública ha decidit col·locar en el seu lloc el nou concurs de Carlos Latre *Uno de los nuestros*, fet que ha justificat per la "tornada de TVE a l'entreteniment". El director d'*Informe semanal*, Jenaro Castro, ha mostrat el seu desacord amb el canvi d'horari i es desentenit totalment de la decisió, que atribueix al director de TVE Ignacio Corrales i al d'informatius Julio Somoano.

+ Info a: [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)  
[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.ecoteuve.economista.es/](http://www.ecoteuve.economista.es/)