



OBERTURES DEL FESTIVAL DE SITGES I DEL MERCAT DEL DOCUMENTAL MEDIMED

Us recordem que la 46ena edició del Festival de Cinema Fantàstic de Sitges 2013 s'inicia aquest vespre amb la presentació del film *Grand Piano*, produït per Adrian Guerra (Nostramo Pictures). No serà l'única producció catalana que s'hi veurà. Sitges oferirà també la première mundial del thriller paranormal *Mindscape* (a la foto), òpera prima de Jorge Dorado, produïda per Jaume Collet-Serra (Ombra). La productora Roxbury també presentarà *Enemy*, dirigida per Dennis Villeneuve i basada en un relat de José Saramago.

En l'àmbit professional (i en paral·lel a l'intensa agenda de Sitges: veure seccions a + info) s'inaugura el MEDIMED 2013 a l'Hotel Calipolis d'aquesta localitat. Durant tres jornades (11-13/10) el mercat reunirà més de 250 professionals del sector del documental i es presentaran les darreres produccions d'Europa i la Mediterrània. El certàmen – que reuneix comissioning editors, executius de compres, distribuïdors i productors independents - està organitzat per l'Associació de Productors Independents del Mediterrani (APIMED) i compta amb la col·laboració de Catalan Films / PROA.

+ Info a : www.sitgesfilmfestival.com
www.sitgesfilmfestival.com
www.medimed.org

PRUDENCIA POLÍTICA, ELEMENTAL? *per Ramon Colom, President de PROA*

Dies enrere, el millor filòsof que tenim a Catalunya, en Josep Ramoneda, ens recordava a Avishai Margalit, el filòsof israelià que és catedràtic a la Universitat de Princeton, que diu que una societat decent és aquella en la que les institucions no humilien als ciutadans. Aquestes paraules ens arriben la mateixa setmana que els productors, els creatius, els tècnics, els espectadors del cinema català i espanyol han estat humiliats pel ministre d'Hisenda del govern central, el Sr. Cristóbal Montoro.

Imagineu a Montoro dient "jo no se perquè us compreu un cotxe Seat fabricat a Martorell, o un altre qualsevol fet a Almusafes o a Valladolid, si els bons són els que fa la BMW o la Mercedes o...". Si una declaració com aquesta es produís, pensariem que aquest serà el que ha begut l'enteniment i que cal substituir-lo. Doncs això és el que ha vingut a dir del cinema fet a casa nostra.

No sabem quantes vegades va al cinema el Sr. Montoro, ni quina és la darrera pel·lícula que ha vist, però si per ell el tema de la qualitat és el bàsic ens hauria d'explicar quins són els seus criteris. Potser li agrada Desaparecido en combate i aquest és el seu patró. Potser pensa que els films de Chuck Norris són massa intel·lectuals. No ho sabem.

Això que he escrit està bé com a broma. Si ell fa acudits amb el cinema, nosaltres podem continuar la línia encetada per

ell. Però no. El sr. Montoro no és cap idiota i nosaltres tampoc ho som. La responsabilitat que tenim és massa important com per fer cagarel·les. Hem après que, encara que els nostres interlocutors són a la Conselleria i al Ministeri de Cultura, el que mana és qui té la clau dels diners: l'inefable Montoro. I com que no s'ha fet enrere, li demanarem una cita per saber el cinema que hem de fer. Per descomptat, ell que creu tant en el mercat, no li direm que això és intervencionisme pur.

D'aquests fets hi ha unes quantes conclusions a treure. La primera, que mes enllà d'un problema industrial hi ha un problema ideològic de com entendre la societat. La segona, que les indústries culturals no són considerades com es mereixen per el govern espanyol. Montoro ha vingut a dir, "el cinema espanyol no m'agrada, ergo es una merda i vosstés que el fan són una merda mes gran". Dit ras i curt, ens han humiliat.

Ens han humiliat però no vençut. Es cert que Wert i Lassalle han dit que a ells sí que els agrada al cinema espanyol, però Montoro encara no ha dit "vaig voler fer una gracieta i de gràcia no en tinc cap. Mes aviat és una poca-soltada". Per tant, hem d'aconseguir que Montoro ens expliqui. Però la pilota no és únicament en el camp del Ministre d'Hisenda. Resulta que mentre Montoro patinava, un grup de productors va fer una reunió amb ell, quan la mes elemental prudència política hagues aconsellat la cancel·lació de la reunió. Montoro va tenir poca vergonya, però alguns dels nostres també.



Notícies

2013



PROA contesta públicament a Montoro

Setmana en que l'executiu de Rajoy ha agreujat el conflicte amb la indústria cinematogràfica a rel dels pressupostos 2014. En declaracions a la SER, el ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro, va dir dimarts que la crisi del cinema espanyol no es deu a l'IVA cultural o a les retallades sinó a "la qualitat de les pel·lícules" i a la pèrdua d'espectadors. Ramon Colom, president de PROA, sortia al pas en una nota pública a EFE aquella nit, demanant a Montoro rectificació de les tesis, o la dimissió. Els productors Mar Targarona i Joaquín Padró (Rodar y Rodar); Adrián Guerra (Nostramo Pictures) y Paco Ramos (Zeta Audiovisual) han contestat a FOTOGRAMAS el desencert del ministre i el seu desconeixement de la realitat exportadora del sector. Menys de 24 hores després, Montoro y Wert escenificaven el seu compromís de pagar "aviat" els imports pendents dels ajuts a l'amortització de 2011 i 2012.

+ Info PROA als mitjans: www.tv3.cat
www.cultura.elpais.com
www.arabalears.cat
www.abc.es
www.elmundodigital.es
www.fotogramas.es
www.elconfidencial.com
www.noticias.lainformacion.com
www.finanzas.com
www.diariocritico.com
www.entretimiento.terra.es
www.cultura.elpais.com
www.cultura.elpais.com
www.cultura.elpais.com
www.elconfidencial.com



La recuperació econòmica es deixa sentir tímidament a MIPCOM

L'stand de CATALAN FILMS&TV / PROA ha acollit en la darrera edició del MIPCOM un total de 48 empreses acreditades, de les quals 16 pertanyen al sector de l'animació. "Es dona la circumstància" - comenta Ivan Anenjo, vice-president de DIBOOS - "que en poques ocasions totes les empreses d'animació que assistim haguem entrat ja en producció, com aquest any". Un any i un mercat que va cloure ahir dijous i que el conjunt d'acreditats valora amb bones perspectives, també per als projectes en desenvolupament, com *Pau Casals*, documental de Distinto Films. Igualment en aquest MIPCOM Teresa Guitart ha iniciat la seva activitat com a Cap de Relacions Internacionals i Vendes de Televisió de Catalunya – va ser nomenada la passada primavera. TVC ha presentat les mini-series *Olor de Colònia* (2x90') produïda per Diagonal Televisió; *Descalç sobre la terra vermella* (2x90') en coproducció amb TV Brazil i produïda per Minoria Absoluta i *Salat* (2x90') produïda per Dream Team. Ha estat igualment el debut de Teresa Enrich, en les noves responsabilitats com a Directora de Projectes Estratègics Internacionals de l'ICEC.

+ Info: www.catalanfilms.cat



Juergen Boos afirma que Apple i Amazon controlen l'accés als béns culturals

Crònica de Carles Geli sobre l'obertura de la Fira del Llibre de Frankfurt, en què refereix el tradicional discurs d'obertura de Juergen Boos, el seu director des de 2005. Segons el periodista, en el seu parlament als representants de la indústria del llibre mundial, Boos va llançar un "clar desafiament a monstres com Apple o Amazon, als quals es va referir amb noms i cognoms com a oligopolis que estan concentrant en el seu poder tota la cadena de valor de l'àmbit cultural i del llibre en particular. "Els estàndards tècnics -des de sistemes de pagament a algorismes de cerca- influeixen en el que llegim i com i en les coses que sabem. Controlen el nostre accés als béns culturals. Apple, Amazon i similars són màquines de retenir clients que dominen no només el comerç electrònic sinó fins als dispositius finals", ha dit Boos.

+ Info a: www.cultura.elpais.com



El director Jaime de Armiñán, Goya de Honor 2014

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas ha anunciat aquest dijous que el realitzador i guionista Jaime de Armiñán rebra el Goya d'Honor 2014. "La seva dedicació apassionada al mitjà cinematogràfic des dels anys 60, la creació d'un cinema compromès amb el seu temps i el potencial d'històries ideades sempre allunyades dels convencionalismes" són els motius que la Junta Directiva ha exposat per premiar el director. De Armiñán va debutar el 1969 en la direcció amb *Carola de día, Carola de noche*, film protagonitzat per Pepa Flores i Tony Isbert. Després va rodar *La Lola, dicen que no vive sola* pero va ser amb *Mi querida señorita*, film protagonitzat per José Luis López Vázquez, quan va obtenir un reconeixement definitiu al seu talent.

+ Info a: www.academiadecine.com