



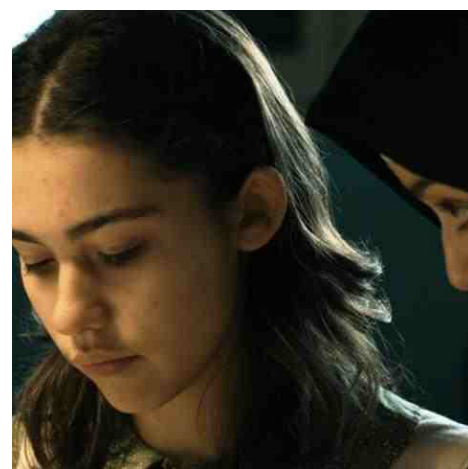
## 'IGNASI M' INAUGURARÀ EL FESTIVAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC

Ventura Pons – director i productor – i Ignasi Millet – protagonista – inaugurarà el Festival de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona el 17 d'octubre venint amb *Ignasi M*: retrat documental d'un prestigiós museòleg que "viu temps dramàtics però té la capacitat d'explicar-los de forma delirantment divertida. (...) Amb la crisi, la seva empresa va fer fallida. La va intentar salvar hipotecant la casa i està a punt de perdre-la assetjat pels bancs. És gai seropositiu i participa en un programa d'assaig clínic, mentre intenta aguantar els mals temps i refer la seva quotidianitat, gaudint cada minut de la seva vida". El film ha estat rebut brillantment al Festival de Toronto i anirà a festivals de Colòmbia, Madrid i Stockholm en el pròxim mes.

+ Info a : [www.elpuntavui.cat](http://www.elpuntavui.cat)  
[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
[www.venturapons.com](http://www.venturapons.com)

Notícies

2013



## 'Olor de Colònia' lidera la nit de TV3 amb 659.000 espectadors i un 19,9% de share

Avui (21.50h.) TV3 emet l'últim capítol de l'adaptació del best-seller de Sílvia Alcántara sobre la vida a una Colònia Tèxtil del Llobregat, en el crepuscle de la revolució industrial catalana, entre 1953 i 1960. Signen el guió els escriptors Toni Cabré, Anna Fitó, Laia Aguilar i la pròpia Sílvia Alcántara, que va viure fins els 18 anys a la Colònia Vidal, de Ramon Reig, on s'ha rodada part de la producció. La direcció d'Art és de Pep Olivé; la direcció de fotografia, de Raimon Lorda i l'edició digital - amb l'emotiu emblema del 200 tel.ers de la colònia funcionant, refotografat digitalment - del Bernat Aragonés. Encapçalen la producció Executiva Susanna Jiménez (TVC), Elisa Plaza (TVC) i Albert Sagalés (Diagonal TV). Dirigeix Lluís M. Güell.

+ Info: [www.tv3.cat](http://www.tv3.cat)  
[www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)



## Sessió sobre coproducció amb Carole Brabant, de TELEFILM CANADA

Catalan Films & TV / PROA organitza la sessió "*Perspectives de la indústria audiovisual canadenca i oportunitats per a les empreses catalanes*". L'acte se celebrarà el divendres 18 d'octubre a les 11h a la sala Club de l'ESGAE. Carole Brabant, Directora Executiva de Telefilm Canada, explicarà amb detall les formes i possibilitats de negoci amb el sector audiovisual canadenc. Telefilm Canada és una institució de suport a la indústria audiovisual d'aquest país a través de programes de finançament i promoció internacional i nacional. En el cartell del festival de Sitges 2013 es presenten dues coproduccions entre empreses catalanes i canadenques, *The returned*, de Filmak i *Enemy* de Roxbury Pictures. Durant la sessió - amb precs i preguntes - es treballarà amb exemples i informació estratègica pel treball dels productors. Cal que confirmeu assistència a [info@catalanfilms.cat](mailto:info@catalanfilms.cat).

+ Info: [www.catalanfilms.cat](http://www.catalanfilms.cat)



## Els comitès de documentals i d'animació de TVE aproven diversos projectes catalans

TVE ha aprovat la seva participació en cinc projectes documentals de productores catalanes d'un total de setze projectes admesos per la comissió. El comitè de documentals ha triat *Prim, secreto de un magnicidio* de Batabat, *Barça Dreams* de Gen Image Media, *La lista* de Polar Star Films, *Noches de vigília*, de El dedo en el ojo i *Injusticia expres*, de Media 3.14. Pel que fa a l'animació, han estat seleccionats els projectes *Bat Pat* d'Imira Entertainment, *Cuatro amigos i medio* d'Edebe i *Mica i Invizimals* participats per la productora Screen 21 / BRB. TVE participarà en un total de 21 projectes de tot l'Estat.



## Wert defensa l'iva al 21% i Montoro rectifica la valoració sobre el cinema

El ministre d'Educació, Cultura i Esport, José Ignacio Wert, ha assenyalat avui en una entrevista a *Telecinco* que és "molt més greu el tema de la pirateria" en la indústria cinematogràfica que la pujada de l'IVA al 21%. Wert, que ha admès que acudir al cinema és "car", ha indicat que el Govern està treballant en la reforma de la Llei de Propietat Intel·lectual per a combatre la pirateria. D'altra banda el Ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro, va rectificar les seves declaracions sobre la qualitat del cinema espanyol en una nota pública que el Ministeri d'Hisenda va emetre a darrera hora de divendres, i que es va crear amb de la nota emesa per la Academia de Cine en que s'interpel·lava al ministre amb la frase "usted tiene fecha de caducidad, como los yogures. La creatividad, no". PROA, a través de les declaracions del seu president, Ramon Colom, va ser la primera entitat en contestar la polèmica declaració del Ministre demanant que rectificués. Una setmana més tard, Montoro ho rectificà.

+ Info a : [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)  
[www.minhap.gob.es](http://www.minhap.gob.es)  
[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com)



## La polèmica sobre les subvencions a la cultura, arrasa a TV

Al fil de la polèmica sobre la qualitat del cinema espanyol pel Ministre d'Hisenda, Cristóbal Montoro, el periodista Ignasi Escolà va publicar a el diari.es l'article "*Cinco grandes mentiras sobre el cine español*". Escolà explica que Peugeot Citroën Espanya ha rebut més subvencions que el cinema l'any 2012. I que el PP va rebre 120M€ públics l'any 2011. El periodista destaca igualment la discreta xifra amb que a l'estat espanyol es fa una política cinematogràfica front als recursos que hi esmercen França, Alemanya o el Regne Unit, tot afegint que - en contra-partida - les pel·lícules espanyoles han aconseguit exportar el 2012 un 19,2% en el seu conjunt més que l'any anterior. El debat *La Sexta noche* de dissabte 12 d'octubre, va aprofitar el terrabastall mediàtic i va centrar el debat en aquestes dades d'Escolà. La cadena d'A3Media va aconseguir el share social de la nit; batent el rècord de comentarís a Twitter amb la locomotora de la Llei Wert.

+ Info a : [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es)  
[www.lasexta.com](http://www.lasexta.com)



## El MEDIMED Pitching Forum, a plè rendiment

"Acabem amb la sensació que les televisions internacionals han reactivat les seves precompres. Ho hem vist en les presentacions dels 25 projectes del Pitching Forum: tots ells marxen amb alguna precompra del seu material. Estem contents perquè és l'objectiu a aconseguir" ha afirmat Sergi Doladé, director de MEDIMED, en la nota de premsa de cloenda de la quarta edició del Mercat de Documental del Mediterrani. Durant el certamen es va fer públic finançament del guanyador del Premi Ahmed Attia que l'associació APIMED atorga als projectes que han obtingut finançament en aquest mercat de documental, i que reflecteixen el diàleg entre cultures. El documental *La Plaga*, dirigit per Neus Ballús i produït per Pao Soubiros es va endur el guardó aquest any. El jurat ha considerat que "aquesta pel·lícula no mostra un conflicte intercultural, però és una metàfora de la condició humana". *La plaga* ha estat nominat també al premi Descobriments Europeu que atorga la Academia de Cinema Europeu.

+ Info a : [www.medimed.org](http://www.medimed.org)  
[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)



## Phonetastic Sitges Mobile Film Festival, terror portable

Cada cop més directors aposten pel mòbil per rodar els seus curts. El Festival de Sitges ha inaugurat en aquesta edició el *Phonetastic*, el primer festival de curtmetratges de temàtica fantàstica i abast mundial realitzats amb telèfons mòbils i tablettes. Mobile World Capital Barcelona dona suport a aquesta iniciativa amb la signatura d'un conveni de col·laboració amb el festival. L'acord per a la realització del *Phonetastic* ha comptat amb les rúbriques de Miquel Forn, alcalde de Sitges i president de la Fundació Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya; Agustí Cerdà, director general de Fira Barcelona i vicepresident de la Fundació Mobile World Capital Barcelona i Enric Picó i Juan Ramón Rodríguez, en representació de Phonetastic, S.L. Aquesta primera edició de Phonetastic Sitges Mobile Film Festival compta amb un punt interactiu en format de stand davant del mateix Auditori de l'Hotel Meliá.

+ Info: [www.sitgesfilmfestival.com](http://www.sitgesfilmfestival.com)  
[www.tecnologia.elpais.com](http://www.tecnologia.elpais.com)



## Les televisions autonòmiques guanyen la batalla dels informatius

Els informatius autonòmics són la primera elecció de l'audiència, que prefereix les notícies de proximitat en la llengua pròpia. De mitjana les teles autonòmiques s'emporten un 14,5% de la quota de pantalla amb els seus informatius passant per davant de les cadenes privades i de TVE (11,2%). Aragón TV emet l'informatiu més vist de tot l'estat amb un 28,9% de share de mitjana, seguit del gallec i de TV3.

+ Info a : [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)



## La totalitat de cadenes autonòmiques de la FORTA coproduïxen la sèrie El Faro

A fi de pal·liar els efectes de la baixada generalitzada de pressupostos en els darrers anys, les televisions autonòmiques han portat a la Federació de Organismes de Radio y Televisión Autonòmicos (FORTA) a finançar conjuntament la sèrie *El Faro*, una història de rivalitats familiars. Produïda per Atlántida Media, la sèrie ha costat més de 2,7 milions d'euros que les televisions han aportat en funció de la seva població. TVC participa en aquesta coproducció, segons el mitjà FormulaTV juntament amb la resta d'autonòmiques i La Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales (Canal Extremadura) que no pertany a la FORTA però que ha anunciat que entrarà en el projecte.

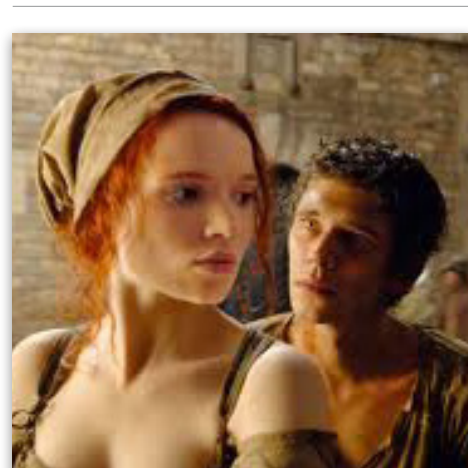
+ Info a : [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)  
[www.formulatv.com](http://www.formulatv.com)



## El director de l'ESCAC, Josep Maixenchs, Premi Nacional de Cultura

Josep Maixenchs, director de l'ESCAC, ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Cultura 2013. A l'acte de lliurament, cinc exalumnes van rememorar la seva dedicació per tal d'emprar aquesta escola fundada al 1994 i que ara gaudeix del reconeixement del sector. També van rebre el premi Hermann Bonín, Eduardo Mendoza, Imma Monsó, Josep Ramoneda, Agustí Fernández, Francesc Torres Monsó, Josefina Castellví, Elsa Peretti i el Centre de Lectura de Reus. En relació amb el complex moment que travessa la indústria cultural, i la cinematogràfica en particular, el President de la Generalitat, Artur Mas, va afirmar durant el lliurament que els reptes són "fer més gran el mercat" mirant enfora i buscant "impulsors públics i privats".

+ Info: [www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.elpuntavui.cat](http://www.elpuntavui.cat)



## L'Ajuntament revisarà els criteris per a rodar a Barcelona mentre promociona la ciutat

El tinent d'Alcalde Jaume Ciurana s'ha compromès a revisar els criteris tècnics per rodar a Barcelona després de la polèmica per la denegació del permís a la sèrie *Isabel*. A més, la Comissió de Cultura acaba d'aprovar l'autorització del rodatge de l'escena en qüestió que, no obstant, ja ha estat enregistrada en un poble d'Extremadura. A més, Carla Guerrero, de la Barcelona-Catalunya Film Commission, ha explicat en el sí de la *Catalan Window* dins la *Spanish Film Festival*, de Londres que la ciutat de Barcelona és el "sònni de qualsevol productor de cinema". L'ACN recull les declaracions de Guerrero durant el festival en que explica que Barcelona "ofereix moltes coses", "des del que és més evident a ulls de tothom, com la varietat de localitzacions, molts dies de sol, espais molt diversos o la combinació de l'antic i el modern; passant pel que busquen els professionals, una indústria sòlida, molt talent, tant de professionals com d'actors i molts serveis", ha explicat. "És el somni de qualsevol productor. Tens espais, tens tècnics, tens indústria", ha remarcat.

+ Info a : [www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.elpais.com](http://www.elpais.com)



## Planeta i RBA preparen reestructuracions en els seus grups editorials

Ernest Alós signa a El Periódico un reportatge sobre la reestructuració arrelada a Barcelona. El periodista explica que "Fa uns dies, un editor comentava que, amb una caiguda de vendes acumulada del 35% en el sector editorial (de mitjana; hi ha qui està en el 15% i qui es desgana amb un 50%), qui no estigui executant o preparant canvis importants, o ho farà, o tindrà problemes. Fins i tot (o sobretot) si parlem dels grans grups, sense excepció el més gran: Planeta. Aquesta tardor editorial difícil ha arribat amb la divisió de llibres del grup de José Manuel Lara Bosch en plena reestructuració i amb un moviment important, i encara a mig definir, en un altre grup editorial barceloní, RBA."

+ Info a : [www.elperiodico.cat](http://www.elperiodico.cat)

Errades no coronades...

A la notícia sobre els projectes presentats en el darrer MIPCOM de Cannes (INFO N°8 / 10.13.11) es va fer referència al projecte "Pau Casals", de Dintino Films com a un documental, quan en realitat es tracta d'una pel·lícula per a televisió. Ens ho confirma la seva productora, Miriam Porté. Corregit resta.