



## 'HISTÒRIA DE LA MEVA MORT' ES PRESENTA A LA FILMOTECA

El film d'Albert Serra, guardonat aquest estiu amb el Lleopard d'Or al festival de Locarno (Suïssa) s'estrenarà comercialment el pròxim mes de desembre, considerant una exhibició simultània a sales, televisió, DVD i plataformes digitals. El director d'*Honor de Cavalleria* s'ha endinsat a captar en 414 hores de rodatge l'eternitat suspesa en el gran temps literari, un clos de tenebra entre dos personatges – Casanova i Dràcula – en el límit del segle de les llums. "Volia fer una pel·lícula sobre la nit, quan els desitjos reals apareixen" ha declarat Serra sobre el metratge final. Andergraun Films signa aquesta producció que debuta amb la preestrena a Barcelona dimecres 23 d'octubre.

+ Info a : [www.elpuntavui.cat](http://www.elpuntavui.cat)  
[www.pardolive.ch](http://www.pardolive.ch)



### L'In-Edit inaugura dijous 24 amb sis produccions catalanes en cartell

Entre els documentals que es podran veure aquest any destaquen *El peor dios*, d'Alex Montes, Daniel Arasanz i Nicolas Tarela; *Toti Soler, d'una manera silenciosa*; produït per TVC i dirigit pel crític musical Jordi Turtós; *Pauls Planet*; de RV Films i dirigit per Aleix Barba i Marc Sirici; *Bustamante Perkins*, produït per Atiende Films i dirigit per Xesc Cabot i Pep Garrido; *La Pegatina, el docu*, de Xavier Martínez i *Nitsa 94/96: El giro electrónico*, produïda per Igloo Films i dirigit per Àlex Julià. Com us vam avançar fa unes setmanes aquest darrer títol es projectarà a la cloenda del festival. A la sessió inaugural, al Cinema Aribau Multi Cines Sala 5 (21.30 h.) es projectarà *Muscle Shoals* sobre el fundador dels estudis FAME, Rick Hall. L'onzena edició del Festival Beefeater-In-Edit 2013 s'extindrà fins el pròxim 3 de novembre amb gairebé una cinquantena de títols.

+ Info a : [www.in-edit.org](http://www.in-edit.org)



### Canadà coprodueix obres per valor de 481M\$ en els darrers quatre anys

Una quarantena d'empreses va assistir divendres passat a la Jornada sobre coproducció organitzada per Catalan Films & TV / PROA *Perspectives de la indústria audiovisual canadenca i oportunitats per a les empreses catalanes*. Durant la sessió, Carolle Brabant, Directora Executiva de Telefilm Canada, va explicar que entre el 2008 i el 2012, es van realitzar en aquest país 324 coproduccions (106 llargmetratges cinematogràfics i 218 emissions de televisió), per valor d'una mitjana totalitzada de 481 milions de dòlars, dels quals l'aportació canadenca seria de 228 milions de dòlars. En referència al suport al talent i l'ocupació, en el període 2011-2012, la producció cinematogràfica i televisiva independent al Canadà va generar prop de 66.400 llocs de treball a temps complet entre intèrprets i membres dels equips tècnics i professionals dels oficis de l'àudiovisual. Teniu a la vostra disposició tot el material informatiu que es va presentar durant la sessió a: [info@catalanfilms.cat](mailto:info@catalanfilms.cat)

### La web IsoHunt tanca per distribuir continguts il·legals sense tenir els drets

La web de continguts IsoHunt ha estat condemnada a tancar i pagar una multa de 110 milions d'euros per distribuir continguts sense tenir els drets de propietat. La sentència arriba després que la patronal del cinema americà posés una denúncia a aquesta pagina web.

+ Info a : [www.tecnologia.elpais.com](http://www.tecnologia.elpais.com)



### Prisa vol posar a la venta Digital +

El grup editor de El País té, segons el diari el Mundo, un deute de més de 3.000 milions d'euros i ara ha arribat a un acord de refinançament amb la majoria dels seus inversors. Però a més, aquesta situació financera l'ha portat a mantenir conversacions per vendre el seu principal actiu, Digital +, com van publicar setmanes enrera. Les negociacions segueixen obertes.

+ Info a : [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)



### Vasile rebutja el premi de l'Academia de la TV

El conseller delegat de Mediaset Espanya, Paolo Vasile ha refusat el premi Talento de l'Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión per no estar d'acord amb el sistema de votació d'aquests premis. Vasile critica el sistema de votacions ja que, segons ell, "desconex sistemàticament grans èxits de les televisions privades". En l'edició anterior, Mediaset no va rebre cap guardó, mentre que RTVE se'n va endur 12 i Atresmedia 8.

+ Info a : [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)  
[www.ara.cat](http://www.ara.cat)



### Sitges 2013 tanca amb rècord de vendes

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges ha clausurat la present edició amb més de 60.000 entrades venudes, 15.000 més que l'any passat. El premi a la Millor Pel·lícula del festival se l'ha endut la producció holandesa *Borgman*, mentre que la millor direcció ha estat pels cineastes israelians Navot Papushado i Ahron Keshales per *Big Bad Wolves*. La coproducció catalano-canadenca *Enemy* també ha estat reconeguda amb el premi Mèlès d'Argent al millor llargmetratge.

El director del festival Àngel Sala ha avançat que la programació de la propera edició comptarà amb *REC 4* de Jaume Balagueró.

+ Info a : [www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.ccaa.elpais.com](http://www.ccaa.elpais.com)  
[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)



### Tele transmedia, el futur del sector audiovisual?

El Festival Canal + de sèries es va inaugurar amb un debat sobre el fenomen transmedia. I es que cada cop més productes audiovisuals, sobretot sèries, es poden consumir en diferents formats i plataformes. El cas paradigmàtic és *Juego de tronos* que ha estat llibre, sèrie, videojoc, còmic, entre d'altres formats. A Espanya aquesta tendència encara és incipient i de moment Globomèdia ha fet proves amb *Aguila Roja* i *El barco*.

+ Info a : [www.cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)



### Les exportacions cinematogràfiques obren mercat als USA i Llatinoamèrica

Les exportacions cinematogràfiques han augmentat un 19,9%. Estats Units i Llatinoamèrica cada cop compren més pel·lícules espanyoles i ja representen un 13% i un 21% del total de vendes, respectivament. Europa continua sent el principal comprador, tot i que les vendes en territori europeu han disminuït un 3%. Però la internacionalització del sector també passa per l'entrada a Hollywood de nous talents espanyols com Pablo Berger o Juan Antonio Bayona, en un moment d'obertura del mercat que cada cop té més interès per pel·lícules de parla no anglesa.

+ Info a : [www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)



### Xina prohibeix a les seves televisions comprar més d'un programa estranger a l'any

A partir del 2014, les televisions per satèl·lit de la Xina no podran adquirir més d'un programa estranger a l'any. Segons el govern xinès, es vol impulsar l'emissió de programes "edificants per a la moral" i produïts a la Xina. Aquesta mesura proteccionista tampoc permetrà que els programes estrangers s'emetin en *prime time*.

+ Info a : [www.expansion.com](http://www.expansion.com)



### El govern no indemnitzarà als autors per la darrera regulació del cànon digital

El consell de Ministres ha desestimat indemnitzar als autors per l'última regulació del cànon digital. Les entitats de drets d'autors SGAE, Egeda, AIE, Agedo, DAMA, Aisge, Cedro i Vegap reclamaven 105,2 milions d'euros pel canvi en el sistema de compensació equitativa per còpia privada.

+ Info a : [www.expansion.com](http://www.expansion.com)



### Mediaset i Atresmedia es reparteixen el pastís televisiu

Mediaset porta gairebé una dècada liderant el mercat audiovisual espanyol i lluita per mantenir-se en la primera posició. La fragmentació de les audiències, la televisió a Internet i les fusions de cadenes han deixat un panorama en què Mediaset i Antena 3 es reparteixen el 90% del mercat televisiu. Els analistes auguren un empat en la quota de pantalla d'aquestes dues cadenes que de moment estan a 2 dècimes de distància.

+ Info a : [www.expansion.com](http://www.expansion.com)