

'EL DIA MÉS CURT', UNA EXPLOSIÓ DE VITALITAT

El pòper diàssabte 21 de desembre se celebra El Dia Més Curt, una reivindicació de la producció de curtmetratges cinematogràfics que es desenvoluparà a Barcelona i Catalunya. Aquest esdeveniment internacional, que ja s'ha celebrat amb èxit en d'altres països europeus, arriba amb diferents seccions gratuïtes a tot el Principat. Els visio-nats, taules rodones, projeccions informatives i els passis dels sel- leccionats als Gaudí, entre d'altres activitats, donaran fe de la vital- litat de la producció i el talent del curtmetratge. L'esdeveniment es desenvoluparà a cavall de l'Auditori del CCCB; la Sala Montpou de la SGAE, la sala Laya de la Filmoteca de Catalunya i el Claustre de l'Arts Santa Mònica, entre d'altres espais. Organitzar pel CPAC, l'Academia del Cinema Català, CI&VI Festivals de Cinema i la distribuïdora de curt-metratges Marvin&Wayne, El dia + Curt compta amb el suport i la col.laboració de Catalan Films & TV-PROA.

+ Info a: www.eldiamescurt.cat

Notícies

2013



La CNMC demana pagaments addicionals a Vodafone, Orange i Telefónica per la taxa de RTVE

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC) ha exigit a Telefónica, Vodafone i Orange liquidacions complementàries als pagaments que han fet per la taxa de finançament de RTVE, corresponent a l'exercici 2011. El regulador ha aprovat quatre resolucions en les quals desestima les al.llegacions a aquests desemborsaments extra que li han formatul Telefónica d'Espanya, Telefónica Mòbils, Vodafone i France Telecom (Orange). Els im- ports de les liquidacions complementàries són declarats "confidencials" en les resolucions en tots els casos excepte en el d'Orange, a la que se li demana l'abonament d'una quantitat superior a 2,8M€ (2.834.348 euros). La CNMC ha desestimat la queixa de les operadores per motiu dels ingressos que obtenen com a "majoristes en la prestació de serveis a tercers" (en paraules de recors de Telefónica) o per "ingressos financers com a rendiments d'immobilitat" (segons Vodafone).

+ Info a: www.economista.es



El nou model de finançament del cinema i l'audiovisual, més aprop a partir d'avui

La Comissió Mixta pel Canvi de Model de Finançament Audiovisual s'ha reunit aquest matí a les 12.00 i ha aprovat les conclusions de les subcomissions de treball en matèries de fiscalitat i finançament. Els acords textuats aprovats avui passaran ara als diversos Ministeris que formen part de la Comissió, perquè elevin al Govern Central els canvis oportuns que els afecten i s'implementin a la llei. La proposta acordada introdueix diverses modificacions a l'actual sistema de finançament del cinema i de l'audiovisual, les més rellevants de les quals afecten als ajuts a la producció anticipada i les amortitzacions. En aquest segon cas, les empreses productores ja no sol.llicitarien l'ajut a posteriori, sino que podrien obtenir els imports que els pertocuin per aquest concepte anticipadament i a partir del compli- ment d'uns criteris objectius reflectits en una puntuació lligada a una determinada xifra. El suport al talent, als nous real.litzadors i la discriminació positiva són tots ells elements de rellevància en les futura regulació. Les Comissions dedicades a Televisió i Nous Models de Negoci es reuniran després de Nadal.

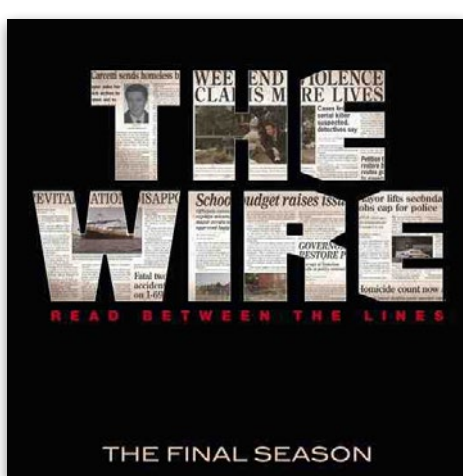
+ Info a: info@proa.com



PROA disposarà dels resultats de la darrera Comissió de TVE divendres vinent

Està previst que divendres vinent dia 20 de desembre es facin públics els resultats de la darrera Comissió de Projectes de l'any a TVE. La Comissió es va celebrar dimecres passat i els seus resultats, després de passar per les instàncies administratives pertinents de la cadena pública i ser validats per elles, seran transmesos a la Federació per que esti- guin a disposició de tots els socis de PROA.

+ Info a: info@proa.com



Netflix prepara el seu desembarcament al bastió audiovisual europeu

La companyia de v.o.d. Netflix s'ha reunit amb autoritats franceses per discutir el llançament del seu servei de 'streaming' en el tercer mercat europeu més important, cosa que significaria un foc de competència amb les companyies televisives tradicionals, segons l'Economista. Netflix, creada als USA, està disponible a 41 països i, fins ara, a Europa s'ha implantat en mercats de parla anglesa com Regne Unit, Països Baixos i els països nòrdics. "Netflix buscava informació sobre les condicions legals que afectarien el seu potencial establiment a França" ha comentat un funcionari de la oficina del president, afegint que els executius de la companyia també visitaran Alemanya i altres països europeus.

+ Info a: www.economista.es



Neix 'Screenly' a Barcelona i Wuaki TV amplia oferta de cinema espanyol

El projecte Screenly neix a Barcelona impulsat per Alberto Tognazzi i Marc Prades. Es tracta que els espectadors actius i protagonistes es reuneixin a través d'aquesta plataforma per tancar projeccions de les pel.lícules que desitgin veure, orgnitzant ells mateixos la sessió. L'entrada es reserva com una batretra i es va abaratint a mesura que s'esgotin les localitats. Si no hi ha quorum, el pagament no es material.litza. La iniciativa té el suport de l'Ajuntament de Barcelona. Pel que fa al portal de v.o.d. Wuaki.tv ha tancat un acord amb Enrique Cerezo per incloure alguns dels títols que distribueix la companyia del segon, Video Mercury. Així, els subscriptors de Wuaki.tv podran veure una selecció d'obres cinematogràfiques espanyoles entre les quals hi ha *Mar Adentro*, *Los Otros* o *Tesis*, d'Alejandro Amenábar; *Jamón Jamón* i *La Teta y La Luna*, de Bigas Luna; les produccions de Vicente Aranda *El Amante Bilingüe* i *Si te dicen que caí* i també clàssics de la cinematografia espanyola com *El Espíritu de la Colmena*, de Victor Erice.

+ Info a: www.economista.es
<http://screen.ly/>



Els cinemes Alexandra s'acomiaden el 19 de desembre amb 'Niñera moderna'

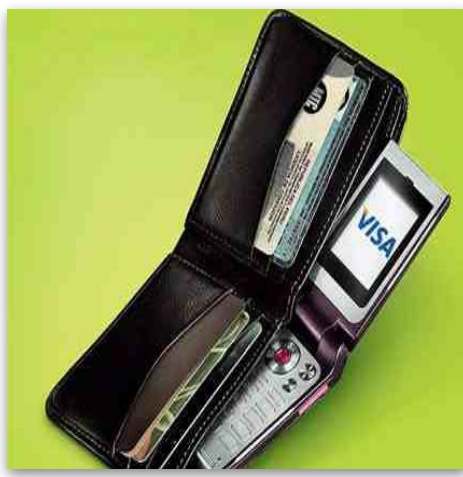
Està previst que els meravellosos Cinemes Alexandra de la Rambla de Catalunya de Barcelona s'acomiadin del seu públic dijous vinent, dia 19 de desembre, en que tancaran les seves portes definitivament al públic. Avui, dimarts 17 de desembre, la sala convoca als crítics de cinema i comptarà amb els exhibidors de la històrica sala alternativa Círculo A; Antoni Kirchner i Jaume Figueras. Ambdós van gestionar el que llavors era el cinema Alexis. Finalment dijous 19 serà el torn del públic, convocat a la projecció de la pel.lícula *Niñera Moderna*, de Walter Lang. Una comèdia protagonitzada per Robert Young i Maureen O'Hara, amb que es va inaugurar el cinema Alexandra l'any 1949.



Els nous públics publicitaris: desconfiats, actius i incrèduls.

El públic publicitari es transforma amb la societat, de la mateixa manera que creix exponencialment la població afectada per angonixa, bruxisme i estats derivats de l'stress, canvia la forma, llargada i el contingut dels missatges que aconsegueixen connectar-hi. Desconfiats, actius, incrèduls, hiperconnectats - immersits en tecnologia - els nous públics publicitaris responen, segons aquesta crònica del diari El País, a un lema que ha fet fortuna: "Jo no sóc tonto". A aquest consumidor que es mou dins d'una societat en agitació constant, cal convèncer-lo amb missatges diferents. Funcionen les emocions, explicar històries, l'evasió, la ironia, el compromís, els anuncis basats en escenes de la vida quotidiana, l'humor. I fracassen, cada vegada més, els famosos o l'indigne recurs, tan espremut en els anys de la borratxera econòmica, del "tant tens, tant val".

+ Info a: www.elpais.com



La Caixa tanca amb Telefónica, Vodafone i Orange el nou servei de pagament a través del mòbil

La Caixa ha arribat a un acord amb Telefónica, Vodafone i Orange (que concentren el 80% del mercat), per liderar el seu projecte sobre el llançament comercial europeu de pagament a través del mòbil. Aquest projecte, que va començar fa tres anys, iniciarà els seus serveis de manera massiva a partir del mes de febrer de 2014. Amb aquest nou servei de pagament, els clients de la Caixa podran comprar en comerços a través del mòbil.

+ Info a: www.ara.cat
www.e-noticies.cat



Bayona negocia dirigir la segona entrega de 'Guerra Mundial Z'

El director de cinema Juan Antonio Bayona dirigirà la seva primera super-producció de Hollywood: la seqüela de *Guerra Mundial Z*, el film de zombis protagonitzat per Brad Pitt que es va presentar l'estiu passat. Diversos mitjans nord-americans, entre els quals es troben 'Variety' o 'The Hollywood Reporter', han anunciat que el director de 'No imposible' ja ha iniciat les negociacions amb Paramount per rodar aquesta pel.lícula i prendre així el relleu de Marc Foster.

+ Info a: www.elperiodico.com
www.elpais.com



Catalunya, Andalusia i País Basc demanen novament a Wert que redueixi l'iva cultural

El ministre d'Educació, Cultura i Esport, José Ignacio Wert, va advertir dilluns que l'informe del Consell d'Estat sobre l'avantprojecte de llei de Propietat Intel.llectual no qüestionava aspectes essencials de la norma, que creu que podrà anar al Consell de Ministres a mitjans de gener. Wert va presidir a Madrid la Conferència Sectorial de Cultura, una reunió de caràcter "ordinari" amb les comunitats autònomes per a examinar i coordinar les estratègies i la gestió de les polítiques culturals i en què tres d'elles Andalusia, Catalunya i País Basc - han demanat al ministre la reducció de l'IVA del 21% aplicat a alguns sectors de la cultura.

+ Info a: www.lavanguardia.com
www.elconfidencial.com