



## LA PROPAGANDA NAZI TRIOMFA A LA FILMOTECA

A partir d'avui i fins el dia 19 de gener, a la Filmoteca de Catalunya es projecta el Cicle Cinema i propaganda nazi organitzat amb el Festival de Cinema Jueu i el Goethe-Institut Barcelona. L'objectiu d'aquest cicle és mostrar com el cinema va ser un dels instruments claus de manipulació de masses dintre de la maquinària de propaganda del règim de l'Alemanya nazi. Acompanyades de conferències i debats, es projectaran un total de 10 pel·lícules: 6 films de propaganda produïts entre 1933 i 1942 com *Jud Süß*, de Veit Harlan (1940) o *Triumpf des Willens* (foto) de Leni Riefenstahl (1935) i 4 documentals contemporanis, entre els quals hi ha *Kurt Gerron - Gefangen im Paradies* de Malcolm Clarke i Stuart Sender (2002). Films que investiguen en la mentalitat-motor del funcionament de l'aparell de propaganda, emprant imatges d'arxiu de l'època.

+ Info a: [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

Notícies

2014



### La producció catalana competeix als Goya amb nominacions al talent

L'Acadèmia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas va anunciar ahir les nominacions dels 28ens premis Goya. *La gran familia española*, amb 11 nominacions, *Las brujas de Zugarramurdi*, amb 10 nominacions i *Canibal*, amb 8 nominacions encapalen la llista de les cintes amb més candidatures. Les nominacions amb participació catalana inclouen Millor interpretació femenina per a Nora Navas a *Tots volem el millor per a ella*, (Escándalo Films) i Millor interpretació masculina de repartiment per a Juan Diego Botto per *Ismael*, (Zeta Cinema). *Los últimos días*, (Rebelión Terrestre) competeix amb dues nominacions: Millor direcció de producció per a Josep Amorós i Millors efectes especials per a Lluís Rivera Jove i Juanma Nogales. La Millor direcció novella pot recaure, entre d'altres, en Jorge Dorado per *Mindscape* (Ombra Films i Mindscape Productions) i Neus Ballús per *La plaga* (Polar Star Films). *Mon Petit* (Umbilical Produccions) competeix com a millor documental. Ana López-Puigcerver i Belén López-Puigcerver opten a Millor maquillatge i perruqueria pel seu treball a *Grand Piano* (Nostromo Pictures).

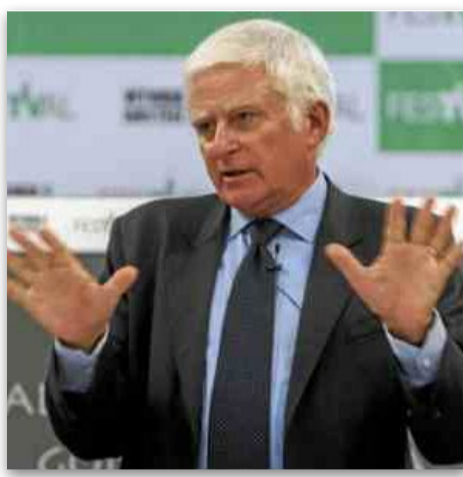
+ Info a: [academiadecine.com](http://academiadecine.com)



### Els premis Gaudí enfilen dilluns la segona volta de votacions

Divendres 3 de gener la Acadèmia de Cinema Català va donar a conèixer les nominacions dels VI Premis Gaudí, en una lectura pública a l'Auditori de La Pedrera a càrrec dels actors i acadèmics Lluís Castells i Lolo Herrero. 35 produccions de les 91 inscrites han estat finalment nominades en alguna de les 21 categories dels premis de l'Acadèmia. El dilluns 13 de gener comença la segona volta de votacions i la cursa definitiva als guardons, que es lliuraran el 2 de febrer al Teatre Musical (BTM) en una gala retransmesa per TV3 i presentada per Àngel Llacer. La foto de família dels nominats als VI Premis Gaudí tindrà lloc el dimarts 14 de gener a les 11.30 hores al Palauet Albéniz de Barcelona, en un acte presidit per l'Excm. Sr. Xavier Trias, Alcalde de Barcelona. A la sisena edició dels Premis Gaudí han participat 91 produccions, de les quals 43 llargmetratges, entre pel·lícules en llengua catalana (13), no catalana (20) i europees (10); 17 pel·lícules documentals, 9 pel·lícules per a televisió, 10 curtsmetratges seleccionats per un Jurat qualificat i 11 pel·lícules que compten amb la participació de talent català, informa l'entitat.

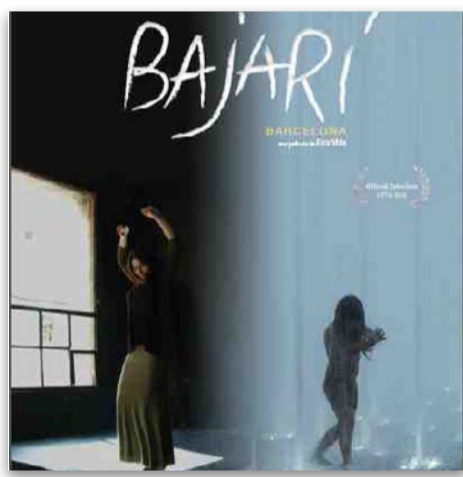
+ Info a: [www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com)



### Forbes situa Vasile entre els quinze consellers delegats més ben valorats de l'Íbex 35

Amb una pujada de més del 60% en borsa i un valor de mercat superior als 3.000 milions d'euros, Mediaset és la punta de llança del mercat televisiu a Espanya. Amb aquestes paraules descriu la revista Forbes la gestió el 2013 de Paolo Vasile, una labor que ha situat al conseller delegat de Mediaset Espanya entre els 15 directius més ben valorats de l'Íbex 35, segons un estudi publicat per aquest mitjà i que ha estat realitzat amb l'assessorament de Deloitte, l'Institut d'Empresa i Ernst & Young. "No hem de tornar-nos bojos pel lideratge, perquè el que abans era un valor, avui pot ser només un risc. Mantindrem el nostre pacte amb els nostres accionistes, que han cregut en nosaltres. I mantindrem el nostre compromís amb el públic oferint una televisió viva, acolorida, no una proposta gris", ha assegurat Vasile sobre l'estratègia que seguirà el 2014 en la gestió dels canals de la companyia.

+ Info a: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)  
[www.economista.es](http://www.economista.es)



### Eva Vila publica els seus textos sobre la Barcelona gitana i Rodrigo Cortés, els seus tweets

*Bajari*, (Lastor Media) el documental dirigit per Eva Vila que acaba de ser nominat als Gaudí ja té versió literària. Es tracta d'un llibre amb textos de la pròpia Eva Vila i fotografies de Joan Tomàs que observa la Barcelona gitana d'Hostafrancs, de la Mina, de l'antic Somorrostro, del barri de Sant Roc, de Gràcia i del carrer la Cera. Per la seva banda, el director de *Buried i Lucas Rojas*, Rodrigo Cortés, debuta en el món editorial publicant una antologia de la seva original forma de comunicar-se a Twitter titulada *A las tres son las dos*, selecció de 'grietas', antiaforismes i microcontes contemporanis, reorganitzats per buscar noves resonàncies, ha explicat l'autor.

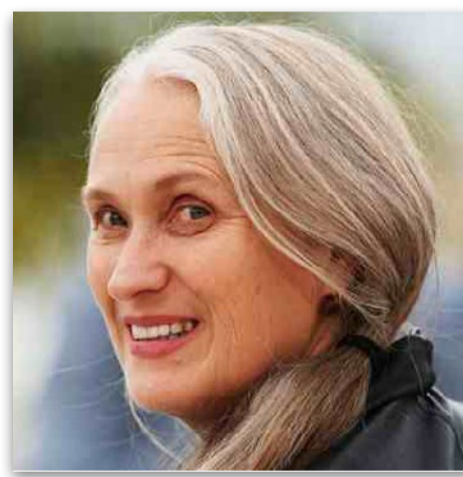
+ Info a: [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)  
[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



### Lagarde diu que Espanya s'aproxima a l'estabilitat econòmica anterior a la crisi

La directora gerent del Fons Monetari Internacional (FMI), Christine Lagarde, ha assegurat que països europeus com Espanya i Itàlia pràcticament han tornat a la situació "anterior a la crisi" econòmica. Lagarde va destacar l'ús de polítiques monetàries innovadores en la millora econòmica d'aquests dos països, en una roda de premsa oferta a Nairobi durant la seva visita a Kenya en finalitzar la concessió d'un crèdit de l'FMI al país africà. "Durant la crisi, sobretot en les economies avançades, alguns bancs centrals han innovat, han aplicat polítiques monetàries pro-convencionals, han posat més crèdit en el mercat i han estat capaços d'estabilitzar la situació", va explicar. "Si veiem països com Itàlia, o Espanya, gairebé han tornat a la situació 'precrisi'", va admetre.

+ Info a: [www.expansion.com](http://www.expansion.com)



### Jane Campion presidirà el Jurat del Festival de Cannes

La directora australiana Jane Campion, única dona que ha obtingut la Palma d'Or del Festival de Cannes fins el moment, serà la presidenta del jurat en l'edició que se celebrarà del 14 al 25 de maig pròxims, han anunciat els organitzadors. "És una altra llegenda del cinema" després de Steven Spielberg que va presidir el jurat l'any passat, han destacat en un comunicat els responsables del Festival, que van recordar en nota de premsa que Campion va aconseguir el màxim guardó del certamen el 1993 per *El Piano*. L'any 1986 l'australiana havia obtingut la Palma d'Or per un curtmetratge, "cas únic en la història del Festival de Cannes", han volgut assenyalar també els organitzadors del certamen.

+ Info a: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



### Una Catalunya independent que es recupera de la invasió nazi, s'endú el Josep Pla

El llibre guanyador del 46è premi Josep Pla, dotat amb 6.000 euros és *Els ambaixadors*, d'Albert Villaró. La premissa del llibre va sorgir quan l'autor es va preguntar què hauria passat si els Fets d'Octubre de 1934 haguessin tingut un desenllaç diferent. El 6 d'octubre, el president Lluís Companys proclamava l'Estat Català dins la República Federal Espanyola, i l'anunci acabava hores després amb l'empresonament del Govern i la suspensió de l'Estatut de Núria. Villaró arrenca anys més tard, amb un agent que treballa per a la xarxa d'espies catalana. L'escriptor nascut a la Seu d'Urgell el 1964 planteja una història d'espionatge i intriga, que mescla personatges històrics i ficticis en un seguit de peripèctes emmarcades en el context geopolític europeu de la dècada dels 40. La segona part transcorre el 1949, en una república catalana independent que s'està recuperant de la invasió alemanya. "Tota la novel·la és com una gran broma perquè està tenyida d'una necessària ironia", ha dit l'autor en recollir el guardó. *La vida era eso*, escrita per Carmen Amoraga, va guanyar el 70è premi Nadal amb una història sobre les cinc fases del dol.

+ Info a: [www.ara.cat](http://www.ara.cat)  
[www.elperiodico.cat](http://www.elperiodico.cat)



### La pel·lícula 'Segon origen' serà finalitzada per Carles Porta

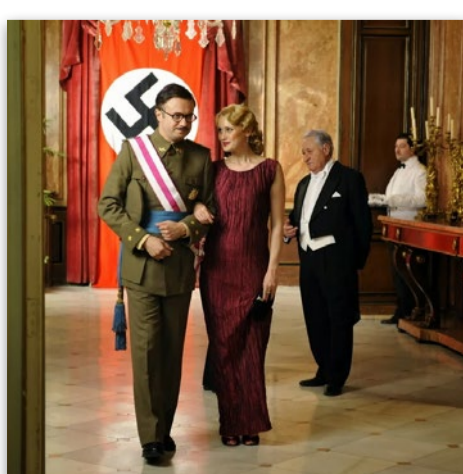
El productor Carles Porta (Antàrtida) ja va anunciar fa uns dies que la pel·lícula "Segon origen", l'últim projecte cinematogràfic de Bigas Luna i que el cineasta va deixar inacabat, seguiria el seu curs i seria finalitzat. El film, basat en la popular novel·la "Mecanics" de Manuel de Pedrolo, serà dirigit pel propi Porta segons ha pogut confirmar RAC1. El llargmetratge va adquirir més transcendència després que Bigas Luna morís el passat mes d'abril i deixés inacabat el projecte, que no obstant això reprendrà el rodatge a les ordres de Porta d'aquí a un mes, segons el productor.

+ Info a: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



### El passí d'Invizimals' obté gairebé un milió d'espectadors a tota Espanya

L'animació *Invizimals: Paliança*, produïda per Screen 21 i basada en la saga de videojocs *Invizimals*, nascuda a Barcelona de la mà de l'estudi Novarama, es va estrenar el dia 6 de desembre al Super 3 i a Clan, de TVE, amb remissió dissabte 14 de desembre a les 15.45 i diumenge 15 a les 18.55 pel Super 3; augmentada a la pantalla, cosa que permet que els espectadors capturin Invizimals activant un codi de realitat augmentada. Un cop activat el codi, a través d'una app gratuïta, els Invizimals surten de la pantalla, bé sigui de l'ordinador com del televisor o el mòbil, en una espectacular animació 3D que evoluciona sobre el fons real que hi ha en el nostre entorn. La producció està basada en una saga d'èxit de videojocs per a PSP, PSVita i PS3.



### Antena 3 TV ha estat el canal amb el creixement sostingut més important del 2013

Segons l'informe anual publicat per Barlovento Comunicació a partir de dades de Kantar Media, Telecinco finalitzà 2013 amb un 13,5% de share, tot i que ha patit un degoteig de quota de pantalla des de 2005, quan marcava un 22,3%, ha perdut dècimes any rere any. Per la seva banda, Antena 3 acaba l'any amb un 13,4%, gairebé al nivell de Telecinco, malgrat que el 2011 se situava en tercera posició, amb un 11,5% de quota de pantalla, per darrere tant de la 1 de TVE com de Telecinco. De fet, Antena 3 mai en la seva història ha aconseguit en el balanç un 21,3%, se en el primer lloc, una fita que ara sembla perfectament factible. A partir de 2005, quan se situava en un 21,3%, va iniciar un cicle de caigudes que va portar a perdre gairebé 10 punts el 2011, en què estava en un 11,5%. No obstant això, el 2012 i el 2013 s'ha aixecat quan els seus competidors queien.

+ Info a: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)