



## 30M€ PER ATENDRE LES OBLIGACIONS DE PAGAMENT DEL 2012

El sector esperava la confirmació en el Consell de Ministres de dividends 12 de setembre de l'alliberament dels fons necessaris per a complir amb el pagament de les amortitzacions de les pel·lícules estrenades en l'últim trimestre del 2012, fet que es va produir. La vicepresidenta del Govern, Soraya Sáenz de Santamaría, va confirmar l'aprovació d'un crèdit extraordinari de 30M€ que permetrà l'ICAA obrir en els pròxims mesos les corresponents convocatòries. Per a cobrir el gap que falta fins al total de 42M€ que corresponen al període, el Ministeri de Cultura ha anunciat que "més endavant" s'aprovarà un crèdit addicional a fi que la xifra global cobreixi uns 39M€. Des de la presidència de FAPAE, el productor Ramon Colom - Abordar Holding- ha manifestat que considera aquesta mesura "insuficient" per afrontar de forma immediata la xifra que deu l'ICAA. A la foto *El Cuerpo*, una de les produccions catalanes estrenades el desembre de 2012.

+ Info a: [www.abc.es](http://www.abc.es) [www.elpais.com](http://www.elpais.com) [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) [www.efe.es](http://www.efe.es)  
[www.ara.cat](http://www.ara.cat) [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com)

## DIVERSITAT - per Raimon Masllorens, President de PROA

L'altre dia reflexionava sobre la tessitura de representar a la nostra federació. Entre els nostres associats hi ha un munt d'empreses amb menys de cinc treballadors, però també n'hi ha de més de 4000 treballadors. Empreses que desenvolupen projectes cinematogràfics de molt baix pressupost amb mentalitat clarament artística, i altres que fan projectes grans amb vocació comercial. Representem empreses de documentals i d'animació, per a poder alguns exemples.

I això em va fer pensar en Richard Strauss i la seva òpera *El cavaller de la rosa*. El tema d'aquesta òpera absolutament recomanable, imprescindible m'atreviria a dir, és el pas del temps. Comprendre que la vida són etapes i que s'han d'anar acceptant perquè el que és segur és que ningú, absolutament ningú, ho pot aturar. El seu personatge central, la Mariscalca, es troba amb 40 anys i comença a adonar-se que els seus joves amants la van deixant per estar amb noies més joves. Al principi no vol assumir-ho i es revela contra això, però la vida no li dóna altra opció i ha d'acabar assumint el que al principi de l'obra semblava impossible. El temps passa per tothom i no queda altra opció que respectar el curs de la vida. Musicalment cal dir que aquesta òpera està àmpliament reconeguda per tots els experts com una de les millors.

I us preguntareu; que té a veure això amb PROA i el perfil dels seus associats?

El 30 d'abril de 1945, el mateix dia que Hitler es va suïcidar al seu búnquer de Berlín, el regiment 103 de la infanteria dels Estats Units va entrar a un petit poble d'Alemanya. El capità Milton Wise va picar a la porta d'una casa i en va sortir un home gran a rebre'l. Wise li va demanar qui era, i l'home va respondre: "sóc Richard Strauss, compositor d'*El cavaller de la rosa*".

Sembla que al final de la seva vida el compositor volia ser recordat per aquesta obra. Dins d'un gran repertori inqüestionable, el que té *El Cavaller de la rosa* és el missatge més clar i més personal de l'autor. Ell sabia que aquesta obra ja el sobrepassava a ell mateix i pertanyia als altres. Per tant jo dedueixo que al final voldrem ser recordats pel que hem dit i pels moments de passió que hem posat en fer realitat els nostres somnis. No hi ha models millors o pitjors. Tots són legítims i absolutament defensables. Aquesta és la nostra força i ho ha de seguir sent.

De les tres pel·lícules finalistes a la selecció per representar Espanya als Oscars n'hi ha dues de catalanes. Hem de felicitar als seus productors i ens hem de felicitar tots plegats. Per cert, heu vist que diferents una de l'altra?

I a mi m'encanten les dues!

Notícies

2014



### Isabel Coixet

*Learning to drive* ha estat finalista als People Choice's Award.

[www.tiff.net](http://www.tiff.net)



### Tàrraga remunta

La fira de teatre clou amb un 9,3% més de públic que l'edició passada

[www.firatarrega.cat](http://www.firatarrega.cat)



### Festa del cinema

Les entrades es vendran a 2,90€ pels pròxims 27, 28 i 29 d'octubre.

[www.festadelcine.com](http://www.festadelcine.com)



### Rebordinos

Entrevista al Director del 62è Festival de San Sebastián, que obre divendres.

[www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)



## Les produccions catalanes 'El niño' i '10.000Km' en la pre-selecció de l'Academia als Òscars

**10.000 KM**, l'òpera prima de Carlos Marqués-Marcet produïda per Tono Folguera-Lastor Media i Somos La Panda; **El Niño**, dirigida per Daniel Monzón i produïda per Edmond Roch- Ikiru Films, El Niño La Película, AIE, La Ferme! Productions, Telecinco Cinema i Vaca Films i **Vivir es fácil con los ojos cerrados**, signada per David Trueba i produïda per Fernando Trueba PC, TVE i Canal+ han entrat en la **pre-selecció per la candidatura a l'Oscar a la Millor Pel·lícula de Parla No Anglesa. El 25 de setembre vinent**, l'Academia donarà a conèixer el film que presentarà finalment com a candidat als Oscars en la categoria esmentada. Els films han estat els més votats d'un total de 89 produccions estrenades entre l'1 d'octubre de 2013 i el 30 de setembre de 2014.

+ Info a: [academiadecine.com](http://academiadecine.com)



## Els CINEMES TEXAS inauguren aquest dimecres amb l'impuls del productor Ventura Pons

Totalment renovats, amb les sales equipades per a projecció digital i sota l'impuls del director i productor de PROA, Ventura Pons (foto), **Els** (mític) **Texas**, seguiran apostant - en aquesta nova època - per presentar una programació de reestrena, amb films d'alta qualitat, però amb l'objectiu que tot el contingut es pugui veure en V.O. subtítulada en català. Hi haurà quatre sales, amb un total de 540 butaques. Una dedicada al record de Néstor Almendros, les altres a Bigas Luna, Rovira Beleta i José Luis Guarner. El cap de setmana **Els Texas** programaran matinals infantils, doblades al català. **La inauguració està prevista per aquest dimecres, 17 de setembre, a les 20.00 hores** i les sales obriran al públic el dijous 18 de setembre. Les entrades, a preus reduïts. Ventura Pons ha explicat que els cinemes reobren per a cobrir un buit en l'exhibició cinematogràfica que "s'ha atès amb inversió privada", tot agraint al Departament de Política Lingüística de la Generalitat, "l'ajut per a subtitular els films que encara no tenen els rètols en el nostre idioma". Podeu confirmar la vostra presència a la inauguració tot seguint.

+ Info a: [oficina@venturapons.cat](mailto:oficina@venturapons.cat)



## Línies de finançament ENISA amb préstecs participatius per a pimes fins a 1,5M€

ENISA, empresa pública que depèn del Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme, a través de la Direcció General d'Indústria i de la Petita i Mitjana Empresa - ha llançat diverses línies de finançament per a pimes. Segons l'entitat, els préstecs oferts són un instrument financer "a mig camí entre el préstec tradicional i el capital risc", i es poden sol·licitar imports entre 25.000 i 1.500.000€. Dividits en tres àmbits: CREACIÓ - CREIXEMENT - CONSOLIDACIÓ els instruments financers posats a disposició, inclouen una línia específica per a joves emprenedors - amb préstecs que van dels 25.000-75.000€ i amb la condició que la majoria del capital sigui ostentada per persones físiques amb una edat màxima no superior als 40 anys. En general, i per accedir al finançament en la resta de línies, ENISA estableix que les aportacions mínimes de socis via capital/fons propis siguin al menys el 50% del préstec sol·licitat. Trobeu més informació a:

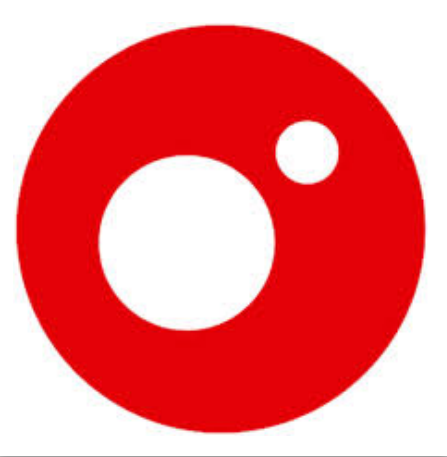
+ Info a: [www.enisa.es](http://www.enisa.es)



## Les connexions de banda ampla a Espanya assoleixen les 26,9 línies per cada 100 habitants

Segons la darrera nota publicada per la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), que recull dades del mes de maig de 2014, la banda ampla va sumar 40.302 noves línies fins a superar els 12 milions i mig d'altres, amb **una penetració de 26,9 línies de banda ampla, per cada 100 habitants**. La telefonia mòbil ha sumat 61.009 noves línies. **El parc de línies mòbils supera ja els 50.300.000 connexions. Això implica 108,2 línies mòbils per cada 100 habitants**. Els operadors mòbils virtuals (OMV) i Orange són els únics que han obtingut un guany net positiu de línies. Els OMV han sumat 180.082 noves línies mentre que Orange ha guanyat 5.508 contractacions. Movistar ha obtingut una pèrdua neta de 64.087 línies, seguida de Vodafone (45.774) i Yoigo (14.720). Complementàriament, un estudi realitzat per Ericsson Consumer Lab a 21 països, conclou segons **El Punt Avui** que el consum de **streaming** està gairebé al mateix nivell que el de la televisió convencional. En concret un 75% dels telespectadors veu els continguts en reproducció en temps real diversos cops a la setmana, mentre que un 77% veu els programes de televisió emesos per les cadenes convencionals.

+ Info a: [www.cnmc.es](http://www.cnmc.es)  
[www.elpuntavui.cat](http://www.elpuntavui.cat)



## Multa de 100.000€ a Mediaset per usar formats que no diferencien publicitat i continguts

La CNMC ha multat a la societat que presideix Paolo Basile amb 111.000€ en considerar que Mediaset España Comunicación, SA, com a responsable editorial dels canals de televisió Cuatro i Energy, va inserir quatre corrons publicitaris, a més de 21 cartrons publicitaris (tots de caràcter dinàmic) de diverses marques d'automòbils durant el desenvolupament de quatre programes de "Deportes Cuatro" i tretze programes de "Tiki Taka express / Tiki Taka". Aquestes emissions es van realitzar sense la necessària interrupció i barrejant els continguts editorials amb els publicitaris, i fora dels casos expressament admesos per la Llei Audiovisual. Segons la CNMC es va infringir el que disposa l'article 14.2 i 4, paràgraf 1r de la LGCA. Les emissions es van realitzar entre el 20 de gener i la matinada del 19 febrer 2014.

+ Info a: [www.cnmc.es](http://www.cnmc.es)



## 'Ara Films', nova plataforma de cinema en línia amb producció catalana

El diari *Ara* i el portal *Filmin* han creat **Ara Films**, una plataforma de comercialització de cinema en línia amb obres originals i doblades en català. El catàleg ofereix, principalment, cinema independent amb estrenes internacionals i també obres de producció catalana d'animació, ficció i documental. De moment, es poden seguir també algunes webseries de producció catalana com **Les coses grans**, de Roger Coma. Oberta oficialment el 20 de juliol, la plataforma inicia el curs 2014-15 amb tot el seu catàleg a l'abast d'un click.

+ Info a: [www.films.ara.cat](http://www.films.ara.cat)