

360

El proper mes de juny el Cartoon 360 ve a Barcelona. És un esdeveniment organitzat per Cartoon Europa (Media) que té la intenció de promoure projectes amb la màxima possibilitat multiplataforma o bé projectes dirigits exclusivament ja als nous emissors.

És una excel·lent oportunitat pels nostres productors d'animació per mostrar projectes de futur al nostre "terreny de joc". Barcelona és una ciutat molt atractiva que facilita l'organització de Cartoon, portar als compradors i inversors i, per tant, l'èxit de l'esdeveniment. Però no hi ha cap dubte del gran poder de convocatòria d'una organització com aquesta, tenim garantits els millors "players" del sector. Hem d'agrair a l'ICEC i a l'Ajuntament de Barcelona el seu recolzament i confiança en aquesta trobada internacional i també al sector de la producció d'animació catalana.

El Cartoon 360 i l'aprovació per part del govern de l'impost a les operadores per a l'impuls de la producció catalana són grans notícies. Vull ser optimista i potser influenciada pels informatius de la 1, vull veure el 2015 en positiu. Segur que la televisió catalana se sumarà i donarà empenta a les nostres produccions com ha

estat fent durant molt anys, esperem que sigui veritat que els diners que el banc europeu està deixant al banc d'Espanya no siguin per eixugar deute sinó per donar crèdit a les empreses i famílies i aquest també arribi de forma fluida al sector audiovisual. I que tot això ens porti a les productores, distribuïdores i a tot el conjunt de persones que estímem l'audiovisual a generar molta feina i a tornar a liderar projectes internacionals que sempre han portat la producció catalana d'animació arreu.

Ja és hora que com empresaris tornem a mirar l'horitzó amb una perspectiva com la del Cartoon, de 360 graus, àmplia, sense cap boira que no ens deixi trinar bé les veles per portar els nostres vaixells a bon port, "a fer les Amèriques" o allà on decidim.

Aprofito aquesta editorial per acomiadar-me com a vicepresidenta d'Animats, estaré sempre al servei de Proa i agraeixo la confiança que han dipositat en mi el associats.

Cristina Brandner

2015, ANY DE CANVIS A PROA

Encentem el 2015 seguint el calendari de canvis previstos en l'organització de PROA. Us recordem que teniu fins el dia 20 de gener per fer-nos arribar a quina o quines sectorials esteu interessats a formar part. Un cop completada aquesta informació convocarem una reunió per a cada una de les dues noves associacions (ficció i flux televisiu) per aprovar-ne els estatuts i legalitzar-les. El calendari seguirà amb les assemblees constituents de cada una de les sectorials.



Aquest procés ve acompanyat de reestructuracions dins de l'equip de PROA que es faran efectives a partir del mes de febrer. Mar Sáez, que fins ara ocupava el càrrec de suport a les tasques de la secretària general de PROA, serà la coordinadora de les sectorials d'animació i flux televisiu, i Mariona Claveria, que fins ara ocupava el càrrec de gerent de Pro-Docs coordinarà les de ficció i documental.

Mariona Claveria i Mar Sáez

El 2015 també porta renovacions en el Departament de Comunicació de PROA. Anna Petrus s'incorpora a partir de gener com a nova Responsable de Comunicació amb l'objectiu de reestructurar i enfortir les estratègies de comunicació de la federació tant a nivell intern com extern. Petrus és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i té una àmplia i diversificada trajectòria en l'àmbit audiovisual català. Ha treballat en festivals i mostres de cinema com el de Sitges, el DocsBarcelona, el DiBa o el MICEC; ha comissariat esdeveniments cinematogràfics com Cinergies al CCCB; escriu regularment sobre cinema al suplement Cultura/s de La Vanguardia i Dirigido por i també és docent a la Universitat Internacional de Catalunya i La Casa del Cine.



LEGISLACIÓ



ES PUBLICA AL B.O.E. LA LLEI 15/2014 DE L'IMPOST SOBRE LA PROVISIÓ DE CONTINGUTS PER PART DELS PRESTADORS DE SERVEIS DE COMUNICACIONS ELECTRÒNIQUES I DE FOMENT DEL SECTOR AUDIOVISUAL I LA DIFUSIÓ CULTURAL DIGITAL

La llei es va publicar el passat 23 de desembre de 2014 i la podeu trobar en el següent enllaç:

<https://www.boe.es/boe/dias/2014/12/23/pdfs/BOE-A-2014-13366.pdf>

ENTRA EN VIGOR LA LLEI LASSALLE QUE ENDUREIX LES SANCIONS PER VULNERAR LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL

La nova llei de la propietat intel·lectual va entrar en vigor el passat 1 de gener i preveu sancions d'entre 150.000 i 600.000 euros a aquells agents que facilitin o facin d'intermediaris en l'accés a continguts protegits pels drets d'autor. Us facilitem l'enllaç a l'anàlisi que en fa el diari Expansión.

<http://www.expansion.com/2014/12/24/juridico/1419436676.html>

ÚLTIMS DIES



STUTTGART INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF ANIMATED FILM

Animació  
DATA: 15/04/2015 - 26/04/2015  
Lloc: Stuttgart, Alemanya  
DATA LÍMIT (Animated Com Award): 15/01/2015  
Web: <http://www.ifs.de/en/home/>



TRENTO FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Animació / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 30/04/2015 - 10/05/2015  
Lloc: Trento, Itàlia  
DATA LÍMIT: 15/01/2015  
Web: <http://www.trentofestival.it/it/index.htm>



DOCUMENTA MADRID

Documentals  
DATA: 30/04/2015- 10/05/2015  
LLOC: Madrid, Espanya  
DATA LÍMIT: 15/05/2015  
Web: <http://www.documentamadrid.com/>



MARCHÉ DU COURT CLERMONT-FERRAND

Curtmetratges  
DATA: 30/01/2015 - 07/02/2015  
LLOC: Clermont-Ferrand, França  
DATA LÍMIT (Acreditació): 17/01/2015  
Web: <http://www.clermont-filmfest.com>



ÉCU - THE EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL

Curtmetratges / Animació / Llargmetratges / Televisió / Documentals / Video Digital  
DATA: 10/04/2015- 12/04/2015  
LLOC: París, França  
DATA LÍMIT: 11/01/2015 (Inscripció WAB - Extended: 18/01/2015)  
Web: <http://www.ecufilmfestival.com>



Podeu consultar la resta dates límits d'inscripció a festivals i mercats a la pàgina web de Catalan Films and TV ([www.catalanfilms.cat](http://www.catalanfilms.cat))

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

NOMINATS ALS PREMIS GAUDÍ I GOYA

Ja s'han anunciat els nominats als Premis Gaudí i Goya 2015. Els socis de PROA sumen 65 nominacions als Premis Gaudí i 27 als Premis Goya.

*El niño* de Daniel Monzón (Ikiru Films) és la favorita tant als Gaudí, amb 15 nominacions, com als Goya, amb 16 nominacions, entre les que es troben les de millor pel·lícula, millor director i millor guió original. *Stella Cadente* de Lluís Miñarro (Eddie Saeta) és també favorita als Gaudí amb 13 nominacions i competeix igualment en les categories de millor pel·lícula, millor director i millor guió original.

*10.000 Km* de Carlos Marqués-Marcet (Lastor Media) és una altra de les pel·lícules afavorides a les nominacions dels Gaudí (millor pel·lícula en llengua no catalana, millor guió i millor director) mentre que als Goya ha obtingut les nominacions a millor direcció novell i al millor actor i actriu revelació per les interpretacions de David Verdager i Natalia Tena respectivament.

*Rec 4* de Jaume Balagueró (Castelao Pictures), que és un dels films oblidats als Goya, compta no obstant amb nou nominacions als Gaudí (millor pel·lícula en llengua no catalana i nominacions tècniques).

Finalment, és destacable que en la categoria al millor documental dels Premis Gaudí, totes les pel·lícules nominades han estat produïdes per socis de PROA: *Bugarach* de Ventura Durall, *Sergi Cameron* i *Salvador Sunyer* (Nanook Films), *Els anys salvatges* de Ventura Durall (Nanook Films), *Gabor* (Minimal Films) i *I will be murdered* de Justin Weber (Justin Weber Productions).

Moltes felicitats a tots els nominats!



PREMIS FORQUÉ



Els Premis Forqué que cada any concedeix EGEDA a les millors produccions cinematogràfiques espanyoles tindrà lloc el proper dilluns 12 de gener al Palau Municipal de Congressos Juan Carlos I de Madrid. Els finalistes a millor llargmetratge de ficció són *El niño* de Daniel Monzón, *La isla mínima* de Alberto Rodríguez, *Magical Girl* de Carlos Vermut, *Ocho apellidos vascos* de Emilio Martínez-Lázaro i *Relatos Salvajes* de Damian Szifron.

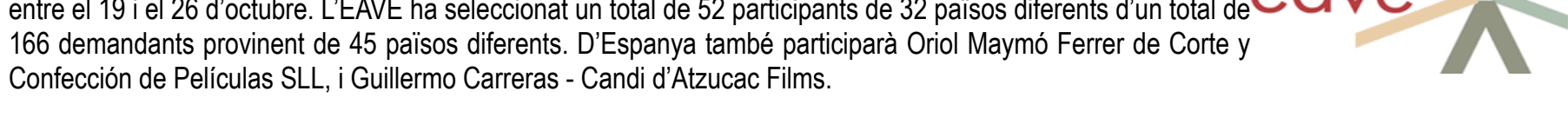
En la categoria de millor interpretació masculina els finalistes són Javier Gutiérrez (*La isla mínima*), José Sacristán (*Magical Girl*), Karra Elejalde (*Ocho apellidos vascos*) i Raül Arévalo (*La isla mínima*). Pel que fa a la millor interpretació femenina els finalistes són Barbara Lennie (*Magical Girl*), Elena Anaya (*Todos están muertos*), Ingrid García-Jonsson (*Hermosa Juventud*) i Natalia Tena (*10.000Km*).

Els premis també contemplen una secció dedicada a millor llargmetratge llatino-americà i la Medalla d'Or d'EGEDA que premia la trajectòria d'un productor o empresa productora del cinema espanyol.



UN SOCI DE PROA SELECCIONAT AL EAVE PRODUCER'S WORKSHOP 2015

Sergi Moreno de Lastor Media SL participarà a la propera edició del EAVE Producer's Workshop 2015 que tindrà lloc a Luxemburg entre el 9 i el 16 de març, a Skopje (Macedònia) entre el 24 de juny i l'1 de juliol i a Estrasburg entre el 19 i el 26 d'octubre. L'EAVE ha seleccionat un total de 52 participants de 32 països diferents d'un total de 166 demandants provinent de 45 països diferents. D'Espanya també participarà Oriol Maymó Ferrer de Corte y Confeció de Peliculas SLL, i Guillermo Carreras - Candi d'Atzacuc Films.



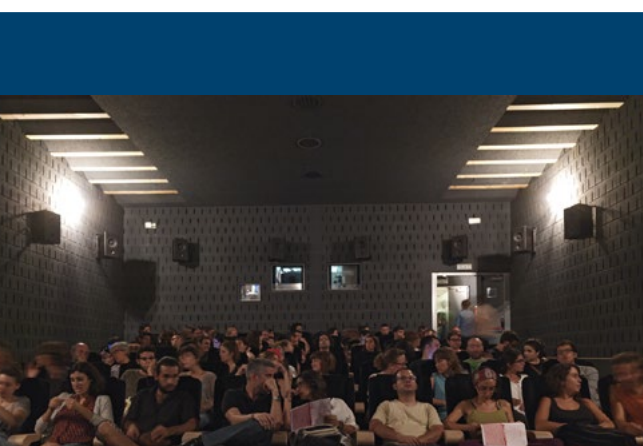
ROTTERDAM I CLERMONT-FERRAND



Bones notícies per a la presència de cinema català a festivals i mercats internacionals. El nou projecte de Sergio Caballero (*Murciélagos*, *mariposa*, *polilla*) ha estat un dels 24 projectes seleccionats pel CINEMART, el prestigiós mercat de desenvolupament del Festival de Rotterdam, que tindrà lloc entre el 25 i el 28 de gener.

D'altra banda, l'import de desenvolupament de curtmetratges de Clermont-Ferrand ha seleccionat els curts catalans en competició: *Interior*, *Família* d'Esteve Soler, Gerard Quinto i David Torras; i *El corredor* de José Luis Montesinos.

PUNT DE MIRA



EL FESTIVAL DE ROTTERDAM ARRIBA A BARCELONA

La sala Zumzeig de Barcelona (C/Béjar, 53) és una de les trenta-sis sales escollides del Festival de Rotterdam i agraïm la seva inclusió a l'edició d'aquest 2015 que tindrà lloc entre el 21 de gener i l'1 de febrer.

El prestigiós certamen enceta enguany una programació de cinc pel·lícules que seran projectades de forma simultània a set països diferents. A més, els espectadors podran seguir el debat posterior amb els directors a través de twitter.

Com si estiguessis a Rotterdam però desde casa. Una bona forma de compaginar el paradigma tecnològic amb les formes d'exhibició tradicional.