

## Una aposta per la unitat

Una de les debilitats històriques que hem tingut els productors d'aquest país ha estat la dificultat, per no dir incapacitat, per anar a la una. L'existència de múltiples associacions de productors que, en teoria, tenien el mateix plantejament de defensa del sector i que oferien poques diferències visibles, almenys per algú que s'ho mirés des de fora, era una mostra evident d'aquesta incapacitat d'oferir una imatge unitària. És cert que el col·lectiu de productors és d'allò més variat, divers i heterogeni i que tots ens dediquem a matèries i, fins i tot, a sectors diferents... Això pot explicar les dificultats per a la unitat, però el fet que els nostres problemes acostumin a ser similars i que els nostres principals interlocutors siguin els mateixos ens hauria d'empènyer a trobar el denominador comú que ens permeti presentar-nos davant la societat i defensar els nostres interessos amb més força. Dic "ens hauria" com si fos un desig de futur i potser no és l'expressió exacta. La realitat del que s'ha fet en els últims anys confirma que la voluntat d'oferir una imatge de major unitat és un fet contrastat, sobretot després de la creació de PROA i dels últims passos que està fent la Federació per canviar la percepció històrica que existia del nostre sector. L'estructura que es planteja ara per encaixar

de manera més racional les diferents productores en la nova organització de PROA, agrupant-les en quatre associacions que representin les empreses en funció de la seva activitat principal, sigui ficció, animació, documentals o televisió de flux, té la virtut de la claredat, a més de la de la racionalitat. Amb això no només defensarem millor els nostres interessos i ens entendrem millor nosaltres, sinó que, el que és més important, ens farem entendre millor davant els nostres clients i els nostres interlocutors. Són del tot comprensibles algunes reticències i també algunes nostàlgies que són conseqüència dels vincles establerts amb algunes de les estructures i de les associacions que fins ara ens han representat, però si volem ser més efectius i més competitiu hem de fer un pas endavant i apostar pel canvi i per la unitat. Perquè, finalment, i si em permeteu una petita frivolitat, acabaré dient com diuen els consellers matrimonials: "només hi ha una manera de construir un nosaltres i passa per estar disposats a sacrificar una miqueta del nostre jo".

Francesc Escribano

## RENOVACIÓ A L' ICEC

Si la setmana passada avançàvem els canvis interns quant a la reestructuració de l'equip de PROA, encetem aquesta amb una notícia que encara no s'ha fet oficial, malgrat que ja està al nostre abast. Marc López deixa el seu càrrec com a director de l'Audiovisual a l'ICEC i serà substituït per Francisco Vargas, vinculat els últims anys a RBA Audiovisual. López ha desenvolupat la seva tasca com a director des de l'abril de 2013 però la seva vinculació amb l'Institut Català de les Empreses Culturals data de 2004.



Desde PROA volem agrair a Marc López els seus anys de dedicació, el haver-nos acompanyat amb entusiasme en els nostres projectes. De ben segur el trobarem a faltar però esperem retrobar-lo aviat en la seva nova trajectòria professional.

Marc López

## REUNIÓ AMB L'ICAA



En la reunió mantinguda amb la directora de l'ICAA per demanar les pautes a seguir de cara a les ajudes del 2015, Lorena González ha explicat que el Ministre Wert s'ha marcat com a fita la celebració dels premis Goya per tenir regularitzats alguns aspectes que donen inseguretat al cinema. Així, s'està negociant amb l'ICO amb l'objectiu de deixar pagat a finals d'aquest mes de gener tot el deute pendent de les amortitzacions de les pel·lícules estrenades el 2012.

Pel que fa al canvi del sistema d'ajudes, basat en les ajudes a priori, l'ICAA està treballant en la línia del que es va acordar a la taula de treball mixta. La proposta plantejada a PROA sobre un canvi més profund basat en el retorn fiscal se seguirà treballant amb les diferents associacions de l'Estat i serà debatuda en la següent legislatura.

La implementació d'aquestes noves línies a priori venen condicionades a tres aspectes: canvis menors en alguns articles de la Llei, aprovació dels pressupostos i aprovació europea de les normatives. Aquesta darrera és la que es pot demorar més però es treballaria en paral·lel a l'espera de fer les aportacions econòmiques un cop Brussel·les les hagi aprovat.

De la reunió també es va despendre la intenció d'agilitzar tots els tràmits perquè el govern vol tancar la legislatura amb un balanç més positiu.

Així doncs, les convocatòries podrien fixar-se en les següents **dates aproximades, que NO SÓN DEFINITIVES**:

- Gener/febrer, pagament amortitzacions pendents del 2012
- Març/abril, convocatòria noves línies culturals i amortització 2013
- Juliol/setembre, convocatòria de la nova línia industrial

Queda pendent de determinar el període transitori que reculli les pel·lícules que haurien d'acollir-se a les antigues línies

## ÚLTIMS DIES!



**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
Televisió, Curtmetratges, Llargmetratges, Documentals, Animació  
DATA: 17/04/2015 - 26/04/2015  
Lloc: Màlaga, Espanya  
DATA LÍMIT: **DOCUMENTAL 20/01/2015**  
ALTRES CATEGORIES: 20/02/2015  
Web: <http://www.festivaldemalaga.com>



**SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Documentals, Curtmetratges, Llargmetratges  
Categoria: Classe A  
DATA: 13/06/2015 - 21/06/2015  
LLOC: Shanghai, Xina  
**TRAMESA DE CATALAN FILMS PER A VISIONATS A L'ICAA**  
DATA LÍMIT: 22/01/2015 abans de les 15h (Visionats a l'ICAA 23/01/2015)  
Web: <http://www.siff.com>



**ANIMAC - ELEVATOR'S PITCH & INCUBATOR (PITCHING)**  
Animació  
DATA: 19/02/2015 - 22/02/2015  
Lloc: Lleida, Espanya  
DATA LÍMIT: 23/01/2015  
**Inscripció INCUBATOR** - Projectes en fase de pre-producció, producció o post-producció que seran valorats per professionals de la indústria de l'animació  
**Inscripció PORTFOLIO**: Vis a vis entre professionals independents i productors i realitzadors.  
Web: [www.animac.cat](http://www.animac.cat)



**JAIPUR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges, Animació, Curtmetratges, Televisió  
DATA: 01/02/2015 - 05/02/2015  
LLOC: Jaipur, Índia  
DATA LÍMIT: 25/01/2015  
Inscripció al **JAIPUR INTERNATIONAL FILM MARKET** (Del 02/02/2015 al 04/02/2015)  
Inscripció al **JAIPUR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL WORKSHOP**  
Web: <http://www.jiffindia.org/>

## CONVOCATÒRIES OBERTES

### IDFA-BERTHA FUND - EUROPE

El nou programa de suport a la producció i la distribució de documentals realitzats a través de co-produccions entre productors europeus i productors de països en desenvolupament s'executarà al mateix temps que el programa de suport clàssic que funciona des de 1998. Durant el 2015 es donarà suport a les co-produccions internacionals on els productors dels països de la UE siguin co-productors amb productors de països de la llista DAC. **La data límit per inscriure projectes tant a la co-producció internacional com a la distribució de co-produccions internacionals és l'1 de febrer.**

Més informació a <http://www.idfa.nl/industry/idfa-bertha-fund.aspx>



### PITCHING DEL MIFA 2015



El Mercat Internacional de Films d'Animació d'Annecy ja té obertes les inscripcions per a les seves sessions de pitching de projectes d'animació en tots els seus formats: llargmetratge, curtmetratge, sèries i especials de televisió, transmèdia. Els pitchings tindran lloc entre el 17 i el 19 de juny de 2015. Els projectes seleccionats tenen dret a una acreditació gratuïta, assessorament i acompanyament professional per preparar el pitching i deu minuts de pitch davant d'un públic de professionals de l'animació. **La data límit per inscriure's és el 13 de febrer.**  
Més informació a <http://www.annecy.org/annecy-2015/mifa/presentation>

### MFI SCRIPT 2 FILM WORKSHOPS 2015

Els MFI Script 2 Film Workshops són 4 tallers que es duran a terme durant el 2015, dos d'ells a nivell presencial a les illes Nísiros i Samos (Grècia), i els altres dos online a través de la web del MFI. Són tallers adreçats a equips formats per guionistes i productors europeus o internacionals amb un projecte de llargmetratge en desenvolupament. El primer taller tindrà lloc a Nísiros entre el 24 de juny i el 6 de juliol. **La data límit per presentar sol·licitud de plaça és el 6 de març.**  
Més informació sobre les inscripcions a <http://www.mfi.gr/guidelines.aspx>



## FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

### 16 NOMINACIONS PELS SOCIS DE PROA ALS PREMIS CEC

Ja s'han fet públiques les nominacions a les Medalles CEC que entreguen el Círculo de Escribanos Cinematogràfics al millor de la producció cinematogràfica espanyola de l'últim any. La presència de films dels socis de PROA és més que rellevant. Un total de 16 nominacions repartides entre les següents pel·lícules: *El niño* de Daniel Monzón (9 nominacions, entre elles millor pel·lícula, millor director i millor guió), *10.000 Km* de Carles Marquès-Marcet (3 nominacions, millor relació i millor actriu i actor revelació), *Hermosa juventud* de Jaime Rosales (2 nominacions, millor actriu i actor revelació) i *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (2 nominacions, llargmetratge d'animació i guió adaptat). Felicitats a tots els nominats. La gala d'aquesta 70ena edició tindrà lloc el proper 2 de febrer en els cinemes Palafox de Madrid.



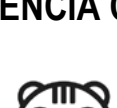
### MENCIÓ ESPECIAL DEL JURAT AL FESTIVAL PALM SPRINGS



El film *No todo es vigilia* d'Hermés Pralluelo i produït per *El dedo en el ojo (Pro-Docs)* va obtenir la setmana passada una Menció Especial del Jurat en la categoria de Premi Latino del prestigiós festival Palm Springs (EUA). L'enhorabona!

En aquesta edició del festival també hi participava la pel·lícula *10.000 Km* de Carles Marquès-Marcet (**Lastor Media, La Panda**) en la secció World Cinema Now/Breaking Waves.

### PRESENCIA CATALANA AL FESTIVAL DE ROTTERDAM



CINEMART

La setmana passada anunciàvem la participació del projecte de Sergi Caballero (*Murciélagos, mariposa, polilla*) al CINEMART, el prestigiós mercat de desenvolupament del Festival de Rotterdam, i aquesta setmana hem de celebrar que la nova pel·lícula de Daniel Villamediana, *Cábalas Canibal* (produïda per Villamediana, Lluís Miñarro i Alina Films) competirà en aquest mateix festival a la secció *As long as it takes: Mid length*. Així mateix, els productors Erasmus Films i Atzacac han estat escollides per participar al participar al Rotterdam Lab, laboratori que propicia la trobada entre joves productors i professionals internacionals que els poden donar suport per desenvolupar les seves propostes.

## PUNT DE MIRA



### INFORME D'AUDIÈNCIES

Aquesta setmana posem l'accent en l'informe anual de cinema que elabora l'empresa Rentrak especialitzada en control d'audiències. Com a novetat en l'edició d'aquest 2014 destaca que s'han fet dues versions: la versió **PRO**, que conté informació dels films exhibits **l'any passat** (formats, països de producció, recaptació, espectadors,...), **paràmetres temporals, paràmetres geogràfics i distribució i exhibició internacional**. A la versió **LITE** trobarem el **TOP 50** dels films exhibits a Espanya, de producció o de films en 3D.

L'informe es pot demanar sota demanda ([www.rentrak.com](http://www.rentrak.com))