

VISCA LA TELEVISIÓ!

El que diré ara pot sonar una exageració o, segons com, una frivolitat, ho reconec, però la televisió és la meua vida.

Puc suavitzar una mica la frase, no sigui que algú carregat de prevencions apocalíptiques davant del mitjà em consideri un friki, i dir, per precisar, que és la meua vida professional. Doncs això, el que he dit, que la tele és la meua vida perquè porto més de trenta anys treballant-hi i perquè encara porto molts més emmirallant-me davant del poder i del potencial d'un mitjà que no para de créixer i de multiplicar-se en mil pantalles noves i diferents. Val a dir que la major part de la meua carrera professional l'he feta a la televisió pública. Allà he fet programes de tota mena, he pogut desenvolupar diferents rols professionals i m'ha tocat també assumir diferents càrrecs directius. Allà he après a estimar la televisió i, sobretot, a estimar la televisió pública.

Ara, des de fa sis anys, visc tant la meua passió com la meua vocació televisiva des de l'àmbit de la producció independent i el més rellevant que puc dir de la meua experiència és que m'agrada fer de productor i que, de fet, m'encanta ser productor. És una feina dura i difícil, sobretot en aquests temps de crisi, però és una professió fantàstica que ens permet envoltar-nos de

talent i veure com som capaços de convertir somnis en realitat i d'arribar a la gent.

Tot aquest rotllo desacomplexadament apassionat i indissimuladament eufòric té a veure amb el fet que aquesta setmana hem creat la primera associació de productors de programes i sèries de Televisió. Històricament els productors que s'unien per compartir experiències i defensar els seus drets eren els productors que es dedicaven al cinema, als documentals i a l'animació. Els productors que ens dediquem preferentment a la televisió de flux hem tingut poca tendència a l'associacionisme. El fet que haguem decidit unir-nos, crear una associació i enquadrar-nos en l'estructura de Proa al costat dels altres productors per reforçar el perfil i la veu de la producció independent del nostre país és una magnífica notícia. Ara toca treballar i demostrar al sector en general i a nosaltres mateixos en particular que, en temps difícils i en circumstàncies adverses, la unitat, el talent i la imaginació són la millor resposta.

Francesc Escribano

CONSTITUÏDES PRO-FICCIO I PRO-TV

La nova estructura de PROA fa grans passos endavant! Aquesta setmana s'han constituït les associacions de ficció i flux televisiu amb els noms de PRO-FICCIO i PRO-TV. Les juntes de les noves associacions han quedat compostades de la forma següent:

PRO-FICCIO

President: David Matamoros (Zentropa Barcelona)
Vice-president: Xavier Granada (A Contraluz Films)
Vice-presidenta: Miriam Porté (Distinto Films)
Secretari: Edmon Roch (Ikiru Films)
Tresorer: Albert Sagalés (Diagonal TV)
Vocal: Paco Ramos (Zeta Cinema)
Vocal: Àngels Masclans (Oberon Cinematogràfica)
Vocal: Adrián Guerra (Nostromo Pictures)
Vocal: Ferran Audi (Alta Realitat)



A dalt, David Matamoros, i a baix, Francesc Escribano.

PRO-TV

President: Francesc Escribano (Minoria Absoluta)
Vice-president: Jordi Ferrerons (Lavinia)
Vice-president: Carlos Fernández (Filmmax)
Secretari: Tinet Rubira (Gestmusic)
Tresorer: Marga Cardona (El Terrat)
Vocal: Raimon Masllorens (Brutal Media)
Vocal: Joan Bas (Diagonal TV)

De moment, les empreses que han sol·licitat pertànyer a Pro-Ficcio són 36 i a Pro-TV, 15. Enhorabona a tots, bona feina i endavant!

7 PREMIS GOYA PER A PROA

La nit del cinema espanyol va reconèixer les pel·lícules dels productors de PROA amb set Goyas. Els films guardonats foren "El niño" de Daniel Monzón (Ikiru Films), "10.000 Km" de Carlos Marqués-Marcet (Lastor Media) i "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo" de Javier Fesser (Zeta Cinema).

El film de Monzón es va emportar els premis a Millor So, Millors Efectes Especials, Millor Cançó Original i Millor Direcció de Producció, mentre el de Fesser es va endur el Goya al Millor Film d'Animació i el Millor Guió Adaptat. Finalment, Carlos Marqués-Marcet va ser guardonat amb la Millor Direcció Novell. Enhorabona a tots!



"Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo" (Zeta Cinema).

"El niño" (Ikiru Films).



"10.000 Km" (Lastor Media)



EDDIE SAETA TANCA, MIÑARRO CONTINUA



Aquesta setmana hem conegut la trista notícia que Eddie Saeta tanca les seves portes. Després de 25 anys i una trentena de llargmetratges reconeguts i premiats en els principals festivals del món, Lluís Miñarro s'ha vist obligat a baixar la persiana. Els motius que el productor assenyala són essencialment les dificultats financeres per sostenir un cinema vinculat a l'art més que no pas a la indústria, realitat que s'ha agreujat amb la crisi econòmica. Segons ens ha explicat, la seva aposta per un cinema fora dels canons comercials no ha aconseguit en els darrers anys el suport econòmic de la televisió pública estatal ni tampoc establir un lligam amb distribuïdors i exhibidors estatals. Al mateix temps, l'ICAA va retirar-li el 2011 l'ajut a l'amortització per "La Mosquitera" d'Agustí Vila el que el va sumir en una situació financera molt fràgil de la qual no ha pogut recuperar-se.



Tanmateix, la carrera cinematogràfica de Lluís Miñarro no s'acaba aquí, sinó que enceta ara una nova etapa. Miñarro té en marxa l'escriptura del guió del que serà la seva nova pel·lícula com a director i no descarta explorar noves iniciatives cinematogràfiques, o reprendre la que ha vingut fent durant aquests anys, quan el sector cinematogràfic es trobi en una situació millor que l'actual.

Desde PROA li desitgem molts èxits en aquesta nova etapa!

ÚLTIMS DIES



EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 17/06/2015 - 28/06/2015
Lloc: Edinburgh, Regne Unit
DATA LIMIT: 11/02/2015
Web: <http://www.edfilmfest.org.uk/>



DETECTIVEFEST
Televisió / Llargmetratges
DATA: 15/04/2015 - 19/04/2015
Lloc: Moscou, Rússia
DATA LIMIT: 12/02/2015
Web: <http://www.detectivefest.ru>



FIDLAB (PITCHING)
Documentals
DATA: 03/07/2015 - 04/07/2015
Lloc: Marseille, França
DATA LIMIT: 13/02/2015
Web: <http://www.fidmarseille.org/>



MIFA
Animació
DATA: 17/06/2015 - 19/06/2015
Lloc: Anecy, França
DATA LIMIT: 13/02/2015 (PITCHING)
15/02/2015 (CURTMETRATGES / TV MOVIES / FILMS D'ESTUDIANTS)
Web: <http://www.anecy.org>



L'ATELIER (CINÉFONDATION) - FESTIVAL DE CANNES
Llargmetratges
Lloc: Cannes, França
DATA LIMIT: 15/02/2015
Web: <http://www.cinefondation.com>



ANIDOX LAB (TRAINING)
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació / TV / Vídeo Digital
DATA: 01/01/2015 - 31/12/2015
Lloc: Viborg, Dinamarca
DATA LIMIT: 15/02/2015
Web: <http://www.anidox.com>



TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 29/05/2015 - 07/06/2015
Lloc: Sibiu, Romania
DATA LIMIT: 15/02/2015
Web: <http://www.tiff.ro/en>



VOGHERA FILM FESTIVAL
Televisió / Documentals / Curtmetratges
DATA: 07/05/2015 - 08/05/2015
Lloc: Voghera, Itàlia
DATA LIMIT: 16/02/2015
Web: <http://www.vogherafilmfestival.com>

CONVOCATÒRIES OBERTES

WORKSHOP MAIA PER A PRODUCTORS INDEPENDENTS

Ja està obert el plaç d'inscripció als workshops Maia, una formació adreçada a productors europeus emergents de ficció, documental i projectes cross-media. Maia és una formació composta de tres workshops presencials de cinc dies cadascun al llarg d'un any i està destinat als professionals de la indústria que vulguin millorar les seves tècniques de producció. El primer workshop es farà a **Sardenya (Itàlia) del 13 al 18 d'abril i la data límit per inscriure's és el 27 de febrer**. El segon tindrà lloc a **Lituània del 22 al 26 de juny i la data límit per inscriure's és el 30 d'abril**. El tercer es celebrarà a **Bolonya (Itàlia) del 21 al 25 de setembre i la data límit per inscriure's és el 31 de juliol**. Més informació a <http://www.maiaworkshops.org>



i_doc

A Project Development Programme for Expanded Documentaries

19 - 23 Ago 11 2015
Nyons, Suïssa i Land

DESENVOLUPAMENT DE DOCUMENTALS INTERACTIUS

Del 18 al 22 d'abril se celebrarà el seu mercat de Nyon, Suïssa, coincidint amb el Festival Visions du Réel, l'i-doc, un curs dedicat al desenvolupament de projectes documentals que expandeixin la seva narració a diferents plataformes i que tinguin un potencial interactiu. El curs tindrà una durada de cinc dies i els participants desenvoluparan el seu projecte en l'aspecte narratiu, l'estratègia de producció i finançament, i, finalment, el presentaran a la sessió final de pitching. **La data límit d'inscripció és el 8 de març**. Més informació a: <http://idoc.supsi.ch>

MERCAT DE FINANÇAMENT DEL DOCSBARCELONA

El DocsBarcelona ja ha obert les inscripcions pel seu mercat de finançament que tindrà lloc entre els dies 28 i 29 de maig al CCCB. DocsBarcelona presenta els Speed Meetings i un mercat de 15 minuts a porta tancada on els 40 projectes seleccionats de DocsBarcelona podran presentar-se davant d'entre 7 i 10 finançadors, els Interactive Pitch (pitchings adreçats a projectes de documentals interactius), i el Latin Pitch (per a projectes documentals de l'Amèrica llatina). **La data límit d'inscripció és l'11 de març**. Més informació a <http://www.docsbarecelona.com>

DOCSBARCELONA

PUNT DE MIRA



MÉS ESPECTADORS A LA SALA DE CINEMA

Aquesta setmana us deixem amb l'anàlisi que ha fet Pau Brunet al Box Office de El Economista sobre l'augment d'espectadors a les sales de cinema durant el 2014 i segons les dades facilitades per Rentrak Spain. Els espectadors s'incrementen en un 13% i suposa una frenada a la caiguda sistemàtica que el cinema espanyol patia desde 2009.

Podem llegir l'anàlisi complet a: <http://www.economista.es/boxoffice/analysis/2015/informe-renttrak-2014-el-ano-del-crecimiento/>