

NOMINACIONS, GALES I PREMIS

Ja ha passat la temporada de nominacions, premis i gales. Podríem dir que els Goya d'aquest any ens han donat bona collita per a la nostra filmografia, especialment si la comparem amb la de l'any passat on crec que cap producció catalana en va guanyar ni un (cap vol dir 0!!). Sort hem tingut que al darrer d'una de les pel·lícules de l'any, "El Niño", hi ha una productora catalana, que va rebre 4 dels 8 Goyas que hem guanyat. Segurament és el que toca, però són xifres que no deixen de sorprendre.

Però on sí m'atreveixo a dir que no és el que toca, és a la categoria de millor documental.

Aquest any hem tingut una molt bona collita de documentals, especialment a Catalunya. Només cal veure la qualitat dels nominats als Gaudi i d'alguns dels que es van quedar fora. En canvi, un any més, els acadèmics espanyols hem girat l'esquena a molts dels documentals que han tingut les millors estrenes cinematogràfiques, els que ens han representat als millors festivals d'arreu del món, com l'Idfa o Hot-Docs, o els que han estat premiats als festivals de casa: Màlaga, DocumentaMadrid, D'A o DocsBarcelona.

Un any més els acadèmics hem menyspreat la feina dels productors que s'esforcen a fer estrenes dignes pels seus "llargmetratges documentals". És evident que els acadèmics no valorem com cal si un documental s'ha estrenat o no, ens fixem molt més en el títol o en el tema que tracten.

Finalment el Goya l'ha guanyat el documental, "Paco de Lucía, la búsqueda", un dels èxits documentals de l'any i digne mereixedor del guardó. En aquesta edició ens hem estalviat el trist espectacle de veure com el guanyador del Goya s'estrena a les sales de cinema tot just després de la gala.

L'any passat, un grup d'acadèmics ja vam demanar que la Junta estudiés la possibilitat de fer una preselecció dels millors documentals, tal com fa l'acadèmia nord-americana amb els Oscars. D'aquesta manera, els acadèmics només han de triar entre les dotze millors peces de l'any i s'asseguren així el prestigi

d'un premi tan important.

És evident que no ens van fer cas, caldrà seguir insistint. I posats a demanar canvis, hem d'aconseguir que l'any que ve no es produeixi el trist espectacle de veure com s'imposen als nominats a documental l'accés a la Gala per la porta principal. Es veu que algun il·luminat considera que els documentalistes (el mateix passa amb l'animació) no són dignes de crear la catifa vermella. Per l'amor de Déu!! Als Gaudi, als Oscars o als European Film Awards, els documentals tenen un tracte com cal, no són considerats nominats de segona. Algú s'imagina que a la darrera edició dels premis de l'Acadèmia europea, l'organització no hagués deixat desfilat per la catifa al director del documental "La sal de la tierra"? Que a més a més dona la casualitat que era el President de l'Acadèmia, Wim Wenders, a que no?! Algú va veure incomoditat a la cara dels fotògrafs, quan a la catifa vermella dels Gaudi van desfilat els equips de l'Albert Solé, en Ventura Durall o el en Justin Webster? A que no?!

Companys de la Junta de l'Acadèmia, assumiu d'una vegada que no hi ha nominats de primera o de segona, els Goya són la nostra festa, la festa de tots, l'única ocasió en què es valora la feina de tot l'equip que fa possible aquestes fantàstiques pel·lícules que cada any són nominades als Goya.

L'any que ve, si us plau, estalvieu-nos aquest trist espectacle.

I aquest darrer paràgraf el vull dedicar al ja ex-president de l'Acadèmia Española de las Ciencias y las Artes Audiovisuales, Enrique González Macho, per agrair-li l'esforç i el temps que ha dedicat per aconseguir que aquesta institució sigui un interlocutor seriós i una veu a tenir en compte a totes les taules obertes per redefinir el futur del nostre sector. Esperem que el successor, o successora, entengui la magnitud i la responsabilitat del càrrec.

Tono Folguera

ES MANTÉ LA TAXA A LES OPERADORES



El dilluns passat PROA es va reunir amb el Conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i altres representants de l'audiovisual català per valorar els passos a seguir després de la notificació enviada a la Generalitat de Catalunya per part del Ministeri d'Hisenda on es posa en dubte la constitucionalitat de la taxa a les operadores d'internet aprovada pel Parlament de Catalunya el passat 28 de novembre.

La conclusió a la qual es va arribar és que la taxa s'ajusta a la legalitat i, per tant, la Generalitat la seguirà tirant endavant. Tanmateix, el govern català acceptarà entrar en el procés negociador proposat per Hisenda i que tindrà una durada de 9 mesos.

El Conseller, PROA i el sector audiovisual van reiterar la necessitat de seguir treballant plegats pel present i el futur del sector a Catalunya.

RECURS DE FAPAE - AJUTS AMORTITZACIÓ

Desde FAPAE ens informen que, tal i com ha decidit la seva Junta Directiva, s'ha interposat un recurs contenciós-administratiu en contra de la Resolució de l'ICAA als ajuts a l'amortització de llargmetratges cinematogràfics per a l'any 2014.

ÚLTIMS DIES



WORLD CINEMA FUND

(FONS)

DATA: 01/01/2015 - 31/12/2015

Lloc: Berlín, Alemanya

DATA LIMIT: 26/02/2015

Web: <http://www.berlinale.de>



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Curtmetratges

DATA: 14/05/2015 - 24/05/2015

Lloc: Cannes, França

DATA LIMIT: 27/02/2015

Web: <http://www.quinzaine-realisateurs.com>



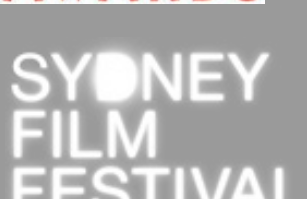
LLARGMETRATGES / DOCUMENTALS

DATA: 07/05/2015 - 17/05/2015

Lloc: Milà, Itàlia

DATA LIMIT: 27/02/2015

Web: <http://www.miff.it>



SYDNEY FILM FESTIVAL

DATA: 03/06/2015 - 14/06/2015

Lloc: Sydney, Austràlia

DATA LIMIT: 27/02/2015

Web: <http://www.sff.org.au>



LLARGMETRATGES / CURTMETRATGES / DOCUMENTALS / ANIMACIÓ

DATA: 15/05/2015 - 15/06/2015

Lloc: Barcelona, Espanya

DATA LIMIT: 27/02/2015

Web: <http://www.mostrafilmsdones.cat>



LLARGMETRATGES / CURTMETRATGES / DOCUMENTALS

DATA: 10/04/2015 - 12/04/2015

Lloc: Santa Monica, Estats Units

DATA LIMIT: 28/02/2015

Web: <http://www.cinemaattheedge.com>



LLARGMETRATGES / DOCUMENTALS / VIDEO DIGITAL / ANIMACIÓ

DATA: 05/05/2015 - 09/05/2015

Lloc: Barcelona, Espanya

DATA LIMIT: 28/02/2015

Web: <http://www.bcnsportsfilm.org>



LLARGMETRATGES / CURTMETRATGES / ANIMACIÓ

DATA: 29/05/2015 - 07/06/2015

Lloc: Brooklyn, Estats Units

DATA LIMIT: 28/02/2015

Web: <http://www.brooklynfilmfestival.org>



HUBERT BALS FUND

(FONS)

DATA: 01/01/2015 - 31/12/2015

Lloc: Rotterdam, Països Baixos

DATA LIMIT: 01/03/2015

Web: <http://www.iffir.com>



DOCUMENTALS

DATA: 17/06/2015 - 21/06/2015

Lloc: Maryland, Estats Units

DATA LIMIT: 02/03/2015

Web: <http://www.afi.com>

ACREDITACIONS MIPTV, MIPDOC, MIPFORMATS

Televisió / Documental / Nous Formats

DATA: MIPTV (13-16 abril), MIPDOC (11-12 abril), MIPFORMATS (11-12 abril)

Lloc: Cannes, França

DATA LÍMIT PER A ACREDITACIONS GRATUÏTES I BONIFICADES: 24/02/2015

DATA LÍMIT CONTRACTE UMBRELLA MIPDOC: 4/03/2015

DATA LÍMIT CONTRACTE UMBRELLA MIPFORMATS: 22/03/2015

mipdoc.

mipformats.

PRESENTACIÓ MIPTV A BARCELONA

El proper **divendres 27 de febrer a les 10h a la seu de l'SGAE** (Passeig Colom, 6), MIPTV i CF&TV us conviden a descobrir el programa per a la propera edició del MIPTV 2015. Cal confirmar a mercats@catalanfilms.cat

mip tv.

TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV A MAR DEL PLATA / QUINZAINE DES RÉALISATEURS / SEMAINE DE LA CRITIQUE

VISIONATS A L'ICAA PER A MAR DEL PLATA I QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Llargmetratges

DATA LÍMIT: 24/02/2015 abans de les 17h

TRAMESA DE CURTMETRATGES A QUINZAINE DES RÉALISATEURS I SEMAINE DE LA CRITIQUE

Curtmetratges

DATA LÍMIT: 26/02/2015

CONVOCATÒRIES OBERTES

FOCUS ON SPAIN AL MIFA D'ANNÉCY

L'ICEX, en col·laboració amb Dibaos i 3D Wire, en busquen projectes d'animació que mostrin la qualitat d'aquest sector a Espanya en el marc del MIFA Festival de Barcelona. L'organització escollirà a 20 productors amb un projecte i 20 professionals sense projecte per a participar en el curs. La formació constarà de tres tallers (Escòcia, del 28 de juny al 4 de juliol a Barcelona, de juliol a setembre; i a Londres, del 12 al 15 d'octubre). La data límit d'inscripció és el 26 del març.

Més informació a: <http://www.icex.es>



MULTIPLE REVENUE STREAM TRAINING FOR FUTURE FILMS

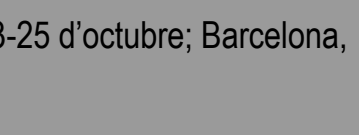
Formació adreçada a productors, directors i creadors de continguts audiovisuals enfocada a implementar noves tecnologies que asseguren una major competitivitat i diversitat de contingut dins del context digital amb un major nombre d'usuaris que es mouen en plataformes online.

La formació s'articula en 3 workshops de 3 dies (Glasgow, 26-28 de juny; Amsterdam, 23-25 d'octubre; Barcelona, 22-24 de gener de 2016). La data límit d'inscripció és el 15 de març.

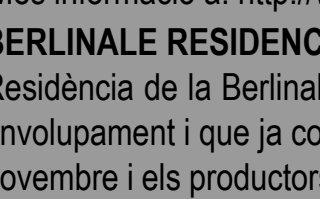
Més informació a: <http://www.ewawomen.com/en/multiple-revenue-stream-training-for-future-films.html>

BERLINALE RESIDENCY

Residència de la Berlinale per a directors i guionistes amb un projecte de ficció, documental o crossmedia en desenvolupament i que ja comptin amb un productor al darrer. La residència s'inicia l'1 de setembre i finalitza el 30 de novembre i els participants estan obligats a participar a un workshop a Berlín entre el 20 i el 22 de novembre i han de presentar el projecte al Berlinale Co-production Market del febrer de 2016. La data límit d'inscripció és el 16 de març. Més informació a <http://www.berlinale.de>



THE PIXEL LAB

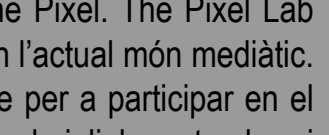


The Pixel Lab és una formació sobre projectes cross-media organitzada per Power to the Pixel. The Pixel Lab oferirà als participants totes les eines necessàries per crear, finançar i distribuir històries en l'actual món mediàtic. L'organització escollirà a 20 productors amb un projecte i 20 professionals sense projecte per a participar en el curs. La formació constarà de tres tallers (Escòcia, del 28 de juny al 4 de juliol a Barcelona, de juliol a setembre; i a Londres, del 12 al 15 d'octubre). La data límit d'inscripció és el 26 del març.

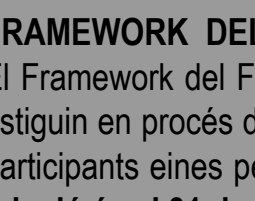
Més informació a: <http://www.powertothepixel.com>

FRAMEWORK DEL TORINO FILM LAB

El Framework del Festival de Torí és una formació adreçada a equips creatius (guionista, director i productor) que estiguin en procés de desenvolupament del seu primer o segon llargmetratge. L'objectiu de la formació és oferir als participants eines personalitzades entorn del desenvolupament, el finançament i el màrqueting. La data límit d'inscripció és el 31 de març. Més informació a: <http://www.torinofilmlab.it>



TFL DISTRIBUTION FUND



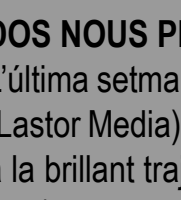
El Torino Film Lab Distribution Fund obre la convocatòria de la producció de projectes de llargmetratge de ficció. El fons va dirigit a productors i sales agents europeus i l'objectiu és promoure estratègies innovadores de distribució cinematogràfica. El TFL distribution fund estarà compost de tres subvencions d'un màxim de 43.000 euros per a cada projecte seleccionat. La data límit d'inscripció és el 30 d'abril. Més informació a: <http://www.torinofilmlab.it>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

DOS NOUS PREMIS PIELTINO SÒCIS DE PROA

L'última setmana ens ha deixat dos nous premis pels socis de PROA. El film "10.000 Km" de Carlos Marques-Marcet (Laster Media) s'ha emportat el premi El Ojo Crítico que atorga Ràdio Nacional d'Espanya (RNE), premi que se suma a la brillant trajectòria que està tenint la pel·lícula arreu del món. La sèrie "Polseres Vermelles" de Pau Freixas (Filmax) ha estat distingida amb un INTERNATIONAL ARMY KID AWARD a la millor sèrie de ficció. Enhorabona a tots!

ZETA CINEMA NOMINADA AL CARTOON TRIBUTE



Zeta Cinema està nominada al European Producer of the Year dels premis Cartoon Tribute per la pel·lícula "Mortadelo y Filemon contra Jimmy el cachondo". Una nominació que reconeix el treball de la producció d'animació europea. Els premis es donaran a conèixer en el marc del Cartoon Movie (Lió) el proper mes de març. Felicitats!

SCREEN VEINTIUNO AL FESTIVAL D'ANIMACIÓ D'STUTTGART

La productora Screen Veintiuno viatjarà a Stuttgart durant el proper mes de maig convidada pel Festival of Animated Films. Screen Veintiuno participarà en els esdeveniments previstos a l'espai Animation from Catalonia el dia 9 de maig. Molts èxits en aquesta presència!



PUNT DE MIRA



INCIDÈNCIA DELS INCENTIVS FISCALS EN LA PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA

Aquesta setmana us deixem l'informe que ha elaborat l'Observatori Europeu de l'Audiovisual en relació a la incidència dels règims d'incentivació fiscal – cobertures de fiscal, exempcions fiscals i crèdits d'impostos – que pretenen afavorir la inversió en la producció d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.

L'anàlisi mostra que els països que disposen d'incentius fiscals tenen un sector cinematogràfic més important (en part per les despeses en la producció cinematogràfica en relació al PIB) que els altres països. De mitjana, les despeses en la producció cinematogràfica representen el 0'06% del PIB dels països que disposen d'incentius fiscals contra només el 0'01% per als altres països.

Podem adquirir l'informe a través d'aquest enllaç: http://www.obs.coe.int/fr/shop/allpub/-/asset_publisher/A8yB/content/impact-analysis-of-fiscal-incentive-schemes-supporting-film-and-audiovisual-production-in-europe