

ANIMEM-NOS!

És un plaer i un honor adreçar-me per primer cop a tots vosaltres com a nou president d'Animats i membre de Proa. Aprofito aquesta oportunitat per reivindicar que Catalunya ha estat sempre terra d'animadors. Curiosament aquest any fa un segle exactament que es va realitzar la primera pel·lícula d'animació a Catalunya, "El Apache de Londres" (1915), una joia de sis minuts de duració produïda a Studio Films i dirigida per Alfred Fontanals. Així mateix tenim l'honor d'haver produït el primer llargmetratge d'animació en color d'Europa: "Carbancito de la Mancha" (1945), un treball dels estudis Balet i Blai.

Avui en dia l'animació feta a Catalunya suposa el 27% de tota l'animació que es produeix a l'estat espanyol. I són produccions que es poden veure a les televisions de tot el món. "Les tres bessones", per exemple, es va emetre a 158 països; la nostra companyia Mercedes Marro va realitzar a través de la seva

productora Tomavistas "Lara, què fem?" (2011) amb la qual va obtenir una nominació als premis Emy (els Oscars televisius). I podríem omplir moltes línies amb títols tant de cinema com de televisió que han traspassat les nostres fronteres.

Ni tribunals "anti-constitucionals", ni ministres d'hisenda que imposen l'IVA cultural més alt d'Europa, ni ministres de cultura poden aturar-nos. Si durant un segle, un nombrós grup de professionals i amants de l'audiovisual ha tirat endavant i ha fet via, entre tots hem de continuar un segle més al capdavant de les nostres produccions. Així que convido a tots els productors catalans a continuar "animats" per seguir produint i lluitant per superar totes les adversitats i rendir així homenatge als nostres predecessors.

Tony Albert

ACORD ENTRE EGEDA I UCM

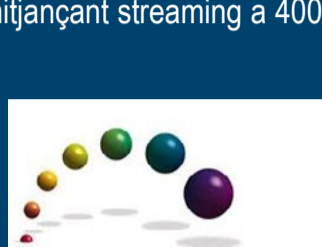
EGEDA i la Universitat Complutense de Madrid han signat recentment un acord amb l'objectiu de difondre i fomentar el cinema entre el personal docent i els alumnes de la Facultat de Ciències de la Informació, d'una forma legal i segura, protegint els drets dels productors audiovisuals. El conveni contempla els següents aspectes i serveis:

-EGEDA atorga, juntament amb Motion Picture Licensing Corporation, una llicència educativa a la Facultat de Ciències de la Informació per la qual s'autoritza a exhibir i comunicar pel·lícules a professors i alumnes les obres audiovisuals del seu repertori.

-Es crea la plataforma de visionats VEOCCINF que permet l'accés dels professors i alumnes mitjançant streaming a 400 pel·lícules espanyoles que han estat sol·licitades per la universitat.

- L'acord permetrà el registre i la protecció dels drets de la propietat intel·lectual dels treballs d'investigació i creatius de professors i alumnes a través del registre online de la plataforma Safe Creative.

- Es crea l'escola de producció audiovisual amb una activitat d'estrenes, col·loquis i classes magistrals amb l'objectiu d'oferir una visió real de les vies de finançament i comercialització de la producció audiovisual.



CATÀLEG CATALAN FILMS 2015



El nou catàleg de la producció audiovisual catalana que elabora Catalan Films & TV ja està disponible a través de la seva web i fou presentat en el marc de la darrera edició de l'European Film Market.

El catàleg s'ha editat en format digital i conté la producció audiovisual catalana més recent, tant l'acabada com la no-acabada (en pre-producció o rodatge). La publicació, que serà difosa durant el 2015 als festivals i mercats internacionals, serveix de referència per a l'adquisició dels drets sobre els diferents títols o la seva consideració per a ser seleccionats en certàmens internacionals.

El catàleg, que enguany recull més de 400 produccions, es divideix en cinc seccions: ficció (llargmetratges, curtmetratges, TV movies, sèries, web sèries), documental (llargmetratges, curtmetratges, documentals per a TV, transmedia, docu-sèries), animació (llargmetratges, curtmetratges, web sèries, TV sèries, Apps), videojocs i formats.

ÚLTIMS DIES



DOK INCUBATOR (FORMACIÓ)

Documentals
DATA: 01/05/2015 - 30/10/2015
Lloc: Bratislava, Leipzig, Eslovàquia
DATA LIMIT: 03/03/2015
Web: <http://www.dokincubator.net>



MILANO INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

Curtmetratges
DATA: 07/05/2015 - 17/05/2015
Lloc: Milà, Itàlia
DATA LIMIT: 04/03/2015
Web: <http://www.miff.it>



HOT DOCS DEAL MARKET (PITCHING)

Documentals
DATA: 28/04/2015 - 30/04/2015
Lloc: Toronto, Canadà
DATA LIMIT: 04/03/2015
Web: <http://www.hotdocs.ca>



CHINA INTERNATIONAL NEW MEDIA SHORT FILM FESTIVAL

DATA: 05/04/2015 - 05/06/2015
Lloc: Shenzhen, Xina
DATA LIMIT: 06/03/2015
Web: <http://en.kingbonn.cc>



KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Documentals / Curtmetratges
DATA: 03/07/2015 - 11/07/2015
Lloc: Karlovy Vary, República Txeca
DATA LIMIT: 06/03/2015
Web: <http://www.kviff.com>



FESTIVAL DE CANS

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Vídeo Digital
DATA: 20/05/2015 - 23/05/2015
Lloc: Cans, Espanya
DATA LIMIT: 06/03/2015
Web: <http://www.festivaldecans.com>



BDC DISCOVERIES (FORMACIÓ)

Documentals
DATA: 01/05/2015 - 30/10/2015
Lloc: Sofia, Prizren, Leipzig, Bulgària
DATA LIMIT: 06/03/2015
Web: <http://www.bdcwebsite.com>



MIPDOC

Documentals
DATA: 11/04/2015 - 12/04/2015
Lloc: Cannes, França
DATA LIMIT: 02/03/2015 (The MIPDOC Co-production Pitching Series)
06/03/2015 (Data límit per aparèixer a la guia MIPDOC)
Web: <http://www.mipdoc.com>



INSIDE PICTURES (FORMACIÓ)

Televisió / Llargmetratges / Animació / Curtmetratges / Documentals / Vídeo Digital
DATA: 15/06/2015 - 14/01/2016
Lloc: Londres, Los Angeles, Regne Unit
DATA LIMIT: 08/03/2015
Web: <http://www.inside-pictures.com>



ÉCU - THE EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL

Animació / Llargmetratges / Documentals / Televisió / Vídeo Digital / Curtmetratges
DATA: 10/04/2015 - 12/04/2015
Lloc: París, França
DATA LIMIT: 08/03/2015
Web: <http://www.ecufilmfestival.com>



SEMAINE DE LA CRITIQUE (CURTMETRATGES)

Animació / Llargmetratges / Documentals / Televisió / Vídeo Digital / Curtmetratges
DATA: 14/05/2015 - 22/05/2015
Lloc: Cannes, França
DATA LIMIT: 09/03/2015
Web: <http://www.semainedelacritique.com>

CONVOCATÒRIES OBERTES

MEET MARKET DEL SHETFIELD DOC/FEST

El MeetMarket és la principal iniciativa de pitching del Sheffield Doc/Fest, on coincideixen els documentals i les idees més innovadores de projectes interactius amb els principals *Decisions Makers* del Regne Unit i internacionals. MeetMarket és un format flexible de pitching que pot acollir tota classe de projectes, cineastes i creadors cross-media. Tots els pitchings es duen a terme en sessions individuals que tant el participant com el finançador han concertat prèviament. El Sheffield Doc/Fest se celebrarà del 5 al 10 de juny de 2015. La data límit per a inscripció de projectes és el 18 de març. Més informació a: <http://www.sheffdocfest.com/view/meetmarket>



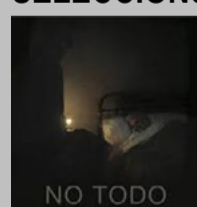
CROSS CHANNEL FILM LAB

Programa de formació de sis mesos (no continuada) per a professionals europeus guionistes, directors i productors que vulguin explorar l'ús dels efectes visuals i/o Stereo 3D en els seus films de baix o mig pressupost. La formació s'adreça a 24 participants i consta de dos workshops presencials (de quatre dies al principi de la formació i tres dies al final), i dos workshops d'assessorament online amb professionals. El primer workshop tindrà lloc a Falmouth (Regne Unit), del 15 al 18 de juny de 2015 i el segon se celebrarà a Brignogan-Plages i Plouñour-Trez (França), entre l'octubre i el novembre de 2015. La data límit per a inscriure's és el 20 de març de 2015. Més informació a: <http://www.crosschannelfilmab.com>



FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

SELECCIONS A FESTIVALS INTERNACIONALS PELS SOCIS DE PROA



El FICUNAM (Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de México) ha seleccionat dues produccions de PROA: "No todo es vigilia" d'Hermes Paralluelo (El Dedo en el Ojo), que competirà a la secció internacional, i "Stella Cadente" de Lluís Miñarro (Eddie Saeta) que participarà a la secció Manifiesto Contemporáneo. El festival va començar el passat 26 de febrer i es perllongarà fins el proper 7 de març.



Per la seva banda, la producció documental "La promesa digital" de José Manuel Pinillo (Bun Media) participarà a l'AFO (International Festival of Science Documentary Films) que se celebrarà del 14 al 19 d'abril a la República Txeca.



Finalment, un altre documental, "Glance up" d'Enric Ribes i Oriol Martínez (La Lupa Produccions) ha estat escollit pel Sebastopol Documentary Film Festival que se celebrarà del 26 al 19 de març a Sebastopol, Califòrnia (Estats Units).

SIS PRODUCTORES DE PROA AL KIDSCREEN SUMMIT 2015



BRB Internacional, Edebé Audiovisual Licensing, Imira Entertainment, Motion Pictures, Planeta Junior i Teidees Audiovisuals són les productores d'animació de PROA que han estat presents en la darrera edició del Kidscreen Summit 2015 celebrat la setmana passada a Miami. Les empreses hi han assistit sota el paraigua de la marca "Animation From Spain" impulsada per l'ICEX juntament amb altres tres empreses del sector (Ànima Kithent, Somuga i Zinkia).

Carlos Biem, de BRB Internacional, va participar a la xerrada "Shifting Gears: How the Producer's Role is Evolving" i Sergi Reigt, d'Imira Entertainment, va fer-ho a "Talking Tech: Storytelling with Digital Twist". Dos panells en els quals van participar representants amb molt de pes dins del sector de l'animació com ara Sarah Muller, responsable d'adquisicions de CBBC o Halle Stanford, EVP de Children's Television a The Jim Henson Company.

PUNT DE MIRA



UN EMMY KID AWARD PER A "POLSERES VERMELLES" DE FILMAX

El passat 20 de febrer coneixíem la notícia que la sèrie "Polseres Vermelles", produïda per Filmax amb la col·laboració de Televisió de Catalunya, es feia amb l'Emmy Kid Award a la millor sèrie dirigida a un públic infantil i juvenil. Una fita històrica per a la producció audiovisual catalana doncs es tracta de la primera sèrie d'aquestes característiques produïda al nostre país que aconsegueix un premi tan prestigiós.

En aquest Punt de Mira hem volgut reflexionar amb Carlos Fernández sobre què significa guanyar un Emmy.

Què significa guanyar un Emmy Kid Award per a una sèrie com "Polseres Vermelles"?

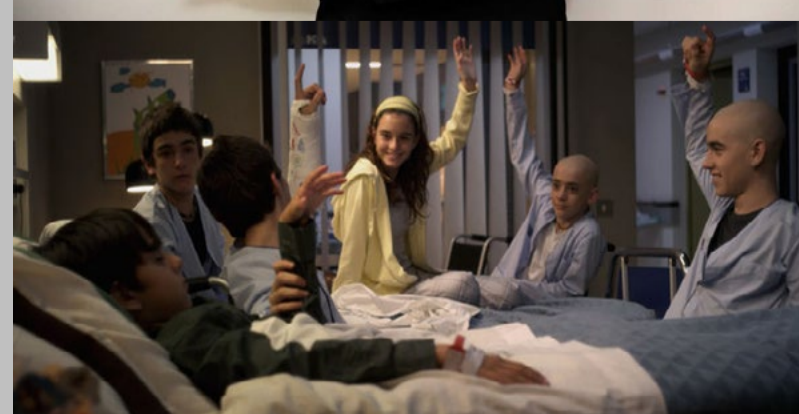
A banda de la fita històrica, donat que és el primer Emmy de l'estat, el rebem com un reconeixement a tot el talent implicat i, també per a Filmax i TV3. El treball ben fet no té fronteres.

I per a Filmax, què significa?

Ens confirma que la vocació internacional que ja hem demostrat en el cinema també pot ser sector a sector a la ficció i a la televisió.

I pel sector audiovisual català?

Crec que aquesta pregunta l'haurien de contestar els nostres companys del sector. Si algun altre projecte català o espanyol hagués guanyat aquest Emmy enlloc de nosaltres, desde Filmax ens haguéssim alegrat moltíssim doncs els Emmy, igual que els Oscars, donen un missatge d'excel·lència i ajuden a reafirmar, en aquest cas, el sector català en el món.



Hi haurà continuïtat de la sèrie? Noves temporades?

En aquest moment a Filmax estem treballant en altres projectes. Desitgem, però, que en un futur Pau Freixas i Albert Espinosa tinguin el desig d'explicar-nos què ha passat amb els nostres "polseres"!

Quins són aquests altres projectes en els quals està treballant Filmax?

Estem produint una sèrie per a TV3 que es diu "Cites" i, en paral·lel, estem desenvolupant dos projectes propis que, malgrat que no tenen el maetix format que "Polseres Vermelles" i que es produiran juntament amb una televisió local, creiem que tindran interès a nivell de producte acabat i format per a la resta del món.