

EL 30 PER CENT

M'expliquen que en els primers moments de la crisi, un d'aquests gurus que ho saben tot, un d'aquests que estan darrere de tot i que ho manegen tot, va afirmar que aquesta seria la crisi del 30 per cent. Amb el 30 per cent es referia a la magnitud de la reducció de la capacitat adquisitiua i del nivell de desmantellament de l'estat del benestar que ens venia a sobre. Quan m'ho van dir, en aquell moment, vaig pensar que el paio exagerava. No m'ho vaig voler creure. Pobre de mi. Ho dic perquè ara, uns anys després d'aquell funest auguri, la realitat ha donat la raó, i amb escreix, al profeta en qüestió. Concretament, si analitzem l'impacte que la crisi ha tingut en el nostre sector, resulta que, a sobre, encara es va quedar curt. Al llarg d'aquests anys, la caiguda de l'inversió publicitària, sumada a la reducció de les subvencions i les inversions públiques, han comportat un impacte de decreixement en el sector audiovisual que s'acosta, més aviat, al 50 per cent. Aquesta reducció ha impactat de manera directa en les empreses i les productores independents que han vist reduïts els seus marges de benefici a nivells mínims i que, en conseqüència, han hagut de repercutir aquesta davallada econòmica en els professionals i en la seva capacitat competitiva. Ara, aquell mateix guru econòmic, i si no és aquell algú similar, està començant a dir que, tot i que no tornarem mai a estar com abans, les coses milloren, que els diners es mouen, que tornem a créixer, que el consum repunta i que la crisi ja s'ha acabat. Potser aquesta vegada torna a tenir raó i hi ha arguments objectius que justifiquen l'optimisme, però, francament, des del sector es torna a fer difícil donar crèdit als bons auguris. La realitat és que no sembla que les cadenes, públiques o privades, estiguin massa disposades a repercutir el possible augment d'ingressos en una millora de les

condicions amb les quals es contracten les produccions. Aquesta crisi, entre altres coses ha servit per demostrar que moltes produccions, malgrat la reducció de pressupostos, han pogut mantenir nivells acceptables de qualitat i això serà una tendència difícil de revertir, especialment en el cas de les televisions privades. Pel que fa a les televisions públiques, la situació és sensiblement diferent. Per una banda, l'augment de la inversió publicitària els afecta poc, amb l'excepció de TV3 que pot beneficiar-se una mica de la millora sempre i quan el duopoli que acapara el mercat li ho permeti. Per una altra, no sembla que la fi de la crisi signifiqui que els diners públics tornin a fluir i els permetin recuperar els nivells de subvenció que tenien en els anys gloriuosos de la dècada passada. De tota manera, en relació amb les públiques, tot apunta que encara que l'economia i els seus números millorin, aquesta millora, en primera instància, anirà destinada a les plantilles abans que a les pantalles. Almenys això és el que es desprèn d'algunes notícies que circulen últimament relacionades amb algunes resolucions judicials que tornen a deixar en evidència la gestió del personal i les estructures de les empreses públiques del sector audiovisual. Per tant, i deixant de costat a profetes i gurus econòmics, cal desitjar i lluitar per aconseguir que el sector audiovisual independent, si les coses milloren, recuperem alguna petita porció del territori perdut. Almenys, posats a recuperar, ja m'agradaria que ens poguéssim quedar només amb el 30 per cent de reducció del punt en el qual estava el sector abans de la crisi. Perquè ara encara estem bastant lluny d'això.

Francesc Escribano

ÚLTIMA JUNTA DE PROA

La Junta de PROA es va reunir el passat dijous 19 de març. Us facilitem un breu resum dels principals temes tractats:

- 1) Van ser ratificats els nous Estatuts de PROA per les diferents associacions.
- 2) També es va comunicar la nova composició de la Junta amb els representants de les diferents associacions tal i com segueix:

| PRO-FICCIÓ: | PRO - TV: | PRO-DOCS: | ANIMATS: | PAC: |
|-----------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------|
| David Matamoros | Raonés Escribano | Tono Folguera | Tony Albert | Joan Ginard |
| Miriam Porté | Raimon Masllorens | Valérie Delpierre | Mercedes Marro | Ramon Tèrrens |
| Xavier Granada | Carlos Fernández | Oriol Cortacans | Marta Alonso | Mamem Boué |

A la propera reunió, prevista pel 9 d'abril, ja hi assistiran els nous membres.

3) L'associació sectorial ANIMATS va informar de l'aprovació del seu canvi de nom. A partir d'ara passa a denominar-se PRO-ANIMATS en coherència amb els noms escollits per les demés associacions sectorials.

4) Es va informar que es preveu que la convocatòria de la Línia d'ajuts a l'amortització de l'ICEC (que comprèn la producció, l'explotació i la difusió) es publiqui el proper 8 d'abril.

5) Pel que fa al retard en els pagaments per part de l'ICEC en relació a les subvencions ja concedides i no pagades en el plaç corresponent, es va acordar crear una comissió de treball que pugui valorar i dissenyar quins passos cal seguir. Un cop existeixi una proposta es convocarà a tots els socis afectats per debatre-la.

En paral·lel, també està previst tornar a parlar amb el Conseller Ferran Mascarell i s'han iniciat converses amb els representants de les Arts Escèniques i la Indústria editorial, també afectats pel retard, amb l'objectiu de dissenyar una acció conjunta.

6) Es van nomenar tres representants de la federació que seran els encarregats de dissenyar, juntament amb l'Acadèmia del Cinema Català, l'acció conjunta de reinvidicació de la taxa a les operadores. Les tres persones escollides són Miriam Porté, Paco Ramos i Joel Joan.

7) Es va decidir que PROA s'adhereixi al "Declaració de Reus". Presentat el passat mes de novembre en el marc del Festival Memorimage, el manifest demana l'accés gratuït al NO-DO i Laya Films ja que considera que es tracta de documents filmics generats per organismes públics ja extingits alhora que són arxius imprescindibles per explicar en imatges una part més que significativa de la història del nostre país (la Guerra Civil i el Franquisme). Trobareu més informació al següent enllaç: <https://nodolayafilmsllures.wordpress.com>

JUNTA DE FAPAE

El passat dimecres 18 de març va tenir lloc la junta de FAPAE en la qual es van tractar els següents temes:

1) PROA està negociant l'aportació econòmica a la confederació pel fet de pertànyer-hi. Al mateix temps, també s'està negociant una major presència de la federació en totes les accions que duu a terme FAPAE.

2) La responsable del Departament Jurídic de FAPAE va explicar que es demanarà una reunió amb Cristina Morales, delegada de temes audiovisuals al CNMC (Comisión de Mercados y de la Competencia), en relació a les al·legacions presentades per la confederació i també a les presentades per PROA al Projecte de Reial Decret sobre el finançament anticipat d'obres europees (21 de gener de 2014). PROA va insistir en la importància de celebrar aquesta reunió.

3) Es va fer un resum de la reunió mantinguda entre FAPAE i el Ministeri de Cultura:

- a. Està pendent de conèixer's si hi haurà suficient pressupost per fer el canvi de model dels ajuts.
- b. S'està negociant que el Ministeri assumeixi el prorrateig del 2014.
- c. S'està negociant el conveni de col·laboració ICO-ICAA.
- e. Es va informar que la directora general de l'ICAA, Lorena González, ha retirat la proposta de canvi de reconeixement de cost perquè considera que és pitjor que el que hi havia abans. Proposa revisar-la de nou.

4) L'acció d'actors ha fet una proposta de conveni col·lectiu entre actors i productors que FAPAE ens enviarà en breu per ser estudiada detalladament.

5) Pel que fa al Departament de Comunicació, FAPAE està contemplant introduir canvis en el butlletí setmanal que entrega als socis amb l'objectiu de modernitzar-lo. Així mateix, ja s'ha encarregat el disseny d'un nou logo amb la mateixa finalitat a la federació Diboos.

PREMI PRO-DOCS

L'associació PRO-DOCS convoca per segon any consecutiu el Premi al Millor Documental Televisiu. El plaç de presentació de candidatures s'obrirà el proper 30 de març i finalitzarà el 15 d'abril.

Poden participar aquelles obres documentals específiques per a televisió i que, per tant, no tinguin una versió de llargmetratge estrenada en sales; que hagin estat emeses durant l'any 2014 en algun canal de televisió d'àmbit territorial català i que la productora o canal de televisió català que presenta la candidatura n'ostenti part o la totalitat dels drets de titularitat, o haver tingut una participació executiva en la producció del documental televisiu.

El Jurat del premi seran els membres de l'associació que en dues rondes de votacions decidiran quina ha estat la millor peça documental estrenada durant l'any 2014. El premi s'entregarà a la clausura del DocsBarcelona Festival Internacional de Cinema Documental el pròxim 31 de maig.

La fitxa d'inscripció estarà disponible a partir del proper 30 de març a la web de Pro-Docs: <http://www.pro-docs.org>

ÚLTIMS DIES



FESTIVAL ALTO VICENTINO - INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Curtmetratges
DATA: 01/06/2015 - 30/06/2015
Lloc: Santorso, Itàlia
DATA LIMIT: 24/03/2015
Web: <http://www.festivalaltovicentino.org/>



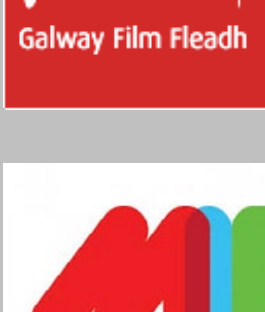
FIC-CAT TARRAGONA

Curtmetratges / Llargmetratges / Documentals
DATA: 02/06/2015 - 07/06/2015
Lloc: Roda de Berà, Espanya
DATA LIMIT: 25/03/2015
Web: <http://www.fic-cat.cat/>



INTERNATIONAL FILMFEST EMDEN-NORDERNEY

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 17/06/2015 - 19/06/2015
Lloc: Emden, Alemanya
DATA LIMIT: 27/03/2015
Web: <http://www.filmfest-empden.de/>



THE GALWAY FILM FLEADH

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 07/07/2015 - 12/07/2015
Lloc: Galway, Irlanda
DATA LIMIT: 27/03/2015
Web: <http://www.galwayfilmfleadh.com/>



MELBOURNE FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 30/07/2015 - 16/08/2015
Lloc: Melbourne, Austràlia
DATA LIMIT: 27/03/2015
Web: <http://www.miff.com.au/>



SHEFFIELD MARKET (PITCHING)

Documentals
DATA: 05/06/2015 - 10/06/2015
Lloc: Sheffield, Regne Unit
DATA LIMIT Channel 4 First Cut Pitch: 29/03/2015
Web: <http://www.sheffdocfest.com>



HOT DOCS

Documentals
DATA: 23/04/2015 - 03/05/2015
Lloc: Toronto, Canadà
DATA LIMIT Sol·licitud All Access Pass per a la delegació catalana: 30/03/2015
Web: <http://www.hotdocs.ca>



DOC MONTEVIDEO

Documental
DATA: 22/07/2015 - 31/07/2015
Lloc: Montevideo, Uruguai
DATA LIMIT: 30/03/2015
Web: <http://www.docmontevideo.com/>



CARTOON CLUB, INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATION CINEMA AND COMICS

Animació
DATA: 13/07/2015 - 19/07/2015
Lloc: Rimini, Itàlia
DATA LIMIT: 30/03/2015
Web: <http://www.cartoonclub.it/>



SHORT FILM CORNER - FESTIVAL DE CANNES

Curtmetratges
DATA: 13/05/2015 - 22/05/2015
Lloc: Cannes, França
DATA LIMIT: 30/03/2015
Web: <http://www.cannescourtmetrage.com/>

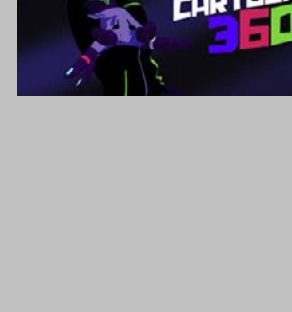


ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

Documentals
DATA: 16/08/2015 - 22/08/2015
Lloc: Lussas, França
DATA LIMIT: 30/03/2015
WEB: <http://www.lussasdoc.org/>

ATENCIÓ! AMPLIACIÓ DATA DE PRESENTACIÓ DE PROJECTES AL CARTOON 360 DE BARCELONA

NOVA DATA LÍMIT: 24/03/2015



TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV AL MOSCOW INTERNATIONAL FF I GUANAJUATO INTERNATIONAL FF

TRAMESA DE FILMS A L'ICAA PELS VISIONATS DEL MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges i Curtmetratges
DATA LÍMIT: 25/03/2015

TRAMESA DIRECTA DE CATALAN FILMS & TV AL GUANAJUATO INTERNATIONAL FF

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA LÍMIT: 25/03/2015

CONVOCATÒRIES OBERTES

VFX: SCRIPT TO FILM 2015

Programa que ofereix als productors, directors i creatius eines per prendre decisions artístiques, de pressupost i tècniques en relació als VFX, i contribueix a obtenir una visió general de com els efectes especials poden incidir en diversos aspectes de la preproducció, la producció o la postproducció. No és necessari tenir un projecte per participar-hi. El primer mòdul és sobre pre-producció, planificació i pressupost, desenvolupament i producció, i tindrà lloc a **Dublin del 3 al 7 de juny de 2015**. El segon mòdul serà sobre post-producció i també es farà a Dublín, però al Setembre. **La data límit per inscriure's és el 17 d'abril de 2015**. Més informació a: <http://www.screenwritingireland.ie/international-training/vfx-script-to-screen/vfx-application/>



L'ART DE LA NEGOCIACIÓ DELS ACORDS EN LA INDÚSTRIA CINEMATOGRÀFICA

L'Erich Pommer Institut (Postdam), amb el suport d'Europa Creativa MEDIA i amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya – Institut Català de les Empreses Culturals, convoca **8 beques totals o parcials per als professionals catalans de cinema i televisió** per assistir al seminari: "L'art de la negociació dels acords en la indústria cinematogràfica" que tindrà lloc del 30 d'abril al 2 de maig a Barcelona. **La data límit per sol·licitar les beques és el 4 d'abril de 2015**. Més informació a: http://www.epi-medieninstitut.de/pn-ESSENTIAL-LEGAL-FRAMEWORK_seminar-236_en.html

SUBVENCIONS DE L'INSTITUT RAMON LLULL A LA SUBTITULACIÓ

L'Institut Ramon Llull ja ha obert la convocatòria per a la concessió de subvencions per a la subtitulació de llargmetratges, curtmetratges i documentals produïts a Catalunya l'objectiu de la qual és afavorir i impulsar la presència a l'exterior de la creació cinematogràfica catalana. Les bases estableixen que la producció s'hagi acabat durant l'any de la convocatòria i que la subtitulació també s'hi dugui a terme. **El termini de presentació de sol·licituds finalitza el 31 de juliol de 2015**. Podeu consultar les base al següent enllaç: http://www.llull.cat/catala/subvencions/traduccion_subtitols.cfm



CONVOCATÒRIA PER PRODUIR CONTINGUTS QUE S'EMETRAN PELS MITJANS LOCALS, TV3 I CATALUNYA RÀDIO

La Xarxa, TV3, Catalunya Ràdio i Granollers Audiovisual han obert la convocatòria per a projectes televisius i radiofònics d'interès tant per als mitjans nacionals com per als locals. Una iniciativa conjunta que vol estimular el sector audiovisual català a generar continguts innovadors i prou dúctils

per encaixar a les graelles de TV3 i els canals locals, d'una banda, i de Catalunya Ràdio i les emissores municipals, de l'altra. Tant a la convocatòria de televisió com de ràdio hi poden concórrer projectes divulgatius, culturals o d'entreteniment i de temàtica lliure. Pel que fa a la durada, es valoraran preferentment les propostes d'entre 13 i 25 minuts per televisió i d'entre 25 i 55 minuts de ràdio.

Els projectes s'hauran de defensar en el pitching que tindrà lloc en el MAC (Mercat Audiovisual de Catalunya) el proper 3 de juny. Més informació a: <http://www.audiovisualmac.cat>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

11 PRODUCCIONS DELS SOCIS DE PROA AL FESTIVAL DE MÁLAGA-CINE ESPAÑOL

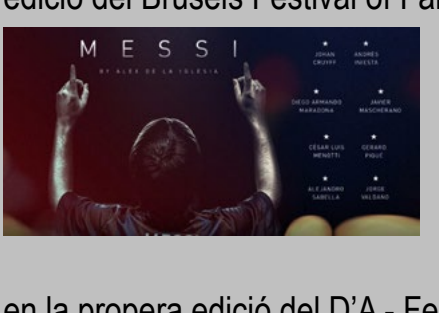
El festival de Màlaga - Cine Español ha donat a conèixer aquesta setmana el detall de la programació de la divuitena edició. Onze produccions dels socis de PROA han estat seleccionades en les diferents categories que integren el festival. A la Secció Oficial Competitiua han estat seleccionades "Cómo sobrevivir a una despedida" de Manuela Moreno (**Nostromo Pictures**) i "La deuda" de Barney Elliot (**Arcadia Motion Pictures**). A la Secció Oficial, fora de concurs, ha estat seleccionada "Sólo química" d'Alfonso Albacete (**Rodar y Rodar**). A la Secció Focus Zone, es podrà veure "No todo es vigilia" d'Hermes Paralluelo (**El dedo en el ojo**). A la

Secció Panorama Curtmetratges, ha estat escollit "2037" d'Enric Pardo (**EI Terrat**). Pel que fa als documentals, a la secció Documental es podrà veure "Game Over" d'Alba Sotorra (**Promarfi Futuro 2010 i Loto Films**), mentre que a les sessions especials han estat escollits "Las Sinsombrero" de Tània Balló, Serrana Torres i Manuel Jiménez (**Intropia Media**) i "Ajoblanco, crónica en rojo y negro" de David F. de Castro (**Lastor Media**). A l'apartat Cosecha del año es podran veure "10.000 Km" de Carlos Marques-Marcet (**Lastor Media**) i "El niño" de Daniel Monzón (**Ikiru Films**). Finalment, al Cíclo Homenajes es projectarà "Ayer no termina nunca" d'Isabel Coixet (**A Contracorriente Films**). Enhorabona a tots!

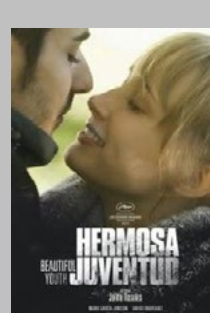
7 NOVES SELECCIONS A FESTIVALS INTERNACIONALS PELS SOCIS DE PROA

Aquesta setmana també hem conegut noves seleccions dels nostres socis. "10.000 Km" de Carles Marques-Marcet (**Lastor Media**) segueix viatjant pel món. Aquest cop ha estat seleccionat al Festival de Cinema Espanyol de Nantes (França) que té lloc fins el proper 31 de març. El film ha estat inclòs en la secció Òpera Prima.

"El niño" de Daniel Monzón (**Ikiru Films**) i "L'altra frontera" d'André Cruz (**Cine de Garage**) han estat escollides per participar en la trenta-tresena edició del Brussels Festival of Fantastic Film que tindrà lloc del 7 al 19 d'abril.



L'Instabl International Film Festival, de la seva banda, ha seleccionat tres produccions dels socis de PROA. "Hermosa Juventud" de Jaime Rosales (**Fresdeval Films**) i "Messi" d'Alex de la Iglesia (ambdues de **Mediapro**), ho faran a la secció Documentary Time with NTV. El festival se celebrarà del 4 al 19 d'abril.



Finalment, "No todo es vigilia" d'Hermes Paralluelo (**El dedo en el ojo**) ha estat seleccionat en la propera edició del D'A - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona que tindrà lloc entre el 24 d'abril i el 3 de maig. El certamen ha fet aquesta setmana un avanç de la seva programació que encara està pendent de ser desvel·lada en la seva totalitat.

"LA LLISTA DE FALCIANI" (POLAR STAR FILMS) INAUGURARÀ LA PROPERA EDICIÓ DEL DOCSBARCELONA

El DocsBarcelona ha anunciat aquesta setmana que el film "La llista de Falciani" de Ben Lewis, produït per Gèbrud Bentez Filmproduktion i **Polar Star Films**, inaugurarà la seva divuitena edició que tindrà lloc entre el 25 al 31 de maig a l'Arbar Club, el CCCB i la Pedrera de Barcelona. És el primer cop que una producció catalana obri el certamen. El film analitza la controvèrsia generada envers la privacitat bancària i l'evasió d'impostos, descoberta arran del robatori de dades que Hervé Falciani va fer a l'HSBC.



PUNT DE MIRA



POLÍTIQUES CULTURALS DELS PARTITS POLÍTICS

Aquesta setmana us deixem amb un article publicat a mitjà digital "Vozpopuli" en el qual s'analitzen les propostes en matèria cultural incloses en els programes electorals dels diferents partits polítics del país (PSOE, PP, IU, Podemos, Ciudadans, UPyD i Equo).

En concret, l'article se centra en analitzar els diferents plantejaments de les forces polítiques pel que fa a l'IVA Cultural, la Propietat Intel·lectual i la lluita contra la pirateria.

Podeu accedir a l'article complet clicant en el següent enllaç: <http://vozpopuli.com/ocio-y-cultura/58992-cultura-en-tiempo-electoral-ii-las-propuestas-de-los-partidos>