

## L'ANALFABETISME CULTURAL

Aquesta setmana passada ha estat una setmana *horribilis* en molts sentits. Segurament un dels fets que més m'ha cridat l'atenció ha estat com alguna gent no entenia el retard en l'emissió de "Hombres Mujeres y Viceversa" per donar la notícia del tràgic "accident" del vol de Germanwings. M'he adonat del grau d'insensibilitat, incultura, insolidaritat... a què estem arribant (o a què ens estan fent arribar). Com va dir la Margarita Riviere a El País "estem governats per una barreja d'analfabetisme cultural i populisme televisiu que només pensa en el seu benefici". Bon moment per recordar-te, Margarita, ara que ja t'estranyem. Només cal veure com s'han comportat les autoritats i la societat francesa davant d'aquest fet per envejar un altre model polític i social. És frustrant veure com aquí ens han enfrontat els uns amb els altres i hem caigut en el parany de no reconèixer qui és el veritable responsable de tot aquest desgavell.

En els darrers anys, la cultura ha començat a redefinir el seu rol davant l'economia i el desenvolupament. A la resta d'Europa no es té cap dubte de la seva importància com a inductora del desenvolupament i la cohesió social, del seu paper rellevant en temes com la diversitat cultural, la integració de comunitats minoritàries, els processos d'igualtat de gènere i la problemàtica entre comunitats urbanes i rurals. Efectivament: a la resta d'Europa. L'estat espanyol lamentablement, en aquesta matèria, no forma part d'Europa. Ni té estratègia ni intenció de tenir-la, i creuen que descobrint (o no) els ossos de Cervantes ja han fet molt per a la cultura.

Els sectors polítics reconeixen que la cultura juga un paper molt més important del que se suposava. I han constatat que les

decisiones polítiques, les iniciatives econòmiques i financeres i les reformes socials, tenen més possibilitats d'avançar amb èxit si simultàniament es té en compte la perspectiva cultural per atendre les aspiracions i inquietuds de la societat. Insisteixo que no és el nostre cas.

En els països veïns es realça de manera significativa la contribució de la cultura com a factor de cohesió davant els processos d'aprofundiment de les desigualtats econòmiques i de tensions de convivència social. No val el reduccionisme que invertir en cultura és deixar un hospital sense llits. Qui faci aquest tipus de comparatives és igual de còmplice que els governants que només miren pels seus interessos electoralistes a curt termini.

El 2014 va posar fins a un 25% més de quota de subvenció i hem començat a posar fi als tòpics que són un sector sobre-subvencionat que només fa cinema sobre la Guerra Civil. La ficció televisiva està en un moment immillorable (deixo a part "Alfombra Roja Palace"). Al 2015 ha començat un altre any on l'apropament a l'espectador amb complicitat comença a ser clau perquè faci seva la ficció, la que fem aquí. Però hem de fer accions d'explicar-nos bé i millor. Per trobar més complicitats. Per explicar la importància cabdal que la cultura té en una societat moderna que vol ser capdavantera d'Europa. Potser els ciutadans (espectadors o no, votants o no) veuran el que sembla que els polítics (i els xèrifs polítics de torn) són incapaços de veure i gestionar amb eficàcia.

David Matamoros

## ACCIONS DE PROA

PROA ha iniciat aquesta setmana una sèrie de gestions en relació a la demora en la signatura dels projectes aprovats a la darrera comissió de TVC a causa dels problemes econòmics i interns de la cadena. Les gestions iniciades per PROA amb els diferents partits parlamentaris, amb el Conseller de Cultura i amb el president de la Generalitat, tenen la finalitat de buscar suport per trobar solucions que no impliquin perjudicar els interessos dels socis com a productors independents.

En paral·lel, PROA també ha decidit donar a conèixer la situació a l'opinió pública a través d'accions que tinguin més força que les notes de premsa. Amb aquesta finalitat el proper 7 d'abril es convocarà una sessió de treball amb experts en l'àmbit de la comunicació i creativitat de la qual han de sortir les properes accions a emprendre.

## II PREMI PRO-DOCS

Us recordem que avui **dilluns 30 de març a partir de les 17h** estarà disponible a la web de Pro-Docs el formulari d'inscripció per a tots els que vulgueu participar al **II Premi Pro-Docs al Millor Documental Televisiu del 2014**.

Recordeu que poden participar aquelles obres documentals específiques per a televisió i que, per tant, no tinguin una versió de llargmetratge estrenada en sales; que hagin estat emeses durant l'any 2014 en algun canal de televisió d'àmbit territorial català i que la productora o canal de televisió català que presenta la candidatura n'ostenti part o la totalitat dels drets de titularitat, o haver tingut una participació executiva en la producció del documental televisiu.

El premi s'entregarà a la clausura del DocsBarcelona Festival Internacional de Cinema Documental el pròxim 31 de maig.

El plaç de presentació de candidatures finalitzarà el 15 d'abril.

Accediu al formulari clicant el següent enllaç: <http://www.pro-docs.org/catala/premi-pro-docs/>



## ÚLTIMS DIES



### SALENTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documental / Animació / Vídeo Digital / Televisió

DATA: 05/09/2015 - 12/09/2015

Lloc: Salento, Itàlia

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.salentofilmfestival.com/>



### SHANGAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (PROJECT I PITCHING)

Llargmetratges

DATA: 13/06/2015 - 16/06/2015

Lloc: Shanghai, Xina

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.siff.com/>



### MAGNOLIA INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS (MIDA)

Documentals

DATA: 08/06/2015 - 12/06/2015

Lloc: Shanghai, Xina

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.stvf.com/>



### FESTIVAL DES FILMS RÉSISTANCES

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals

DATA: 03/07/2015 - 11/07/2015

Lloc: Foix, França

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.festival-resistances.fr/>



### FRONTIÈRES INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET - MONTRÉAL (PITCHING)

Llargmetratges

DATA: 23/07/2015 - 26/07/2015

Lloc: Montréal, Canadà

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.frontieresmarket.com/>



### INTERNATIONAL FILM FESTIVAL LA GUARIMBA

Curtmetratges

DATA: 07/08/2015 - 11/08/2015

Lloc: Amantea, Itàlia

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.laguarimba.com/>



### MIPDOC

Documentals

DATA: 11/04/2015 - 12/04/2015

Lloc: Cannes, França

DATA LIMIT: 31/03/2015

Web: <http://www.mipdoc.com/>



### DIVERGINE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS Y JÓVENES

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació

DATA: 22/07/2015 - 31/07/2015

Lloc: Montevideo, Uruguai

DATA LIMIT: 30/03/2015

Web: <http://www.divercine.com.uy/>



### NORTHSIDE FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació / Vídeo Digital / Televisió

DATA: 08/06/2015 - 14/06/2015

Lloc: Brooklyn, Estats Units

DATA LIMIT: 01/04/2015

Web: <http://www.northsidefestival.com/>



### ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Curtmetratges

DATA: 24/08/2015 - 30/08/2015

Lloc: Odense, Dinamarca

DATA LIMIT: 01/04/2015

Web: <http://www.filmfestival.dk/>



### NUREMBERG INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals

DATA: 01/10/2015 - 15/10/2015

Lloc: Nuremberg, Alemanya

DATA LIMIT: 01/04/2015

WEB: <http://www.humanrightsfilmfestival.org>



### HOBOKEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Televisió

DATA: 29/05/2015 - 04/06/2015

Lloc: Middletown, Estats Units

DATA LIMIT: 01/04/2015

WEB: <http://www.hobokeninternationalfilmfestival.com/>



### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUANAJUATO

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació

DATA: 17/07/2015 - 26/07/2015

Lloc: San Miguel de Allende, Mèxic

DATA LIMIT: 01/04/2015

WEB: <http://www.guanajuatofilmfestival.com/>



### MARCHÉ DU FILM - ACREDITACIÓ GRATUÏTA DE FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals

DATA: 13/05/2015 - 22/05/2015

Lloc: Cannes, França

DATA LIMIT: 01/04/2015

WEB: <http://www.marchedufilm.com/>



### FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE

Curtmetratges

DATA: 29/05/2015 - 05/06/2015

Lloc: Alacant, Espanya

DATA LIMIT: 04/04/2015

WEB: <http://www.festivaldealicante.com/>



### CAPODARCO L'ALTRO FESTIVAL

Llargmetratges / Documentals / Curtmetratges

DATA: 22/06/2015 - 27/06/2015

Lloc: Capodarco di Fermo, Itàlia

DATA LIMIT: 07/04/2015

WEB: <http://www.capodarcolaltrofestival.com/>



### SESSIÓ INFORMATIVA "EL PROGRAMA IBERMEDIA" I REUNIONS ONE-TO-ONE

Catalan Films & TV organitza una sessió informativa sobre el Programa Ibermedia amb Elena Vilardell, Secretària Tècnica i Executiva, seguida de reunions de consultoria amb els productors que així ho demanin. La sessió informativa tindrà lloc el proper **dijous 9 d'abril de 9'30 a 13'30h** a la seu de l'SGAE (Passeig Colom, 6) mentre que les reunions one-to-one tindran lloc el **divendres 10 d'abril**. La data límit per concertar les reunions és el **2 d'abril**. Per assistir cal emplenar el formulari que trobareu a la web de Catalan Films & TV.

### MECAL & CATALAN FILMS

Per segon any consecutiu el Mecal, amb la col·laboració de Catalan Films & TV, obre les seves reunions one-to-one amb compradors, distribuïdors i licitadors convidats a productors de curtmetratges locals. Serà el proper **17 d'abril de 10'30 a 14h** a l'Artal's Santa Mònica. La data límit per sol·licitar una reunió és el **13 d'abril** a [mercado@mecalbcn.org](mailto:mercado@mecalbcn.org) amb còpia a [mercats@catalanfilms.cat](mailto:mercats@catalanfilms.cat).

D'altra banda, s'ha ampliat la data límit per a la presentació de projectes a diferents activitats del MECAL fins a l'1 d'abril. Les activitats són: **COACHING DE CURTMETRATGES - 17 d'abril** al Palau de la Virreina. Assessoria per a projectes de curtmetratges en desenvolupament. Cal inscriure's a [red@mecalbcn.org](mailto:red@mecalbcn.org) amb còpia a [mercats@catalanfilms.cat](mailto:mercats@catalanfilms.cat)

**COACHING DE CROWDFUNDING-VERKAMI - 18 d'abril** al Palau de la Virreina. Assessorament per part de Verkami de 8 projectes. Per participar a la convocatòria cal enviar un email amb la descripció del vostre projecte a [red@mecalbcn.org](mailto:red@mecalbcn.org)

**JORNADES MEDIA - ANIMACIÓ PER INTERNET - 10 d'abril**. Espai de reunió i assessorament per a projectes d'animació. Per participar a la convocatòria cal enviar un email amb la descripció del vostre projecte a [red@mecalbcn.org](mailto:red@mecalbcn.org)

### MIFA-ANNECY (FESTIVAL INTERNACIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY)

A través de Catalan Films & TV podeu gestionar i facturar les acreditacions pel MIFA - Anancy. Acreditacions preu umbrella: **Fins el 30 d'abril: 310 euros (IVA inclòs) per persona (mifa+conferències+festival). Enlloc del preu actual 450 euros.**

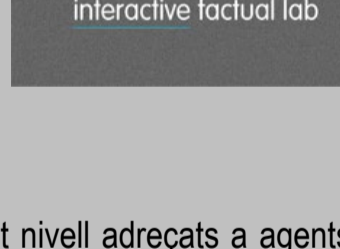
A partir de l'1 de maig: **340 euros**

Per gestionar l'acreditació escriviu un correu electrònic a [mercats@catalanfilms.cat](mailto:mercats@catalanfilms.cat) indicant el nom de l'empresa i el nombre de participants.

## CONVOCATÒRIES OBERTES

### FLAB: FORMACIÓ PER DESENVOLUPAR PROJECTES DOCUMENTALS INTERACTIUS

IFlab consisteix en tres formacions de 4 dies cadascuna arreu d'Europa dissenyades per als creatius que desenvolupin un projecte de documental interactiu. Aquests labs innovadors tindran lloc cronològicament a tres localitzacions diferents d'Europa: Lovaina (Bèlgica) (Webdox/Docville), del 6 al 9 de maig 2015), del 10 al 13 de maig 2015), i Londres (Mozfest, Regne Unit) (del 6 al 8 de novembre 2015). No és necessari tenir experiència prèvia en webdocs o documentals interactius. **Possibilitat de demanar beca. La data límit d'inscripció és el 15 d'abril**. Més informació a: <http://www.iflab.net/>



### EUROPEAN TV DRAMA SERIES LAB 2015

L'Erich (Consell Nacional de la Cultura i les Arts) dirigit per MediaXchange, organitza aquest seminari d'alt nivell adreçats a agents líders de la indústria de la televisió europea. El seminari consta de dos mòduls (del 30 de juny al 5 de juliol, i del 9 al 15 de novembre). La formació està dissenyada per a guionistes, productors i cadenes de televisió i explora els elements essencials de les sèries dramàtiques d'èxit. Experts reconeguts de la indústria televisiva d'arreu d'Europa i dels Estats Units compartiran els seus coneixements i aportaran les seves visions exclusives. **La data límit per fer la inscripció és el 24 d'abril de 2015**. Més informació a: [http://www.epi-mediainstitut.de/European-TV-Drama-Series-Lab\\_en.htm](http://www.epi-mediainstitut.de/European-TV-Drama-Series-Lab_en.htm)

## FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

### 5 SOCIS DE PRO-ANIMATS AL FOCUS ON SPAIN DEL MIFA-ANNECY 2015

El proper 17 de juny a les 14'30h l'animació espanyola serà la protagonista del MIFA- Anancy (Festival Internacional du film d'animation d'Anancy) amb un bon grapat de projectes per a cinema i televisió gràcies a la secció "Focus on Spain" que han organitzat l'ICEX, Diboos i 3D Wire amb l'objectiu de donar visibilitat a projectes que estan buscant finançament i distribució.

D'entre tots els projectes seleccionats, hi ha cinc produccions que pertanyen a socis de PRO-ANIMATS i que són els següents:

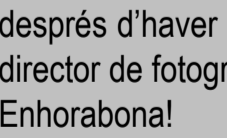
- "D'Artacán i los tres Mosqueperros", de BRB Internacional i Screen 21.

- "Bubble Bip", de Triacom, PlanetA Junior i Toonz Animation.

- "Planet Play", de Imira Entertainment i Sunflower Graphics

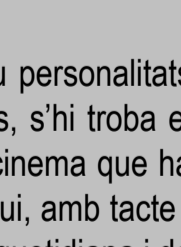
- "Pumpkin Reports", de Motion Pictures, Young Jump i Sample

- "Yo, Elvis Riboldí", de Edebé Audiovisual, Wuji House, Insomne Estudi i Telemages.



### "GABOR" NOMINAT ALS PREMIS CÓNDR D'ARGENTINA

El documental "Gabor" de Sebastián Alfie (Minimal Arguments) ha estat nominat als Premis Cónodr d'Argentina, l'equivalent als Premis Goya espanyols, a millor pel·lícula lberoamericana. El film suma així un nou reconeixement a la seva trajectòria després d'haver aconseguit el Premi al Millor Documental en la passada edició dels Gaudí. El film recull el testimoni de Gabor, director de fotografia que fa deu anys es va quedar cec, quan rep l'encàrrec de filmar un documental sobre la ceguesa a Bolívia. Enhorabona!



### JAIME ROSALES, PREMI NACIONAL DE CULTURA 2015

El Cultura (Consell Nacional de la Cultura i les Arts) ha desvetllat aquesta setmana les deu personalitats catalanes que han estat distingides amb els Premis Nacionals de Cultura 2015. Entre elles, s'hi troba el cineasta Jaime Rosales (Fresdeval Films) que ha rebut el guardó "Per ser un director de cinema que a excel·lit en saber transmetre mitjançant la narració audiovisual la complexitat de la vida d'avui, amb tacte i sensibilitat. Els seus films parlen de la incomunicació, de la irrupció de la violència en la vida quotidiana i de les problemàtiques que assetgen els valors humans de la nostra societat (...)". El jurat ha estat format per Carles Duarte, Gemma Sendra, David Albet, Mercè Gisbert, Pilar Parcerisas i Isona Passola, tots membres del Plenari del CoNCA, l'òrgan de màxima decisió d'aquesta institució. Moltes felicitats!



### "PRIM. L'ASSASSINAT DEL CARRER DEL TURCO" SELECCIONAT AL NEW YORK FESTIVALS WORLD'S BEST TV&FILM

El telefilm "Prim. L'assassinat del carrer del Turco" dirigit per Miquel Bardem ha estat seleccionat al New York Festivals World's Best TV&Film dins de la secció "TV World". La pel·lícula recull els fets que van desembocar en l'assassinat del general Prim, l'únic català que ha estat president del consell de ministres i ministre de la Guerra. La trama està basada en l'extensa biografia existent i s'ha elaborat amb l'assessorament de José Álvarez Junco i Gregorio de la Fuente Monge, especialistes en aquest període i que qüestionen la versió oficial que recullen els llibres d'història.

La gala de lliurament de premis tindrà lloc a Las Vegas el proper 14 d'abril. L'enhorabona!

### III EDICIÓ DEL PREMI PEPÓN COROMINA

L'Acadèmia del Cinema Català acaba d'obrir les inscripcions de la tercera edició del Premi Pepón Coromina destinat a distingir l'acció audiovisual més innovadora, creativa i arriscada que s'hagi produït en l'àmbit del cinema català en el darrer any. El premi vol perpetuar la memòria del productor Pepón Coromina que va contribuir de forma determinant a l'aparició de noves formes de llenguatge cinematogràfic i a la consolidació professional d'un elevat nombre d'artistes i cineastes que necessitaven una primera oportunitat.

Poden participar a la 3a edició del Premi Pepón Coromina les accions audiovisuals que s'hagin produït o estrenat el 2014, en un sentit ampli: les produccions de cinema de ficció o no-ficció estrenades, emeses o exhibides a Catalunya durant el 20