

LES GRÀCIES DEL MINISTRE GARCÍA MARGALLO

Em fa gràcia el García Margallo aquest. Sabeu a qui em refereixo? Sí? Doncs ja em disculpareu si no li dispense el tractament que es mereix pel càrrec que ostenta. Ho dic perquè últimament les seves actuacions, sobretot quan fan referència a Catalunya, són més dignes del Club de la Comèdia que no pas del Ministeri d'Afers Exteriors. Recordeu quan va dir que Catalunya algun dia aconseguiria la independència quedaria condemnada a "vagar per l'espai" i, òrden del reconeixement internacional, quedaria exclosa d'Europa "pels segles dels segles"? Doncs fa uns dies ens va dedicar una altra perla quan va defensar un nou finançament autonòmic en el que demanava que les comunitats paguessin amb els seus propis impostos aquells serveis no essencials, entre els que, segons a judici del ministre, s'inclourien les televisions autonòmiques. Per fer-se entenedor i per seguir en la seva tradició de bon monologista còmic va posar com a exemple la seva pròpia família i va explicar que: "Jo, als meus fills, els puc garantir l'educació i la sanitat, però si volen més coses els diré que això és el que hi ha a casa i que si no en tenen prou s'hauran de buscar fora allò que no tenen a casa". Molt bé Sr. Ministre. Primer de tot, ja m'agradaria, agafant-me a la metàfora familiar, poder tenir l'opció "de marxar de casa". Però més enllà d'això, bromes i gracies a part, la proposta demostra, una vegada més, una insensibilitat i, perquè no dir-ho, una barra imperdonable en relació a la raó de ser de determinats mitjans de comunicació que cal considerar

essencials. Per això, sent molt respectables amb tots els arguments i amb totes les raons de ser, considero que no es pot posar en un mateix sac la Televisió de Catalunya o la Televisió Basca amb, per posar un exemple, la Televisió de Múrcia. No és que una sigui més important o millor que l'altra, ni molt menys, és, simplement, que posar-les al mateix nivell suposa acceptar la política autonòmica del café per a tothom. El que tenen en comú és que són mitjans de comunicació de proximitat, però, d'entrada, més enllà de qüestions nacionals i històriques, l'existència d'una llengua pròpia marca un clar punt diferencial.

Per veure com es fan les coses a altres llocs en matèria de llengua i finançament de la televisió pública val l'exemple de Finlàndia. Un país de set milions d'habitants amb dues llengües oficials, el finlandès, que el coneix tothom, i el suec que el parlen uns vuit-cents mil ciutadans. Doncs bé, la televisió finlandesa, des dels seus inicis, com la cosa més normal del món, té un canal íntegrament en llengua sueca. És un canal de televisió que, a diferència del que passa aquí, no el paguen només els ciutadans que parlen suec, sinó que el paguen tots els finlandesos. Potser és que en aquest país nostre estem tan acostumats a les coses tal com són que sovint ens oblidem de com hauriem de ser.

Francesc Escrubano

MANIFEST PER LA PRODUCCIÓ INDEPENDENT

El passat dimecres 22 d'abril va tenir lloc la roda de premsa per explicar la greu situació en la qual es troba el sector de la producció audiovisual independent a Catalunya arran de l'aturada en la signatura de nous contractes de produccions audiovisuals que s'està produint desde la CCMA (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisualls).



El president de PROA, **Raimon Masllorens**, acompanyat d'una nutrida representació dels productors encapçalada pels presidents de cada una de les associacions que componen la federació, va llegir el **Manifest en Defensa de la Producció Audiovisual Independent** que PROA va elaborar per a l'ocasió.

L'acte també va comptar amb la presència d'**Isona Passola**, en representació de l'Acadèmia del Cinema Català, **Xavier Guitart** i **Joan Rosés**, pel Clúster de l'Audiovisual, **J. Francesc Marco**, en representació del PSC, **Dolors Camat**, en representació d'ICV i **Sergi Sabrià** en representació d'ERC.

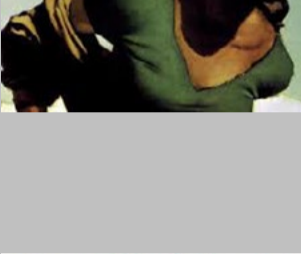
Així mateix, el Manifest va rebre el suport de la Facultat de Comunicació de la **Universitat Pompeu Fabra**, la Facultat de Ciències de la Comunicació de la **UAB**, la Facultat de Comunicació de la **Universitat Ramon Llull** i el Grau de Comunicació i Periodisme Audiovisual de la **Universitat de Lleida**.

L'acte ha tingut un ressó important en els següents mitjans de comunicació: **TV3, Catalunya Ràdio, RAC 1, Ràdio Barcelona (SER), La Vanguardia, El Periódico, El Punt Avui, ARA, Vilaweb, Comunicació 21, ACN**. La valoració que fa PROA és molt positiva.

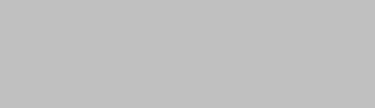
D'altra banda, la federació ha mantingut reunions per posar sobre la taula aquesta qüestió amb el Conseller de Cultura, **Ferran Mascarell**, els representants de totes les forces polítiques parlamentàries (CIU, ER, PSC, ICV, CUP, PP, Ciutadans), i el president de la CCMA, **Brauli Duart**. Tots ells s'han mostrat preocupats per la situació i disposats a col·laborar per trobar una sortida.

Finalment, el divendres 24 d'abril havia de tenir lloc la sessió de control de la CCMA al Parlament però es va haver de suspendre per motius personals que afecten al president de la corporació, Brauli Duart. La Comissió es tornarà a convocar en els propers quinze dies.

ÚLTIMS DIES



SESTRIERE FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 02/08/2015 - 09/08/2015
Lloc: Sestriere, Itàlia
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.montagnaitalia.com/>



MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, ARTE E INFANCIA
Curtmetratges
DATA: 06/06/2015 - 26/04/2015
Lloc: Barcelona, Espanya
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.lapotinguele.com/index.php/micai>



SICILAMBIENTE DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
Documentals
DATA: 14/07/2015 - 19/07/2015
Lloc: Sicília, Itàlia
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.festivalsicilambiente.it/>



WORLD CONTENT MARKET MOSCOW
Mercat
DATA: 27/05/2015 - 28/05/2015
Lloc: Moscu, Rússia
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.worldcontentmarket.com/moscow/>



INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVAL OF KERALA
Documentals
DATA: 26/06/2015 - 30/06/2015
Lloc: Trivandrum, Índia
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.iffk.in/>



PREMIOS TAL
Documentals / Televisió
DATA: 31/07/2015 - 31/07/2015
Lloc: Montevideo, Uruguai
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.tal.tv/>



JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM
Documentals
DATA: 27/10/2015 - 01/11/2015
Lloc: Jihlava, República Txeca
DATA LÍMIT: 30/04/2015
Web: <http://www.dokument-festival.com/>



EMERGING PRODUCERS
Documentals
DATA: 28/10/2015 - 01/11/2015
Lloc: Jihlava, República Txeca
DATA LÍMIT: 17/04/2015
Web: <http://www.dokument-festival.com/industry/emerging-producers>



FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 16/07/2015 - 04/08/2015
Lloc: Montréal, Canadà
DATA LÍMIT: 01/05/2015
Web: <http://www.fantasiainternacional.com/>



NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 03/07/2015 - 11/07/2015
Lloc: Neuchâtel, Suïssa
DATA LÍMIT: 01/05/2015
Web: <http://www.niff.ch/>



AFI FEST - AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 05/11/2015 - 12/11/2015
Lloc: Los Angeles, Estats Units
DATA LÍMIT: 01/05/2015
Web: <http://www.afi.com/affest/>



OLHAR DE CINEMA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURITIBA
Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 10/06/2015 - 18/06/2015
Lloc: Curitiba, Brasil
DATA LÍMIT: 02/05/2015
Web: <http://www.olhardecinema.com.br/>

MIFA - ANNECY

Animació DATA: 17-19 juny (Mercat) / 15-20 juny (Festival)
Dates límit per demanar acreditació preu umbrella:

30 d'abril: 310 euros (IVA inclòs) per persona (mifa+conferències+festival), enlloc del preu actual que són 450 euros.
1 de maig: 340 euros

SUNNY SIDE OF THE DOC - ACREDITACIONS GRATUÏTES PER A FIRST-TIMERS I PREUS UMBRELLA

Documental / Interactiva Mèdia DATA: 22-25 juny
1) Acreditacions gratuïtes per a empreses que acudeixin a aquest mercat per primera cop. **Data límit per demanar-la: 18 de maig**
2) Preus Umbrella per a acreditacions amb CF&TV per a empreses que ja han assistit alguna vegada:
- 200 euros + VAT Acreditació amb projecte o programa (Inclou Presentació d'un projecte per a pitch).
Data límit per presentar projectes a pitching: 23 abril
- 180 euros + VAT Acreditació sense projecte
- 135 euros + VAT Addicionals per segon participant de la productora
Data límit per aparèixer al catàleg: 15 de maig
Data límit per acreditar-se: 12 de juny
Contacteu amb mercats@catalanfilms.cat

TRAMESA DE CATALAN FILMS A L'IDFA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM

Documental DATA: 8 - 29 de novembre
Primera tramesa de documents (llargmetratges, migmetratges o curtmetratges) i també documentals interactius i altres formats de narració digital per a participar al festival IDFA.
Data límit: 5 de maig de 2015
Contacte: festivals@catalanfilms.cat , 93 552 49 40
* **Catalan Films & TV organitzarà més endavant una segona tramesa per aquells films acabats després del mes d'abril de 2015.**

CONVOCATÒRIES OBERTES

AJUDES ICAA PUBLICADES AL BOE

Ja s'ha publicat al BOE la convocatòria d'**AJUTS PER A LA PARTICIPACIÓ DE PEL·LÍCULES ESPANYOLES A FESTIVALS**. El finançament del ajuts inclosos en aquesta convocatòria es realitzarà amb càrrec al pressupost de despeses de l'ICAA, destinant 300.000€ del Fons de Protecció a la Cinematografia. **El termini de presentació de sol·licituds va començar el 24 d'abril, i finalitzarà cinc dies naturals abans de la data d'inici de cada festival o de la cerimònia d'entrega de premis que correspongui.**

En el cas que algun event hagi començat o s'hagi celebrat abans de la publicació de la present convocatòria al BOE, i les sol·licituds consignades es podran presentar en el plaç de vint dies naturals a partir del dia següent a la publicació, és a dir vint dies a comptar des del 24 d'abril.

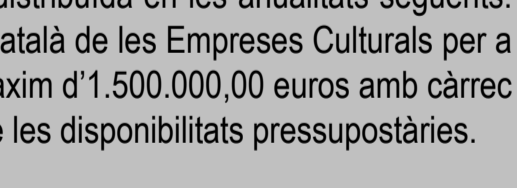
Podem consultar la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/informacion-servicios/sc/becas-ayudas-y-subsunciones/2015/participacion-festivales-2015.html>

D'altra banda, també s'ha publicat al BOE la convocatòria d'**AJUTS A CURTMETRATGES SOBRE PROJECTE**. El plaç de presentació de sol·licituds finalitza **15 dies** a comptar del dia següent de la publicació que fou el **15 d'abril**. Podem consultar la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/informacion-servicios/sc/becas-ayudas-y-subsunciones/2015/produccion-corto-2015.html>

Pel que fa a la convocatòria d'**AJUTS A CURTMETRATGES REALITZATS** el plaç de presentació de sol·licituds finalitza el **5 de maig per als curtmetratges qualificats des del 31 de maig de 2014 fins al 31 de desembre de 2014**. Per als qualificats entre el 2 de gener de 2015 fins al 30 de maig de 2015 el plaç finalitzarà el 9 de juliol de 2015. Podem consultar la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/informacion-servicios/sc/becas-ayudas-y-subsunciones/2015/cortos-realizados-2015.html>

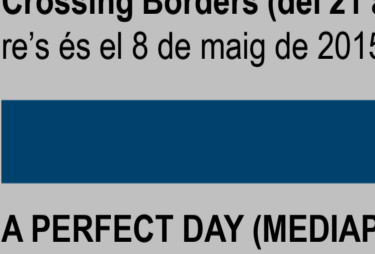
AJUTS ICEC PUBLICATS AL DOGC

Ja s'ha publicat al DOGC la RESOLUCIÓ CLT/694/2015, de 7 d'abril, de convocatòria per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, a la producció de **llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries televisius de ficció, i sèries d'animació per a televisió.**



La dotació màxima de les subvencions previstes en aquesta convocatòria és de 6.000.000,00 d'euros, distribuïda en les anualitats següents: un import màxim de 3.000.000,00 d'euros amb càrrec a la partida 470.0001 del pressupost de l'Institut Català de les Empreses Culturals per a l'any 2015, un import màxim d'1.500.000,00 euros amb càrrec al pressupost de l'any 2016, i un import màxim d'1.500.000,00 euros amb càrrec al pressupost de l'any 2017. La dotació màxima es podrà ampliar en funció de les sol·licituds rebudes i de les disponibilitats pressupostàries. **El període per presentar sol·licituds és del 17 d'abril al 5 de maig de 2015, ambdós inclosos.**
Podem consultar la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://portaldogc.gencat.cat/utilisEADOP/PDF/6852/1419075.pdf>

CROSSING DREAMS



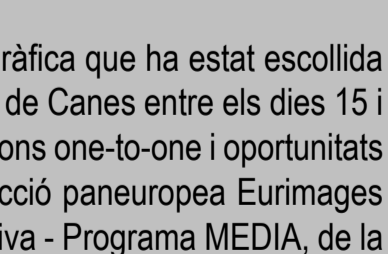
Crossing Dreams és un programa internacional de formació impulsat el 2010 pel Departament d'Indústria i Innovació i l'European Documentary Network (EDN) i que té per objectiu de projectes de fomentar una col·laboració artística i financera internacional entre Europa i Àsia al voltant de projectes documentals. **La formació tindrà lloc de l'1 al 6 de setembre a Indonèsia.** Hi participaran els responsables de 20 projectes de l'Àsia del Sud i 6 d'Europa, que tindran l'oportunitat de fer contactes i desenvolupar els seus projectes amb el suport de professionals de la indústria internacional.

Després d'aquest taller, els sis projectes europeus i quatre d'asiàtics assistiràn a una **segona formació anomenada Crossing Borders (del 21 al 26 d'octubre de 2015 a Leipzig, Alemanya)**, i que s'acabarà amb una sessió de pitching. La data límit per inscriure's és el 8 de maig de 2015. Més informació a: <http://www.documentary-campus.com/trainingoffers/crossing-borders/>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

A PERFECT DAY (MEDIAPRO) A LA QUINZAINA DES RÉALISATEURS DEL FESTIVAL DE CANES

La secció Leon-lela del Festival de Canes, la Quinzaine des Réalisateurs ha seleccionat la producció dirigida per Ferrand Adot de Aranoa i produïda per Mediapro i Reposado Producciones Cinematográficas, 'A Perfect Day'. El film està protagonitzat per Benicio del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko i Mélanie Thierry i està basat en la novel·la "Dejarse llover" de Paula Fariás. L'acció s'enmarca en el paisatge bèlic de Kosovo on un grup de cooperants tracta de treure un cadàver d'un pou a una zona de conflicte. "A perfect day" és l'únic llargmetratge català que competirà a la Croisette. L'enhorabona!

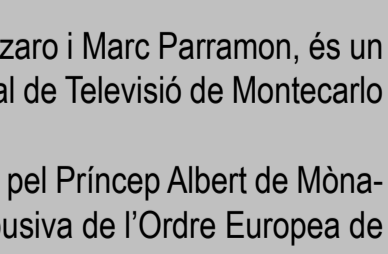


MONTSE TRIOLA (ANDERGRAUN FILMS) SELECCIONADA AL PRODUCERS ON THE MOVE

Montse Triola (Andergraun Films) és una dels vint professionals de la producció cinematogràfica que ha estat escollida per participar a la setzena edició del Producers on the Move que tindrà lloc al proper Festival de Canes entre els dies 15 i 18 de maig. El programa d'activitats del Producers on the Move inclosions de treball, reunions one-to-one i oportunitats per intercanviar experiències i idees sobre projectes futurs. Així mateix, a més de coproducció paneuropea Eurimages presentarà un estudi de cas. El Producers on the move compta amb el suport d'Europa Creativa - Programa MEDIA, de la Unió Europea, i de totes les organitzacions que formen part del EFP. Moltes felicitats!

MÉLIÈS DE PLATA PER A "L'ALTRA FRONTERA" (CINEDEGARAGE) AL BIFFF 2015

L'opera prima d'Andrés Cruz Shiraiwa "L'altra frontera" (CineDeGarage) s'ha emportat el prestigiós premi Méliès de Plata. El guardó se li fou entregat en el marc del Brussels International Film Festival. El film opta ara així al Méliès d'Or, que es lliurarà al 48è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya entre tots els llargmetratges premiats amb el Méliès de Plata en els diferents festivals que formen la Federació Europea de Festivals de Pel·lícules Fantàstiques d'aquest any. La pel·lícula està inspirada en un escriptura d'Aurora Sulli. És un drama ficció que passa en un camp de refugiats de caire orwellià on va a parar un grup de refugiats que s'escapen del seu país, en plena guerra, i està protagonitzat per Ariadna Gil, Biel Montoro i Gonzalo Cunill. L'enhorabona!



"INJUSTICIA EXPRES", EL CASO DE ÓSCAR SÁNCHEZ" (MEDIAPRO) NOMINAT A LA NIMFA D'OR

El documental "Injusticia exprés, el caso de Óscar Sánchez" (Mediapro), dirigit per Michele Catanzaro i Marc Parramon, és un dels cinc documentals que han estat nominats al prestigiós premi Nimfa d'Or que otorga el Festival de Televisió de Montecarlo als millors programes del món. L'obra premiada es donarà a conèixer el proper 18 de juny en el decurs d'una cerimònia presidida pel Príncep Albert de Mònaco. "Injusticia exprés, el caso de Óscar Sánchez" mostra la indefensió que produeix l'aplicació abusiva de l'Ordre Europea de Detenció centrant-se en el cas d'Óscar Sánchez que va passar 20 mesos a la presó a Itàlia a causa d'un robament d'identitat. Moltes felicitats!

NOVES SELECCIONS PER ALS SOCIS DE PROA

Aquesta setmana hem conegut noves seleccions per a les produccions dels socis de PROA. "Mirant amunt" d'Enric Ribes i Oriol Martínez (La Lupa Produccions) ha estat seleccionat al **BCN Sports Film Festival** que tindrà lloc entre el 5 i el 9 de maig i que es consolida com a un dels certàmens audiovisuals més importants de temàtica esportiva. D'altra banda, el festival **Documenta Madrid** ha seleccionat sis documentals dels socis de PROA en les seves diferents seccions. A "Panorama del documental espanyol" han estat seleccionats "Ajoblanco, crònica en rojo y negro" de David Fernández de Castro (Lastor Media), "Game Over" d'Alba Sotorra (Promarfi Futuro 2010, Loto Films) i "No todo es vigilia" d'Hermes Parilluelo (El Dedo en el Ojo). A "Panorama del documental espanyol. Cortometrajes" ha estat seleccionat "Take me to the moon" d'Enric Ribes i Oriol Martínez (La Lupa Produccions). I a "Cinc Una doble mirada" participaran "Les dues vides d'Andrés Rabadán" de Ventura Durall (Nanouk Films) i "El perdón" de Ventura Durall (Nanouk Films). L'enhorabona a tots!

PUNT DE MIRA



EL FUTUR DEL FINANÇAMENT DE FILMS A EUROPA

Aquesta setmana us deixem amb el futur del finançament organitzat per l'Observatori Europeu de l'Audiovisual que deu per títol "Per un grant d'euro - el futur del finançament dels films a Europa" i que se celebrarà a Canes, al Palau dels Festivals, el proper 16 de maig. L'equip de l'Observatori presentarà les seves darreres informacions sobre la indústria del cinema i també hi haurà una taula rodona sobre el futur del finançament amb Jacek Fuksiewicz, Caroline Van Weede, Mike Downey i Ricardo Tozzi.

Per a més informació podeu clicar al següent enllaç: <http://www.obs.coe.int/>