

NO ÉS COM HAURIA DE SER

Recollint la darrera frase de Francesc Escribano a l'Infoproa número 85, i cito textualment, «potser en aquest país nostre estem tan acostumats a les coses tal com són que sovint ens oblidem de com haurien de ser», vull inspirar la meua primera intervenció com a vicepresidenta primera de PROA. En aquest cas no és per referir-me a les televisions públiques i com es financen sinó a les dones i el lloc que ocupen en el nostre sector.

Estem acostumats a que només entre el 12 i el 15 per cent de les pel·lícules i d'altres productes audiovisuals estiguin dirigits, escrits o produïts per dones, però no és com hauria de ser. Estem acostumats a que la composició dels consells d'administració de les televisions públiques i privades, que les direccions de les diferents institucions i, perquè no dir-ho, que les juntes directives de les associacions professionals siguin molt majoritàriament masculines, però no és com hauria de ser. Estem acostumats a que els productors que decideixen quins projectes s'han de desenvolupar són majoritàriament homes i per tant els continguts sovint tenen mirada masculina, però no és com hauria de ser. Estem acostumats a que les noies que surten de les escoles de cinema i audiovisuals, en un nombre sensiblement superior al dels nois, no gosin enfrontar-se a la difícil missió de dirigir, escriure o produir i acabem buscant sortides professionals de nivell inferior, i no és com hauria de ser. Estem acostumats a sentir dir que no hi ha un problema d'igualtat d'oportunitats quan les xifres diuen tot el contrari. Estem acostumats a sentir directius que es defensen dient que a les seves empreses hi ha més dones que homes, això sí, en càrrecs de petita o mitjana responsabilitat, i no és com hauria de ser. I estem

acostumats a que tot això passi en el sector de la cultura on s'hauria d'esperar un nivell de reflexió més elevat. Això sí que hauria de ser. És un debat incòmode. Quan aquesta qüestió es planteja la reacció sol ser de negació. Crida l'atenció veure com una desigualtat tan evident és tan mal gestionada a l'hora del debat. La miopia és deguda al fet que hi estem acostumats? O potser a la por a que se'ns arrabassi allò que tant costa d'aconseguir? No hem de tenir por. Una mirada femenina més freqüent sens dubte enriquiria els nostres productes, les nostres pel·lícules i en definitiva el nostre sector. No hem d'oblidar que el nostre públic és, en major percentatge, femení. Sigui com sigui fins que no mirem el problema de cara no el resolrem. I ja triguem perquè des de la primera feminista, Christine de Pizan, va escriure sobre els drets de les dones ja han passat sis segles. Estem tan acostumats que la situació corre el risc de cronificar-se i que, definitivament, tots ens hi acostumem.

Tornant a l'article de Francesc Escribano, (espero que em perdoni per la seva utilització) no és un problema només d'aquest país nostre. Kathryn Bigelow ha estat l'única dona en guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula i Patricia Arquette encara va haver de reivindicar a la darrera gala dels Oscars igualtat de salaris. Cap de les dues ho va fer des d'Afganistan sinó del Dolby Theatre de Los Angeles, als Estats Units.

Encara que hi estem acostumats no és com hauria de ser.

Miriam Porté

II PREMI PRO-DOCS

El plaç de presentació de candidatures al II Premi Pro-Docs va finalitzar el passat 17 d'abril i, en total, s'han rebut 26 documentals aspirants a aconseguir el premi. Els socis de Pro-Docs estan ara immersos en la primera ronda de votacions que finalitzarà el proper 6 de maig.

El guanyador del II Premi Pro-Docs es donarà a conèixer en el marc de la cerimònia de clausura del DocsBarcelona prevista pel proper 31 de maig.



ÚLTIMS DIES



avant-premiers, masterclass, workshops

LES ATELIERS D'ANGERS (WORKSHOP)

Llargmetratges
DATA: 24/08/2015 - 29/08/2015
Lloc: Angers, França
DATA LIMIT: 06/05/2015
Web: <http://www.premiersplans.org/ateliers/>



FESTIVAL DE LIMA
Llargmetratges / Documentals
DATA: 07/08/2015 - 15/08/2015
Lloc: Lima, Perú
DATA LIMIT: 08/05/2015
Web: <http://www.festivaldelima.com/>



BUCHEON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL - PIFAN (KOREA)

Llargmetratges / Curtmetratges / Animació
DATA: 16/07/2015 - 26/07/2015
Lloc: Bucheon, Corea del Sud
DATA LIMIT Inscripció Llargmetratges: 08/05/2015
Web: <http://www.pifan.com/>



FILM FESTIVAL ZLIN - INTERNATIONAL FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH

Llargmetratges / Televisió / Animació
DATA: 29/05/2015 - 04/06/2015
Lloc: Zlin, República Txeca
DATA LIMIT: 10/05/2015
Web: <http://www.zlinfest.cz/en/>



Podeu consultar la resta de dates límits d'inscripció a festivals i mercats a la pàgina web de Catalan Films: www.catalanfilms.cat

Per a més informació sobre els seveis que ofereix Catalan Films & TV al sector audiovisual en matèria internacional truqueu al 935524940.

SESSIÓ INFORMATIVA EURIMAGES I REUNIONS ONE-TO-ONE

Catalan Films & TV organitza una sessió informativa sobre Eurimages amb Sergio García, Project Manager d'Eurimages a Strasbourg i Pablo Pérez de Lema, Jefe de Servicio Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales a l'ICAA.

La sessió anirà seguida de reunions de consultoria amb els productors que així ho demanin.

Eurimages és un programa d'estímul a la coproducció de pel·lícules de ficció, documentals i animació, així com a la seva distribució i exhibició. Existeixen 4 convocatòries l'any, les properes són el 25 d'agost i el 20 d'octubre.

Aforament limitat.

Data: 4 de juny (Matí: sessió informativa. Tarda: reunions one-to-one) 5 de juny (matí: reunions one-to-one)

Lloc: SGAE (Passeig Colom, 6)

Data límit per demanar reunions: 26 de maig

Per a confirmar assistència a la jornada i/o demanar una reunió cal emplenar el següent formulari: <http://goo.gl/forms/xr5GYQmuyY>

PROGRAMA

Dijous 4 de juny

- 10.45 Benvinguda
- 11.00 Eurimages "Presentació de Eurimages y criterios de elegibilidad para las coproducciones en Eurimages"
- 12.00 Pausa
- 12.30 Eurimages "Factores de éxito en Eurimages desde el punto de vista del Representante de España en Eurimages"
- 13.30 Preguntas i Respostes
- 14.00 Fi de la jornada
- 16.00 - 18.30 Reunions one-to-one

Divendres 5 de juny

- 09.00-12.00 reunions one-to-one

SUNNY SIDE OF THE DOC - ACREDITACIONS GRATUÏTES PER A FIRST-TIMERS I PREUS UMBRELLA

Documental / Interactives Media DATA: 22-25 juny

1) Acreditacions gratuïtes per a empreses que acudeixen a aquest mercat per primera cop. **Data límit per demanar-la: 18 de maig**

2) Preus Umbrella per a acreditacions amb CF&TV per a empreses que ja han assistit alguna vegada:

- 200 euros + VAT Acreditació amb projecte o programa (Inclou Presentació d'un projecte per a pitch).

Data límit per aparèixer al catàleg: 15 de maig

Data límit per acreditar-se: 12 de juny

Contacteu amb mercats@catalanfilms.cat

TRAMESA DE CATALAN FILMS A L'IDFA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM

Documental DATA: 8 - 29 de novembre

Primera tramesa de documentals (llargmetratges, migmetratges o curmetratges) i també documentals interactius i altres formats de narració digital a participar al festival IDFA.

Data límit: 5 de maig de 2015

Contacte: festivals@catalanfilms.cat , 93 552 49 40

* Catalan Films & TV organitzarà més endavant una segona tramesa per aquells films acabats després del mes d'abril de 2015.

CONVOCATÒRIES OBERTES

JORNADAS TECNOLÒGIQUES DEL CAC



Ja està obert el període d'inscripció per poder assistir a la tercera sessió de les Jornades Tecnològiques del CAC (Consell de l'Audiovisual de Catalunya) que versarà sobre com afectarà la nova publicitat (en fase d'adaptació i experimentació a les noves formes de consum de l'audiovisual i les noves audiències vinculades a internet) als dispositius personals de continguts audiovisuals (tauletes, mòbils, ordinadors, videoconsolles).

La jornada tindrà lloc el proper 20 de maig de 8'45h a 11h al CAC (Carrer dels Vergós, 36-42).

Per a més informació podeu adreçar-vos al següent email: jornadestecnologiques.cac@gencat.cat.

I per inscriure's cliqueu al següent enllaç: <https://docs.google.com/forms/d/1-oC0bAQC4fNFz8QDMs9vUzhRv7rTiKoAy3k8-Xf5o0/viewform?c=0&w=1>

BRIDGING THE GAP

El laboratori d'animació internacional Bridging the Gap que se celebrarà a València entre el 20 i el 25 de juliol, ha obert la convocatòria per a projectes d'animació que es trobin en fase de desenvolupament. Creat amb l'objectiu d'enfortir i impulsar a nivell internacional projectes d'animació provinents de tot el món, el Bridging the Gap és un taller intensiu dictat per experts de la indústria que oferiran les claus per produir, distribuir i comercialitzar obres animades. Un total de quinze projectes seran seleccionats per participar en aquesta activitat de formació que inclourà classes magistrals i reunions individuals amb experts internacionals. **La data límit per inscriure's és el 15 de maig.**

Més informació a: <http://www.bthegap.com/>



SOURCES 2 - ASSESSORAMENT EN DESENVOLUPAMENT DE CONTINGUTS PER A PROFESSIONALS CATALANS



Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya torna a col·laborar amb Sources 2 per tal d'oferir sessions d'assessorament en desenvolupament de continguts per a projectes de llargmetratges de ficció i documentals de creació per a cinema o televisió. L'objectiu de les sessions és millorar projectes catalans en curs de cara a presentar-se als ajuts MEDIA. Cada sessió de desenvolupament de continguts amb l'expert es realitzarà a l'oficina d'Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya i durarà dues hores. Podran anar un màxim de tres persones per part de la productora seleccionada. L'expert que farà l'assessorament a Barcelona és Gualberto Ferreri. Els projectes presentats han d'estar en fase de desenvolupament. Les sessions es duran a terme el juliol de 2015. **La data límit per inscriure's és l'1 de juny.** Més informació a: http://www.europacreativamedia.cat/noticies/det-tallers_gratuts_sources_2_dassessorament_en_desenvolupament_de_continguts_per_a_professionals_catalans_i174197

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

DUES PRODUCCIONS DELS SOCIS DE PROA AL CLAM DE NAVARCLES



"Cartas a María" de Maite Garcia (Mallerich Films) i "Mirant amunt" d'Oriol Martínez i Enric Ribes (La Lupa Produccions) han estat seleccionats per participar a la novena edició del festival que se celebrarà a Barcelona entre el 25 i el 31 de maig. Com ja vam anunciar en el seu dia, "La llista de Falciani" de Ben Lewis (Polar Star Films) serà el film d'inauguració i que compartirà en secció oficial. En aquesta mateixa secció també han estat seleccionat "Game Over" d'Alba Sotorra (Promarfi Furturo 2010 i Loto Films). Dins de "Sessions Especials" trobem "Ajoblanco, crònica en rojo y negro" de David Fernández de Castro (Lastor Media), "Las Sinsombrero" de Tània Balló, Serrana Torres i Manuel Jiménez Núñez (Intropia Media) i "Tems de caritat" de Joan López Lloret (Batabat). Finalment, a la secció "Docs&Teens" s'ha seleccionat "Mirant amunt" d'Oriol Martínez i Enric Ribes (La Lupa Produccions). Moltes felicitats a tots!

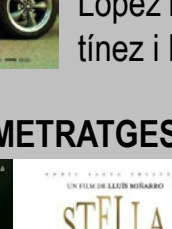
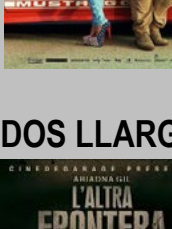


SIS DOCUMENTALS DELS SOCIS DE PROA A LA PROGRAMACIÓ DEL DOCSBARCELONA

El DocsBarcelona ha anunciat aquesta setmana la seva programació. Sis documentals de socis de PROA han estat escollits per formar part de la setmana edició del festival que se celebrarà a Barcelona entre el 25 i el 31 de maig. Com ja vam anunciar en el seu dia, "La llista de Falciani" de Ben Lewis (Polar Star Films) serà el film d'inauguració i que compartirà en secció oficial. En aquesta mateixa secció també han estat seleccionat "Game Over" d'Alba Sotorra (Promarfi Furturo 2010 i Loto Films). Dins de "Sessions Especials" trobem "Ajoblanco, crònica en rojo y negro" de David Fernández de Castro (Lastor Media), "Las Sinsombrero" de Tània Balló, Serrana Torres i Manuel Jiménez Núñez (Intropia Media) i "Tems de caritat" de Joan López Lloret (Batabat). Finalment, a la secció "Docs&Teens" s'ha seleccionat "Mirant amunt" d'Oriol Martínez i Enric Ribes (La Lupa Produccions). Moltes felicitats a tots!



DOS LLARGMETRATGES DE SOCIS DE PROA AL FIC-CAT



El FIC-CAT (Festival Internacional de Cinema Català - Costa Daurada) ha desvetllat la programació de la vuitena edició. A la selecció oficial han resultat seleccionades dues pel·lícules de socis de PROA: "L'altra frontera" d'André Cruz-Shiraiwa (Cine de Garage) i "Stella Cadente" de Lluís Miñarro (Eddie Saeta). El FIC-CAT s'està celebrant aquest dies a Roda de Berà fins el proper 7 de maig. L'enhora bona a les dues seleccions!

PUNT DE MIRA

UNA POLÍTICA D'ESTAT PER AL CINEMA ESPANYOL

Aquesta setmana us deixem amb un parell d'articles que documenten la trobada organitzada el passat dimecres 29 de maig per l'associació "Unión de Cineastas" en la qual es van reunir representants de les forces polítiques més rellevants d'aquest país amb professionals del sector del cinema. Sota el nom de "Tendiendo puentes para una política cinematográfica. Encuentro de la Unión de Cineastas con los partidos políticos", l'objectiu de la trobada era intercanviar idees i opinions sobre models de política cultural i cinematogràfica.

L'acte va comptar amb la presència de representants del PSOE, PP, CIU, IU, Ciudadans, Equo, i UPyD així com de professionals com Borja Cobeaga, director; José María Fólez, productor d'Atípica Films; Juan Carlos Tous, director de Filmín; o Susana de la Sierra, qui fou directora de l'ICAA, entre tants d'altres.

"Unión de Cineastas" va plantejar la necessitat d'establir polítiques d'Estat per al cinema espanyol més enllà de confrontacions partidistes.

Podeu consultar els detalls de l'acte als següents enllaços:

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/30/actualidad/1430376984_629277.html

http://www.eldiario.es/cultura/Union-Cineastas-propone-politica-espanol_0_382512943.html

