

ENTRE CATALUNYA, ESPANYA I EUROPA: THE HIT LIST

Estan sent setmanes molt intenses. De moltes reunions, de molta pressió, de moltes trobades, creant estratègies de futur i solucionant problemàtiques de passat i present. Moltes vegades descoratjador i esgotador. Però alguna vegada alguna cosa de les milers que estan per tractar surten bé i aleshores, per un instant, hem de parar, felicitar-nos per la feina ben feta, i agafar aire per a la propera embranzida. Com la vida mateixa, oi?

D'entrada és molt bona notícia el desbloqueig de les signatures a la CCMA. Ha estat una demanda unitària del sector que ha tingut un fort ressò. És possible que s'hagin produït danys col·laterals i la indústria catalana hagi perdut pel camí altres fonts de finançament, però el balanç global, encara que agredeix, és positiu. Igual que la negociació del pagament del prorrateig dels ajuts de l'ICAA del 2014, o la implementació del nou sistema d'ajuts (amb la seva dotació pressupostària corresponent) pel qual estem lluitant per tenir un marc estable pròpiament (espero que dijous s'aprovi finalment al Consell de Ministres).

PROA està fent una bona feina i està aconseguint un posicionament molt bo. I s'ha de dir. Tant a Catalunya com a la resta de l'estat espanyol. Encara que a Madrid tot és molt més... com ho diria...? Bé, ara no em surt la paraula. Però per certs temes estem trobant aliances amb bascos i gallecs. Com per exemple, l'anomenada "Comunicación Cine" de la Comissió Europea (C 332/1) que el Govern espanyol va acceptar en la seva totalitat l'any 2013 i en el seu reglament 651/2014 de 17 de juny de 2014.

Aquesta norma (i el seu reglament) indiquen que, per exemple, els costos subvencionables d'una obra audiovisual no podran obtenir ajuts per una quantitat major al 50% dels costos subvencionables. Però aquest grau d'intensitat d'ajuts pot incrementar-se fins a un 60% en el cas de produccions transfrontereres finançades per més d'un estat membre (és a dir, les coproduccions), i fins al 100% en el cas de les obres audiovisuals difícils i les coproduccions en les quals participen països de la llista del Comitè d'Ajut al desenvolupament (CAD) de la OCDE. (Art. 54.7 del Reglament). Doncs sí, estem negociant la modificació de l'Ordre Ministerial que requereixi les pel·lícules de nous realitzadors i les de versió catalana per tal que es considerin "obres audiovisuals difícils" i ens traiem el topall del 50% de l'ajut públic. I és que l'estat espanyol està obligat a que, si accepta una directiva, s'apliqui en la seva totalitat i no la part que els sembli rellevant aquell dia segons s'axiequin. Com deia l'altre dia públicament, no hem de començar a fer bé les pel·lícules (que ja ho fem), sinó encarregar-nos que es legisli correctament.

Però queda molt, i s'ha de fer molt de lobby (una activitat que hem de començar a implementar professionalment al nostre sector) pel bé comú. Us encoratgem fermament a que vingueu a les assemblees on tractem tots aquests temes per estar informats de primera mà i aportar el vostre punt de vista.

David Matamoros

DESBLOQUEJADA LA SITUACIÓ AMB LA CCMA

El passat divendres 8 de maig Brauli Duart, president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, va trucar a Raimon Masllorens, president de PROA, per informar-lo que la **Corporació ha desbloquejat l'aturada de la signatura dels contractes dels nous projectes dels productors independents**. La notícia arriba després d'un llarg procés d'incertesa en la qual la Corporació havia aturat el procés de signatura. Una aturada que justificava arran de la sentència del Tribunal Suprem que va fallar en el seu dia en contra de l'aplicació de la reducció del 5% del sou dels treballadors de Catalunya Ràdio (una petició a la qual s'havien sumat els treballadors de la televisió). Segons la direcció de la corporació, els diners que la CCMA havia de destinar a l'augment de salaris del personal posava en risc la seva viabilitat econòmica i per això, novament, havien de reduir la partida dedicada a la producció de continguts audiovisuals. **La CCMA ha desbloquejat l'aturada de compres després d'un informe jurídic de la Generalitat que frena el pagament d'aquest 5% de sou retallat als treballadors mentre no hi hagi una sentència ferma que hi obligui. Així, doncs, la CCMA destinarà 3,6 milions d'euros en la participació de 33 projectes.**



Desde PROA celebrem amb entusiasme el desbloqueig d'aquesta situació donat que la signatura de contractes per part de la CCMA és vital per garantir la viabilitat del sector de la producció audiovisual independent i per assegurar la funció de motor de l'audiovisual català que li ve imposada per mandat parlamentari.

ÚLTIMS DIES



SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MARKET

Llargmetratges / Documentals / Curtmetratges
DATA: 14/06/2015 - 16/06/2015
Lloc: Shanghai, Xina
DATA LIMIT (Acreditació): 15/05/2015
Web: <http://www.siff.com/>



CONCORTO FILM FESTIVAL

Curtmetratges
DATA: 22/08/2015 - 29/08/2015
Lloc: Piacenza, Itàlia
DATA LIMIT: 15/05/2015
Web: <http://www.concortofilmfestival.com/>



ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE

Documentals
DATA: 16/08/2015 - 22/08/2015
Lloc: Lussas, França
DATA LIMIT **Inscripció Films 2015**: 15/05/2015
Web: <http://www.lussasdoc.org/>



LO CERCACURTS - FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE MONTORNÈS DE SEGARRA

Curtmetratges
DATA: 03/07/2015 - 12/07/2015
Lloc: Montornès de Segarra, Espanya
DATA LIMIT: 15/05/2015
Web: <http://www.locercacurts.com/>



IDFA BERTHA FUND (FONS)

Documentals
DATA: 01/01/2015 - 30/06/2015
Lloc: Amsterdam, Països Baixos
DATA LIMIT: 15/05/2015
Web: <http://www.idfa.nl/industry/idfa-bertha-fund.aspx/>



INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL "FLAHERTIANA"

Documentals
DATA: 18/09/2015 - 24/09/2015
Lloc: Perm, Rússia
DATA LIMIT: 15/05/2015
Web: <http://www.flahertiana.ru/>



SWISS MOUNTAIN FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Documentals
DATA: 10/08/2015 - 16/08/2015
Lloc: Pontresina, Suïssa
DATA LIMIT: 17/05/2015
Web: <http://www.swissmountainfilmfestival.com/>



CARTOON 360

Animació
DATA: 01/06/2015 - 03/06/2015
Lloc: Barcelona, Espanya
DATA LIMIT **Acreditació amb descompte**: 18/05/2015
Web: <http://www.cartoon-media.com/>



DOX LEIPZIG - INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND ANIMATION FESTIVAL

Animació / Documentals / Curtmetratges
DATA: 26/10/2015 - 01/11/2015
Lloc: Leipzig, Alemanya
DATA LIMIT **Films produïts abans 1 de maig de 2015**: 18/05/2015
Web: <http://www.dok-leipzig.de/>

"SMALL IS BIUTIFUL", SELECCIÓ DE PROJECTES EN DESENVOLUPAMENT

DATA: 26 de juny LLOC: París ORGANITZAT PER: **Espagnolas en París. Île de France Commission**
OBJECTIU: **Presentar projectes de producció cinematogràfica (d'empreses espanyoles) a un grup selecte de professionals de la regió parisina Île de France, a efectes de portar-los a execució conjuntament.**

CRITERIS PER A LA SELECCIÓ DE PROJECTES:

1. Projectes de selecció de llargmetratges per completar el finançament que reuneixin les següents característiques: ambició internacional, disposar d'un tractament en francès o anglès, (i, sota demanda, un guió en un d'aquests dos idiomes), no comptar amb producció francesa encara, no haver-se presentat a convocatòries d'Small is Biutiful anteriors.
2. Es valoraran els projectes d'autor més enllà de la magnitud del pressupost, que destaquen per l'originalitat del tema i tractament, projectes en estat d'escriptura o pre-producció. Els projectes podran ser rodats en qualsevol part del món, però es consideraran favorablement els que utilitzin serveis empresarials i professionals dels territoris de les entitats organitzadores i col·laboradores.

Nota: Els documentals altament creatius es poden presentar també.

DESPESES COBERTES PER ALS PROJECTES SELECCIONATS:

- Organització de la trobada.
- Dinar amb els professionals participants a París.
- Bitllet de turista i hotel per al director/a del projecte.
- Visualització de treballs anterior en una videoteca específica de Cinando - Marché du Film du Festival de Cannes.
- Seguiment dels projectes

Data límit per presentar el projecte: divendres 29 de maig

Contacte per enviar el projecte: gnolas@free.fr copiant a mercats@catalanfilms.cat

TRAMESA DE CF&TV - VISIONATS ICAA - TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF)

DATES: 10-20 setembre LLOC: Toronto (Canadà)
Catalan Films & TV organitza una tramesa a l'ICAA per a l'enviament de llargmetratges de ficció al festival de Toronto.
Data límit enviament de films a Catalan Films & TV: dimecres 13 de maig, assenyalant TORONTO en el sobre.
Contacte: festivals@catalanfilms.cat / 93 552 49 40

REQUISITS:

La tramesa de l'ICAA accepta exclusivament llargmetratges de ficció produïts en els 12 mesos anteriors al festival. El festival requereix almenys première nord-americana.

INSCRIPCIÓ:

Ens heu de fer arribar 1 DVD amb la fitxa adjunta complimentada abans del dimecres 13 de maig. Us recomanem consultar els requisits de participació.

Us recordem que, si feu l'enviament de la cinta directament vosaltres, heu de comunicar-ho a Marisa Capa, Tel.: 91-7017000, abans del dijous 14 de maig. Us preguem ens feu saber qui presenteu candidatura directa per tal de fer un correcte seguiment.

CONVOCATÒRIES OBERTES

TERCERA EDICIÓ DELS PREMIS PROYECTA

Ja està obert el període d'inscripció per a la tercera edició dels Premis Projecta que premien el màrqueting cinematogràfic i que es donaran a conèixer durant el mes de juny. La Projecta van néixer l'any 1990 per iniciativa dels alumnes del màster en Film Business de l'ESCAC amb la finalitat de premiar als professionals de la indústria cinematogràfica. **La data límit per inscriure's és el 15 de maig.**

Més informació a: <http://www.premiosproyecta.com/participa/>



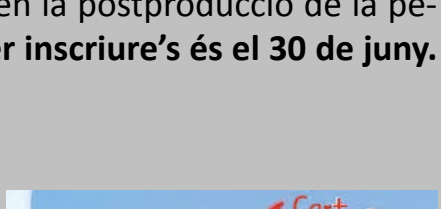
CINE EN CONSTRUCCIÓN



També està oberta la convocatòria del programa Cine en Construcción que duen a terme conjuntament els Festivals de Sant Sebastià i Toulouse amb l'objectiu de contribuir a la finalització de llargmetratges llatinoamericans que arriben amb dificultats a la fase de postproducció i minuts a la seva distribució internacional. Els llargmetratges han de tenir una durada superior a 60 minuts i estar produïts total o parcialment per productores de països llatinoamericans. Les empreses Daniel Goldstein, Deluxe Spain, Dolby Iberia, Lasefilm Cine y Video, Nephilim Producciones, No problem Sonido i Wanda Visión assumeixen la postproducció de la pel·lícula ganyadora fins a un DCP subtitulat a l'anglès i la seva distribució a Espanya. **La data límit per inscriure's és el 30 de juny.** Més informació a: <http://www.sansebastianfestival.com/es/cc.php/>

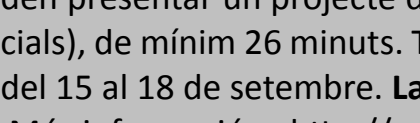
CARTOON FORUM 2015

Cartoon Forum és un pitching i fòrum de coproducció per a projectes d'animació per a TV. Durant tres dies, els productors tenen l'oportunitat de presentar els seus projectes a 870 difusors, inversors i altres partners potencials provinents de 30 països. Des que es va crear el Cartoon Forum, l'any 1990, 594 sèries han aconseguit finançament, per un total de 2 bilions d'euros. Els productors poden presentar un projecte de televisió en desenvolupament (sèries de televisió o programes especials), de mínim 26 minuts. També pot ser un projecte transmèdia. Enguany se celebrarà a Toulouse del 15 al 18 de setembre. **La data límit per a inscriure-hi projectes és el 13 de maig de 2015.**



Més informació a: <http://www.cartoon-media.eu/cartoon-forum/cartoon-forum-2015.htm/>

INTERDOCS BARCELONA 2015



En l'edició d'enguany, la conferència InterDocsBarcelona es centra en la **difusió i la reflexió sobre els projectes amb un fort component social**. L'InterDocsBarcelona tindrà lloc el dimecres 27 de maig al CCCB (de 9h a 17h, a la Sala Teatre). A més de la conferència, InterDocsBarcelona també compta amb el taller **Polymathon**, un taller de 24 hores per a documentalistes, periodistes, tècnics i dissenyadors per empènyer els límits de la narrativa digital abraçant la capacitat del web. En aquest taller intensiu es produiran prototips de narracions web, en l'àmbit del documental interactiu, en equip i mitjançant l'intercanvi d'idees. El taller tindrà lloc el divendres 29 (de 18h a 21h) i el dissabte 30 (de 10 a 21h) a la Sala Raval del CCCB. **La data límit per inscriure's a les dues activitats és el 18 de maig.** Més informació a: <http://www.docsbarecelona.com/2015/04/21/arriba-la-tercera-edicio-del-interdocsbarcelona/>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

PRESENCIA DE PROA AL STUTTGART FESTIVAL OF ANIMATED FILM



La 22ena edició del Stuttgart Festival of Animated Film que s'ha celebrat aquesta última setmana ha comptat amb una nutrida representació dels socis de PROA que hi han assistit en una delegació organitzada per Catalan Films and TV.

en el marc del festival, la producció "Cleo" d'Ana Sánchez Gijón (**Imira Entertainment**) ha estat seleccionada per participar a la secció Film Tricks for Kids Series.

D'altra banda, el festival també celebra l'Animation Production Day, una plataforma per a la indústria internacional de l'animació. Coincidint amb el Focus on Catalonia s'ha organitzat una forta presència d'empreses associades a PROA: **Imira Entertainment, Magoproducton, Motion Pictures, Planeta Junior, Teidees, Tomavistas i Screen 21** que s'ha presentat davant productors, distribuïdors, agents de vendes i socis i inversors per tal de facilitar l'intercanvi i entre els participants.

ALBERT SERRA (ANDERGRAUN FILMS) PRESENTA "LA SINGULARITAT" A LA BIENNAL D'ARTS VISUALS DE VENÈCIA

"La Singularitat" s'ha presentat a Venècia dimecres 6 de maig, dins els Eventi Collaterali de la 56a edició de la Biennial d'Arts Visuals.

El nou treball d'Albert Serra (**Andergraun Films**) ha estat escollit per representar Catalunya en un dels escenaris internacionals de major prestigi i ha estat comissariat per Chus Martínez i produït per l'Institut Ramon Llull. Un film de 12 hores, que es projecta en cinc gegantines pantalles, subtitulat a l'anglès en un magatzem d'embarcació a la veneciana Isola de San Pietro.

El projecte "La Singularitat" ha estat rodada a Irlanda i a les instal·lacions de Planta Sorigué a Lleida.



PRESENCIA DE PROA AL FESTIVAL DE CANNES 2015



Aquesta setmana s'inicia el Festival de Cannes 2015 (del 13 al 24 de maig) i els socis de PROA hi són presents de diverses formes. A la Quinzaine des Réalisateurs competirà "A perfect day" de Fernando León de Aranoa (**Mediapro**). A l'Atelier de la Cinéfondation comptarà amb la participació del projecte "Terres de solitud" de Meritxell Colell (**Polar Star Films**). Montse Triola, productora d'**Andergraun Films**, participarà al Producers on the Move. Finalment, a les projeccions de mercat participaran els següents films: "Llops Pures" de Mortadelo y Filemou (contra **Jimmy Team Concept**); "Como sobrevivir a una despedida" de Manuela Moreno (**Nostromo Pictures**); "Mortadelo y Filemou contra **Dringy el Cachondo**" de Javier Fesser (**Zeta Cinema**); "Summer Man" d'Alberto Marini (**Castelao Productions**); "Sweet home" de Rafael Martínez (**Castelao Productions**); "El cadáver de Anna Fritz" d'Héctor Hernández Vicencs (**Benecó Productions, A Contraluz Films**); i "El botón de nácar" de Patricio Guzmán (**Mediapro**). Molta sort a tots!

PUNT DE MIRA



TAULA RODONA AL VOLTANT DEL MICROMEENATGE

Aquesta setmana us deixem amb la proposta de taula rodona que NEXT i CINEUROPA organitzen en el marc del Marché du Film del Festival de Cannes 2015. L'esdeveniment tindrà lloc el proper diumenge 17 de maig entre les 10 i les 12h al 4rt pis del Palais des Festivals i duu per títol "Maximise the potential of crowdfunding in the production process". Els participants són Colin Brown, director editorial d'SLATED; Dan Schoenbrun, investigador a Kikstarter; Marc Hoffstatter, Cap de Cinema a Indiegogo; Mathieu Maire du Poset, Managing Director de Ufule; i Sophie Kuno, directora d'aliances a Touscoprod. Moderarà la taula rodona Domenico La Porta, editor de Cineuropa.

Per a més informació clique al següent enllaç: <http://www.cineuropa.org/NLService/CE/nl.en.20150507.html>