

LA DECLARACIÓ DE REUS

El material d'arxiu fílmic és un element fonamental per tal que una societat es pugui explicar a través de documentals i pel·lícules. Els governs acostumen a crear entitats per a custodiar els fons fílmics i fer-los accessibles a la població. Sovint, però, els productors, entre d'altres usuaris, quan volem utilitzar aquests fons ens trobem amb normes diverses, especialment pel que fa a l'accés i al cost, tant a Catalunya com a Espanya, Europa o la resta del món. Hi ha arxius públics que consideren que els fons fílmics produïts desde productores i organismes públics extingits no han d'estar sotmesos a drets d'autor. És el cas del NARA (National Archives Records Administration), els arxius públics dels EUA. D'altres arxius públics, com la Filmoteca Española no apliquen el mateix criteri i cobren no només per la gestió i despeses tècniques per a fer còpies, sinó també llicències d'ús. Precisament un dels casos més controvertits és el del NO-DO, gestionat per la Filmoteca Española. Per això en la passada edició del festival Memorimage, a Reus, diversos productors, realitzadors, arxivers i documentalistes es van reunir per impulsar un manifest reivindicant-ne l'accés lliure i gratuït. Juntament amb aquest fons a la Declaració de Reus també s'inclou els arxius fílmics de Laya Films per la semblança en el seu origen i característiques. A aquest manifest ja s'hi han sumat 13 entitats del sector, entre les quals hi ha PROA, i 210 persones a títol individual.

El cas del NO-DO és especialment significatiu. L'entitat Noticiarios y Documentales Cinematográficos, productora del NO-DO, va ser creada pel règim franquista el 1942 i els reportatges que feia eren d'obligada emissió a totes les sales de cinema de l'Estat. A més, el NO-DO era l'única empresa que, per llei, podia fer aquest tipus de produccions. El règim franquista buscava així tenir el màxim control possible sobre el relat de l'actualitat del que passava a l'Estat espanyol. Aquest monopoli

ha suposat que avui dia tots aquests documents fílmics, registres sonors i documents textuals siguin imprescindibles per conèixer, mostrar i explicar el que va ser el dia a dia de la població en els anys sinistres de la dictadura de Francisco Franco.

Pel que fa a Laya Films, es tracta d'una productora i distribuïdora creada per la Generalitat de Catalunya i durant la II República i que també va produir moltes peces d'actualitat durant la Guerra Civil. Al final del conflicte el fons va ser requisat i dipositat a la Filmoteca Española, i no va ser fins l'any 2001 en què es va signar un acord de propietat compartida entre la Generalitat de Catalunya i el Govern d'Espanya. Avui dia tant Laya Films com la productora del NO-DO ja no existeixen, però els custodis dels seus fons fílmics, la Filmoteca Española i la Filmoteca de Catalunya, continuen cobrant no només per la gestió i despeses tècniques per realitzar còpies, sinó també per drets i llicències d'ús d'aquestes imatges. És per això que el Manifest reivindica l'accés i reproducció lliure i gratuïta d'aquests materials, ja que van ser generats i pagats per organismes públics ja extingits i que són imprescindibles per explicar en imatges un període concret de la història. El Manifest, a més, obre la porta a reivindicar aquest accés a d'altres arxius de la mateixa naturalesa.

Els impulsors del Manifest presentaran la seva reivindicació en el marc del proper festival DocsBarcelona, amb l'objectiu de fer-ne més difusió i ampliar el nombre de signatures de suport, més enllà de l'àmbit audiovisual.

L'accés lliure i gratuït a aquests arxius impulsarà segur la recuperació de la memòria històrica, i a nosaltres, com a productors, no només ens ajuda sinó que ens compeny a fer més i millors produccions que expliquin qui som i cap on anem.

Oriol Cortacans

NOU MODEL DE FINANÇAMENT DEL CINEMA

El passat divendres 14 de maig, el **Consell de Ministres va aprovar el nou model de finançament del cinema. La novetat més destacada del Reial Decret-Llei, que modifica l'actual Llei del Cinema, és que les ajudes passaran a ser totes a priori. Es descarten, doncs, les ajudes a posteriori que hi havia fins ara.** La modificació és el resultat de 4 anys de treball entre el Govern Espanyol i representants del sector entre els quals hi ha estat PROA.

Aquest model permetrà acompanyar els processos de producció i contribuir a la convivència entre diferents tipus de produccions, desde les més petites fins a les més comercials, amb grans pressupostos.

A partir d'ara, s'haurà de desenvolupar legislativament el nou model, la Comunitat Europea n'haurà de fer l'informe positiu i també aprovar-ne els criteris. Lògicament, hi haurà un període transitori entre un i altre model que es vetllarà perquè es dugui a terme amb la màxima seguretat jurídica. **El nou model entrarà en vigor el gener de 2016.**

L'aprovació del nou model de finançament ve acompanyada del compromís per part del govern espanyol de fer front al deute encara pendent de liquidar amb els productors. Això serà possible amb l'aprovació d'un crèdit extraordinari de 16 milions d'euros que servirà per fer front al deute causat pel prorratge de 2012.



ÚLTIMS DIES



Bifan
19th Bucheon International Fantastic Film Festival
부산국제판타스틱영화제
2015.7.16-7.26

BUCHEON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL - PIFAN

Llargmetratges / Curtmetratges / Animació
DATA: 16/07/2015 - 26/07/2015
Lloc: Bucheon, Corea del Sud
DATA LIMIT **Inscripció curtmetratges:** 20/05/2015
Web: <http://www.bifan.kr/>



SKY FILM FESTIVAL

Televisió / Documentals / Llargmetratges / Animació / Curtmetratges
DATA: 18/06/2015 - 21/06/2015
Lloc: Empuriabrava, Espanya
DATA LIMIT: 20/05/2015
Web: <http://www.skyfilmfestival.com/>



CAMBRIDGE FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 03/09/2015 - 13/09/2015
Lloc: Cambridge, Regne Unit
DATA LIMIT: 20/05/2015
Web: <http://www.cambridgefilmfestival.org.uk/>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAMETRAJES DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CURTOCIRCUITO

Curtmetratges
DATA: 06/10/2015 - 11/10/2015
Lloc: Santiago de Compostela, Espanya
DATA LIMIT: 20/05/2015
Web: <http://www.curtocircuito.org/>



KUKI FESTIVAL - INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH BERLIN

Curtmetratges
DATA: 08/11/2015 - 15/11/2015
Lloc: Berlin, Alemanya
DATA LIMIT: 22/05/2015
Web: <http://www.interfilm.de/>



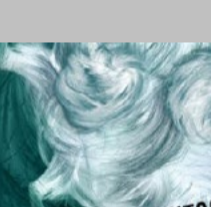
FESTIVAL CURTAS VILA DO CONDE

Curtmetratges
DATA: 04/07/2015 - 12/07/2015
Lloc: Vila do Conde, Portugal
DATA LIMIT: 22/05/2015
Web: <http://www.festival.curtas.pt/>



FANTOCHE INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL

Animació
DATA: 01/09/2015 - 06/09/2015
Lloc: Baden, Suïssa
DATA LIMIT: 25/05/2015
Web: <http://www.fantoche.ch/2013/>



DANCES WITH FILMS

Llargmetratges / Curtmetratges / Televisió / Documentals /
DATA: 28/05/2015 - 07/06/2015
Lloc: Los Angeles, Estats Units
DATA LIMIT: 25/05/2015
Web: <http://www.danceswithfilms.com/>

SESSIÓ INFORMATIVA EURIMAGES I REUNIONS ONE-TO-ONE

Catalan Films & TV organitza una sessió informativa sobre Eurimages amb Sergio García, Project Manager d'Eurimages a Strasbourg i Pablo Pérez de Lema, Jefe de Servicio Subdirección General de Promoción i Relaciones Internacionales a l'ICA.

La sessió anirà seguida de reunions de consultoria amb els productors que així ho demanin. Eurimages és un programa d'estímul a la coproducció de pel·lícules de ficció, documentals i animació, així com a la seva distribució i exhibició. Existeixen 4 convocatòries l'any, les properes són el 25 d'agost i el 20 d'octubre.

Aforament limitat.

Data: 4 de juny (Matí: sessió informativa. Tarda: reunions one-to-one) 5 de juny (matí: reunions one-to-one)

Lloc: SGAE (Passeig Colom, 6)

Data límit per demanar reunions: 26 de maig

Per a confirmar assistència a la jornada i/o demanar una reunió cal emplenar el següent formulari: <http://goo.gl/forms/xr5GY-QmuxY>

PROGRAMA

Dijous 4 de juny

- 10.45 Benvinguda
- 11.00 Eurimages "Presentación de Eurimages y criterios de elegibilidad para las coproducciones en Eurimages"
- 12.00 Pausa
- 12.30 Eurimages "Factores de éxito en Eurimages desde el punto de vista del Representante de España en Eurimages"
- 13.30 Preguntas i Respostes
- 14.00 Fi de la jornada
- 16.00 - 18.30 Reunions one-to-one

Divendres 5 de juny

- 09.00-12.00 reunions one-to-one

TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV ALS FESTIVALS DE JILHAVA, DOK LEIPZIG I DOCS LISBOA

JILHAVA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Documentals / Jihlava (República Txeca) / 27 octubre - 1 de novembre

DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND ANIMATION FESTIVAL

Documentals / Animació / Leipzig (Alemanya) / 26 octubre - 1 de novembre
- Catalan Films & TV disposa d'un número limitat d'inscripcions gratuïtes que s'atorgaran per ordre d'arribada dels títols al correu electrònic festivals@catalanfilms.cat, confirmant la seva participació. Si compleixen els requisits establerts pel festival, podran obtenir un codi per inscriure's gratuïtament.

DOCS LISBOA

Documentals / Lisboa (Portugal) / 22 d'octubre - 1 de novembre

Data límit d'enviament de films (DVD - indicant el nom del festival - o enllaç protegit) a Catalan Films & TV: 25 de maig

Contacte: festivals@catalanfilms.cat

CONVOCATÒRIES OBERTES

FRAME (FUTURE FOR RESTORATION OF AUDIOVISUAL MEMORY IN EUROPE)

FRAME (Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe) és un seminari adreçat a professionals europeus titulars i finançat per Vivi Film i Minimo VFX, que compta amb el suport de la Generalitat i la col·laboració de Barcelona Activa, l'Ajuntament de Barcelona i Europa Media. L'esdeveniment busca pràctiques en la preservació i la digitalització de la pel·lícula, gestió d'un arxiu (emmagatzematge, gestió dels mitjans, protecció de dades...), gestió dels drets, descripció i accessibilitat a través de diverses audiències.

La formació se centra en cada etapa de la gestió dels continguts audiovisuals: implementació de les millors pràctiques en la preservació i la digitalització de la pel·lícula, gestió d'un arxiu (emmagatzematge, gestió dels mitjans, protecció de dades...), gestió dels drets, descripció i accessibilitat a través de diverses audiències.

La data límit per inscriure's és el 22 de maig. Més informació a: <http://www.ina-expert.com/actus/frame-2015.html/>



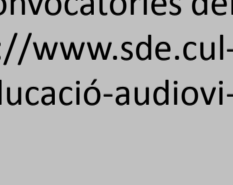
CONVOCATÒRIA D'EXPERTS DE L'EACEA DE LA COMISSIÓ EUROPEA

El divendres 22 de maig l'Oficina Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya, de la mà de l'SDE, organitza una sessió informativa sobre la convocatòria d'experts de l'EACEA per crear una base de dades d'experts per assessorar l'Agència en la gestió dels projectes d'avaluació de la Unió Europea. D'altra banda, la sessió també té com a objectiu donar a conèixer el procés d'avaluació dels projectes de les diferents convocatòries del Programa Europa Creativa. Les inscripcions es poden fer a través del següent enllaç: [http://www.sde.cultura.gencat.cat/cultura/europacalls-convocatòria-d-experts-de-l-agencia-executiva-d-educació-audiovisual-i-cultural-\(eacea\)-de-la-comissió-europea-_ad_1267_ambit.html/](http://www.sde.cultura.gencat.cat/cultura/europacalls-convocatòria-d-experts-de-l-agencia-executiva-d-educació-audiovisual-i-cultural-(eacea)-de-la-comissió-europea-_ad_1267_ambit.html/)



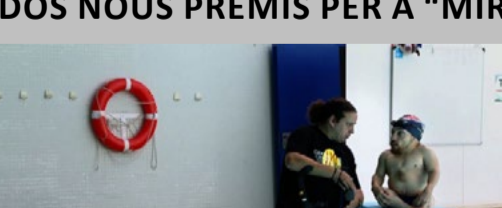
Education, Audiovisual & Culture
Executive Agency

SEGONES TROBADES PROFESSIONALS CINEMÀTIQUES - ARGELÈS SUR MER - FRANÇA
En el marc de la trentena edició del Festival CinéMaginaire (Argelès sur Mer - França) tindran lloc les segones trobades professionals transfrontereres que tenen com a objectiu facilitar l'intercanvi entre professionals del cinema i l'audiovisual de Catalunya i el Sud de França entorn de la producció, la difusió i la formació en cinema i audiovisual. **La trobada tindrà lloc el proper 28 de maig.** La participació és gratuïta i reservada als professionals. Per a inscriure's contacteu amb contact@cinemaginaire.org. Per a més informació: <http://www.cinemaginaire.org/>



FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

DOS NOUS PREMIS PER A "MIRANT AMUNT" (LA LUPA PRODUCCIONS)



La seva exitosa "Mirant Amunt" d'Enric Ribes i Oriol Martínez (La Lupa Produccions) segueix el camí documental ha guanyat el Premi a la millor producció catalana al BCN Sports Films i el premi Indie Filmaward al millor llargmetratge al festival alemany Independent Days Film Festival. "Mirant Amunt" segueix a Joan Pahisa, un jove aficionat pel bàsquet que només fa un metre d'alçada, mentre es prepara per participar als World Dwarf Games, a Michigan (Estats Units). Moltes felicitats!

SEGONA EDICIÓ DEL B'ARS - BARCELONA INTERNACIONAL ARTS & VFX FAIR

La segona edició del B'ARS tindrà lloc a Barcelona (Convent dels Àngels) entre l'11 i el 14 de juny. Es tracta d'un projecte organitzat i finançat per Vivi Film i Minimo VFX, que compta amb el suport de la Generalitat i la col·laboració de Barcelona Activa, l'Ajuntament de Barcelona i Europa Media. L'esdeveniment busca connectar el talent creatiu amb la indústria audiovisual nacional i internacional, concentrant professionals de les arts i els efectes visuals (VFX) per al cinema, la televisió i els videojocs a la capital catalana. **Entre els convidats que s'hi donaran cita destaquen creatius de Pixar, Disney, Weta Digital i ILM, amb noms com ara Christian Alzmann (Star Wars), Victor Navone (Toy Story 3) o Colin Doncaster (Avatar).**

Per inscriure's amb una reducció del preu d'entrada (especial per a PROA) poseu-vos en contacte amb Mar Sáez (msaez@proafed.com).



PUNT DE MIRA

EL MERCAT ÚNIC DIGITAL

La setmana passada la Unió Europea va presentar l'Estratègia per a un **Mercat Únic Digital (Digital Single Market)** que aborda qüestions tan diverses com la revisió dels marcs reguladors de les comunicacions electròniques i del sector audiovisual, la simplificació i hamonització de l'impost de valor afegit, la protecció de dades o la propietat intel·lectual.

L'estratègia comprèn la posada en marxa de fins a setze mesures abans de finals de 2016 per impulsar un vertader mercat únic digital a la Unió Europea.

Us deixem, doncs, aquesta setmana amb un parell d'articles que aprofunditzen en les mesures presentades per Brusel·les.

http://www.economia.elpais.com/economia/2015/05/10/actualidad/1431278825_729007.html

http://www.cineytele.com/2015/05/07/el-mercado-unico-digital-en-marxa/?utm_source=wysija&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter+07_05_2015

