

CLUB SUPER 3 VS CLAN

Fa unes setmanes vaig estar a Stuttgart convidat per l'associació de productors d'animació alemanys que anualment celebren l'ANIMATION PRODUCTION DAY. No cal dir que l'organització va ser perfecta. Cada any conviden un país per tal que doni a conèixer tant les seves productores com les seves produccions. Aquest any Catalunya va tenir el privilegi de ser el país convidat.

Aquest esdeveniment, a més de tenir un festival d'animació amb la seva entrega de premis (que, per cert, va guanyar la productora catalana IMIRA per la seva producció "Cleo"), ofereix diversos esdeveniments. Entre ells està la trobada entre les televisions, tant públiques com privades, i els productors d'animació alemanys on vaig poder comprovar, amb sana enveja, que la comunicació entre ells és fluida, dinàmica i constructiva.

Afortunadament aquí, amb els responsables d'infantils del Club Súper 3, capitanejats per Dani López, tenim una televisió sensibilitzada pel que es fa a Catalunya, que tracta al productor amb respecte i on la comunicació és fluida i contínua. Porten col·laborant amb nosaltres des dels inicis i són realment el motor de la producció

infantil a Catalunya. Sense cap dubte, és gràcies a TV3 i al seu suport que podem produir gran part dels nostres projectes que després venem internacionalment.

Malauradament amb l'altre canal públic d'animació que tenim, CLAN de TVE, la relació amb els productors no és la mateixa. Ens encantaria que els responsables de la cadena CLAN ens veïessin com uns aliats desitjats de col·laborar activament amb ells i de conèixer les seves futures necessitats de programació per construir sèries amb gran potencial d'audiències i vendes internacionals. És molt trist llegir que CLAN ha tancat un acord de compra per un gran volum de sèries d'animació, ja sigui amb Nickelodeon o amb Dreamworks, mentre la relació amb els productors d'animació d'aquí és pràcticament nul·la. Des d'aquesta humil editorial els animo, els convido, els estenc la meua mà, perquè celebrem una reunió tots plegats i puguem debatre la manera de poder col·laborar activament tots plegats.

Os lo demanem senyor, Amén!!

Tony Albert

SESSIÓ CONTROL A LA CCMA AL PARLAMENT

El passat divendres 29 de maig vam tenir lloc la sessió de control a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals al Parlament de Catalunya en la qual va comparèixer Brauli Duart, president de l'ens, Fèlix Riera, director de Catalunya Ràdio, i Eugeni Sallent, director de Televisió de Catalunya.

El més destacat de la sessió fou la pregunta d'ERC, ICV, PSC i Ciutadans en relació a la data en la qual està previst fer-se la comissió de nous projectes de Televisió de Catalunya. Brauli Duart es va comprometre a fer-la durant el mes de juny, "tal i com estava previst". Així mateix, Duart va manifestar la seva voluntat de mantenir els acords presos en coordinació amb l'ICEC i, fins i tot, es va comprometre a respectar l'acord signat a finals de gener sobre la inversió a realitzar per part de Televisió de Catalunya a la producció i independència.

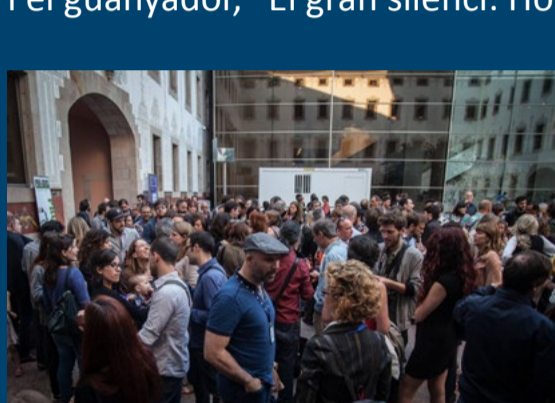


II PREMI PRO-DOCS

El documental "El gran silenci: Horta de Sant Joan" de Carles Caparrós (produït pel soci de PROA Brutal Media en coproducció amb Televisió de Catalunya) ha estat el guanyador de la segona edició del Premi Pro-Docs al Millor Documental Televisiu de 2014. El documental dona veu als bombers que van treballar a contrarellotge per controlar l'incendi d'Horta de Sant Joan el 2009 i analitza una catàstrofe en la qual van perdre la vida cinc bombers.



La segona edició del Premi Pro-Docs ha comptat amb 27 documentals candidats dels quals cinc foren finalistes: "A la dreta i més enllà" de Montse Armengou i Ricard Belis (TVC), "Encants, diari d'un trasllat" de Joan López Lloret (Batabat, TVC), "Injustícia Express" de Michele Catanzaro (Media 3.14, TVE, TVC), "Perruquers del Raval" de Ines Thomsen (Polar Star Films) i el guanyador, "El gran silenci: Horta de Sant Joan".



Sumpta Ayuso (Justin Webster Productions), guanyadora del I Premi Pro-Docs, fou l'encarregada d'entregar el guardó durant la cloenda del DocsBarcelona Festival Internacional de Documental de Barcelona.

L'entrega del Premi va posar punt i final a l'estreta participació de Pro-Docs amb el festival durant el qual també es va celebrar la quarta edició de la Festa Pro-Docs amb una gran presència del sector.

ÚLTIMS DIES



GIFFONI FILM FESTIVAL (KIDS)
Llargmetratges / Curtmetratges / Animació

DATA: 17/07/2015 - 26/07/2015

Lloc: Giffoni Valle Piana, Itàlia

DATA LIMIT: 05/06/2015

Web: <http://www.giffonifilmfestival.it/en/>



ENCOUNTERS SHORT FILMS & ANIMATION FESTIVAL

Curtmetratges / Animació

DATA: 15/09/2015 - 20/09/2015

Lloc: Bristol, Regne Unit

DATA LIMIT: 05/06/2015

Web: <http://www.encounters-festival.org.uk/>



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MANNHEIM-HEIDELBERG

Llargmetratges

DATA: 09/10/2015 - 24/10/2015

Lloc: Mannheim, Alemanya

DATA LIMIT: 08/06/2015

Web: <http://www.iffmh.de/en/the-festival/>



Podeu consultar la resta de dates límits d'inscripció a festivals i mercats al web:

www.catalanfilms.cat

Per a més informació sobre els seus que ofereix Catalan Films & TV al sector audiovisual en matèria internacional truqueu al 935524940.

TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV AL MANHEIM-HEIDELBERG INTERNATIONAL FILM

Llargmetratges / Mannheim-Heidelberg (Alemanya) / 9-24 octubre

Data límit d'enviament de films (DVD - indicant el nom del festival a Catalan Films & TV: 4 de juny abans de les 17h

Contacte: festivals@catalanfilms.cat / 93 552 49 40

El festival també demana el següent material: sinopsis, biografia director, imatges i fotografia del director. Aquest material el podeu fer arribar via mail a programm@iffmh.de o adjuntar-lo al DVD

Requisits:

El certamen accepta llargmetratges de ficció de més de 70' de durada.

Adreçat a films arthouse dirigits per directors novells (primer, segon film i, si es tracta d'un director no conegut internacionalment, també tercer film).

Les candidatures a competició no poden haver estat escollides a Berlín, Cannes, Venècia o Locarno. Tampoc s'acceptaran films seleccionats a qualsevol certamen alemany o que s'hagin exhibit a la televisió alemanya.

Les produccions han d'haver estat realitzades durant els 18 mesos anteriors al festival.

Es recomana llegir les bases de participació.

SESSIÓ INFORMATIVA EURIMAGES I REUNIONS ONE-TO-ONE

Catalan Films & TV organitza una sessió informativa sobre Eurimages amb Sergio García, Project Manager d'Eurimages a Strasbourg i Pablo Pérez de Lema, Jefe de Servicio Subdirecció General de Promoció i Relaciones Internacionales a l'ICAA.

Eurimages és un programa d'estímul a la coproducció de pel·lícules de ficció, documentals i animació, així com a la seva distribució i exhibició. Existeixen 4 convocatòries l'any, les properes són el 25 d'agost i el 20 d'octubre.

Aforament limitat.

Data: 4 de juny de 10.45 a 14 h

Lloc: SGAE (Passeig Colom, 6)

Per a confirmar assistència a la jornada cal emplenar el següent formulari: <http://goo.gl/forms/xr5GYQmuxY>

PROGRAMA

Dijous 4 de juny

10.45 Benvinguda

11.00 Eurimages "Presentación de Eurimages y criterios de elegibilidad para las coproducciones en Eurimages"

12.00 Pausa

12.30 Eurimages "Factores de éxito en Eurimages desde el punto de vista del Representante de España en Eurimages"

13.30 Pregunta i Respostes

14.00 Fi de la jornada

CONVOCATÒRIES OBERTES

COPRODUCCIÓ EUROPEA - ASPECTES LEGALS I FINANCERS



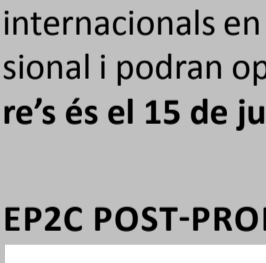
L'Erich Pommer Institut de Potsdam (Alemanya), una entitat dedicada a la formació per a professionals de l'audiovisual, organitza, en col·laboració amb el Departament de Cultura i a través de l'SDE, la jornada Europea Co-Production - Legal and Financial Aspects, l'objectiu de la qual és obtenir i articular coneixements indispensables per poder coproduir amb Europa. La jornada està adreçada a les empreses de producció audiovisual especialment interessades en les coproduccions europees. L'acte tindrà lloc el proper 9 de juny a la sala d'actes de l'Ars Santa Mònica. Per a més informació i per inscriure-us cliqueu al següent enllaç: <http://bit.ly/1GVsgds>

HFM CO-PRODUCTION PLATFORM

L'HFM Co-Production Platform celebra la seva dissetena edició els propers 24-27 de setembre en el marc del Netherlands Film Festival (23 de setembre - 2 d'octubre). Aquest esdeveniment té com a missió impulsar la co-producció i les col·laboracions entre els països europeus. Cada any s'escullen 20 projectes internacionals en fase de desenvolupament que amb professionals a pitching, rebran assessorament per inscriure i podran optar a reunions one-to-one amb professionals de la indústria. La data límit per inscriure's és el 15 de juny. Més informació a: http://www.filmfestival.nl/profs_en/holland-film-meeting/hfmcomproplatform/



EP2C POST-PRODUCTION WORKSHOP

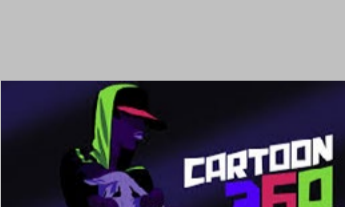


L'EP2C és un taller dirigit a productors centrat en la fase de postproducció. Al llarg d'una setmana, els participants rebran sessions i podran assistir a reunions individuals al voltant dels aspectes tècnics, financers i artístics de la postproducció. L'esdeveniment selecciona a 22 participants i convida a 20 experts internacionals. El taller tindrà lloc a Luxemburg entre el 19 i el 23 d'octubre. La data límit per inscriure's és el 20 de juny. Més informació a: <http://www.ep2c.com>

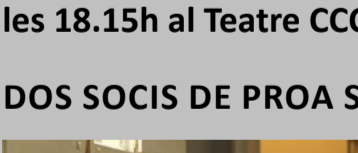
FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

CARTOON 360

El Cartoon 360 que s'està celebrant aquests dies, i per primera vegada, a Barcelona (de l'1 al 3 de juny) ha seleccionat cinc projectes dels socis de PROA: "Planet Play" (Imira Entertainment), "Misha, the purple cat" (Teidees), "Lara Devenmedia" (Tomavistas), "Isi" (Edebé Audiovisuals), "Mutant Busters" (Planeta Junior). Aquest esdeveniment, consisteix en una trobada de pitching per a projectes d'animació cross-media, també compta amb xerrades i taules rodones al voltant del transmedia. Així mateix, l'associació PRO-ANIMATS i Catalan Films han organitzat una sessió de networking amb la indústria que tindrà lloc el dia 2 de juny a les 18.15h al Teatre CCCB. Molta sort a tots!



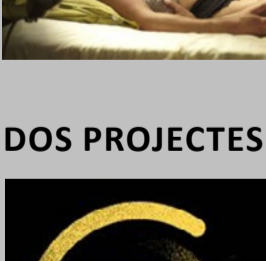
DOS SOCIS DE PROA SELECCIONATS ALS "PREMIOS PLATINO"



La segona edició dels "Premios Platino" ha seleccionat dues produccions dels socis de PROA: "10.000 Km" de Carles Marques-Marcet (Lastor Media) optarà al premi a la millor òpera prima de ficció iberoamericana, mentre que "Mortadelo y Filemón contra el Jimmy el Cachondo" de Javier Fesser (Zeta Cinema) competirà a la millor pel·lícula d'animació. Els premis es faran públics el proper 18 de juliol a Marbella. L'enhorabona!



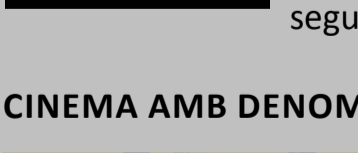
DOS PROJECTES DE SOCIS DE PROA REBEN L'AJUT D'EUROPA CREATIVA MEDIA



Europa Creativa Media va anunciar el passat 27 de maig el projectes seleccionats a l'ajut de desenvolupament de Projectes Alternatives. Un total de 58 projectes de diferents països (Itàlia, França, Alemanya, Finlàndia, República Txeca i Espanya, entre d'altres). L'objectiu de l'ajut és afavorir el desenvolupament d'obres audiovisuals amb potencial per a circular a l'espai geogràfic europeu i altres latituds. Dos projectes de socis de PROA han rebut aquest ajut: "The Turquoise Hill", documental de Polar Star Films (que ha aconseguit 25.000 euros) i "The Verano 1993", ficció d'Inicia Films (que ha obtingut 30.000 euros). Moltes felicitats!



CINEMA AMB DENOMINACIÓ D'ORIGEN - DESCOBRINT EL CINEMA CATALÀ



L'Acadèmia del Cinema Català organitza el proper 10 de juny a les 19h a la Sala Mompou de la seu de la SGAE a Catalunya una projecció del documental "Cinema amb Denominació d'Origen". Descubrint el cinema català" d'Adrià Guxens i una taula rodona- col·loqui posterior on participaran Hammudi Al-Rahmoun Font (director i guionista), Montserrat Bou (secretària general de PROA), Conxita Casanovas (periodista), Mar Coll (directora i guionista), Adrià Guxens (director del film) i Isona Passola (presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català).

L'acte és lliure però cal confirmar assistència al següent enllaç: <http://bit.ly/1RGWNIR>

PUNT DE MIRA



LLIBRE BLANC DE L'AUDIOVISUAL

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha iniciat el procés de treball per elaborar el Llibre Blanc de l'Audiovisual, donant així resposta a l'encàrrec fet pel Govern de Catalunya.

El Llibre Blanc, a més de fer una radiografia del sector audiovisual, analitzarà i tractarà els reptes de futur del sector, com ara garantir la sostenibilitat econòmica dels mitjans escènrics, consolidar i fer competius els prestatadors privats, plantejant escenaris de futur per als mitjans locals o enfortir les indústries culturals catalanes. Així mateix, proposarà un pla estratègic orientat a afavorir un desenvolupament equilibrat del sistema català de comunicació durant els propers anys.

En aquest marc, el CAC obre un procés de consulta pública amb la finalitat que aquelles institucions, empreses i persones que s'hi sentin implicades puguin formular i argumentar els seus punts de vista sobre les qüestions plantejades.

Podeu participar-hi fins el 20 de juny escrivint a llibreblanc.cat@gencat.cat

Trobareu més informació a <http://www.cac.cat>