

DE XIFRES I LLETRES

Recentment l'ICAA ha publicat al seu portal web unes interessants dades sobre el consum de cinema durant l'any 2014 on inclouen *éxitos de hoy, de ayer y de siempre...*. He estat fent una mica de surf per les dades i m'he trobat amb coses curioses que m'han fet pensar després que l'ICAA digui que hem produït més de dues-centes obres: quin és el mercat real pel cinema espanyol a Espanya? Alguns companys em diuen que unes 60 propostes l'any. I que en base a aquesta xifra s'hauria d'actuar. És clar que cada u parla per la seva parcel·la de negoci i el cinema espanyol, per a les distribuïdores espanyoles, no és tan rendible com altres perquè d'entrada ja es troben amb certes finestres d'exploració que han estat capades.

Pel que fa a les productores, m'ha fet gràcia veure com Antena3 Films va estrenar 20 llargmetratges (amb 16 milions de recaptació), enfront dels 6 de Telecinco Cinema (2 milions). I seguida molt de prop per les 15 que va estrenar Tornasol (per arribar a 1,3 milions de recaptació) o les 6 de Telefónica Studios (12,2 milions). I moltes AIEs que comencen a desdibuixar el mapa de la producció independent però que ofereixen dades de recaptació més que interessants. Si sumo Antena3, Telecinco i Tornasol (que no produeix amb aquestes dues), tenim que, a l'any, 41 de les cintes venen produïdes per aquests tres. Voleu dir que per a la resta d'empreses de tot l'estat només ens queda forat per a 19 pel·lícules? Això és la selva, no? És clar! Ara veig perquè anem retallant pressupostos. I quan et poses a parlar amb l'ICAA de la quantitat de diners que hi haurà per

produir a l'any i veus que et surt per a unes 40 pel·lícules, pensis: "És clar! Només caben 60... perquè el mercat és així". I ja ens hem tornat a censurar nosaltres mateixos.

Crec que és hora d'obrir una mica més la mirada i oferir solucions al mercat perquè la nostra ràtio de càlcul no es quedi en 60. Perquè si instaurarem això al nostre ADN, ens passarà com allò de "el cine español solo habla de la guerra civil", "el cine español no interesa"... I a veure després com netegem la sang.

Per exemple, el 36,3% dels llargmetratges que es van exhibir a Espanya durant el 2014 van ser d'origen nord-americà enfront del 25% de pel·lícules espanyoles. Si sumem les angleses, canadenques i australianes, ja hem begut oli. De fet la recaptació europea només representa un 39,4%. Les províncies amb major recaptació han tornat a ser Madrid i Barcelona. Lluny d'elles, la tercera classificada és València, seguida de Màlaga, Alacant i Sevilla. I sembla que els mesos preferits per anar a les sales son març, abril, maig, setembre, octubre i desembre. Gener, febrer i els mesos d'estiu, tenim altres tipus d'aficions.

Trobo que si no es fa cap política d'estat cultural clara, amb recursos suficients per produir i per promocionar, ens anirem maquillant fins que morim. I amb nosaltres el futur d'un país. Son dades del 2014, publicades per l'ICAA. Insisteixo. Però de debò produïm més de 200 pel·lícules a l'any?

David Matamoros

CONVOCATÒRIA ANIMACIÓ TVE

Televisió Espanyola ha obert aquesta setmana la nova convocatòria de co-producció d'animació que mostrarà oberta fins el proper **1 de setembre**. TVE es fixarà especialment en projectes que romandran continguts amb valor, de setembre fins amb un mínim de 13 episodis o en 26 episodis com a format ideal, i amb un desenvolupament crossmedia intrínsec.



PUBLICADES LES BASES DELS PREMIS GOYA



Aquesta setmana s'han publicat les bases de la trentena edició dels Premis Goya. Entre les novetats de les bases, aprovades el passat 28 de maig, destaca que les pel·lícules que optin al Goya a millor pel·lícula iberoamericana no podran participar al premi a la millor pel·lícula. Així, les pel·lícules iberoamericanes que tinguin nacionalitat espanyola hauran d'escollir si es presenten al premi a Millor Pel·lícula Iberoamericana o a la resta de premis com a pel·lícula espanyola. D'atra banda, les categories d'interpretació passen a denominar-se

Millor Actor i Millor Actriu Protagonistes, i Millor Actor i Millor Actriu de repartiment. Finalment, les bases estipulen que els nominats es donaran a conèixer durant el mes de desembre de 2015.

La data límit per inscriure llargmetratges de ficció, animació i documentals és el 15 d'octubre a les 14h. Les pel·lícules iberoamericanes i els curtmetratges es poden inscriure fins l'1 d'octubre a les 14h.

Podem consultar les bases clicant aquí: <http://bit.ly/1G9FXBQ>

ÚLTIMS DIES



TIFF INTERNATIONAL FINANCING FORUM

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 13/09/2015 - 14/09/2015
Lloc: Toronto, Canadà
DATA LIMIT: 24/06/2015
Web: <http://bit.ly/1JVtxCu>



FORADCAMP - MOSTRA DE CINEMA AMB LA NATURA

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 03/10/2015 - 03/10/2015
Lloc: Figaró-Montmany, Espanya
DATA LIMIT: 26/06/2015
Web: <http://www.foradcamp.wordpress.com/>



VENICE DAYS

Llargmetratges / Documentals
DATA: 02/09/2015 - 12/09/2015
Lloc: Venècia, Itàlia
DATA LIMIT: 26/06/2015
Web: <http://www.venice-days.com/>



VANCOUVER FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 24/09/2015 - 09/10/2015
Lloc: Vancouver, Canadà
DATA LIMIT: 26/06/2015
Web: <http://www.viff.org/>



FANTASTIC FEST

Llargmetratges / Curtmetratges / Animació
DATA: 24/09/2015 - 01/10/2015
Lloc: Austin, Estats Units
DATA LIMIT: 28/06/2015
Web: <http://www.fantasticfest.com/>



RAINDANCE FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Vídeo Digital
DATA: 23/09/2015 - 04/10/2015
Lloc: Londres, Regne Unit
DATA LIMIT **Inscripcions exteses:** 29/06/2015
Web: <http://www.raindance.co.uk/>

TRAMESA DE CATALAN FILMS AL BFI

LLOC: Londo (Regne Unit) DATES: 7 al 18 d'octubre de 2015

Data límit d'enviament de films (DVD, Blu Ray, DCP o enllaç protegit subtítulat a l'anglès): 30 de juny

Contacte: festivals@catalanfilms.cat / 93 552 49 40

Catalan Films & TV organitza una recollida de candidatures per als visionats que l'ICAA farà els propers 8, 9 i 10 de juliol amb la programadora Maria Delgado del BFI London Film Festival.

SELECCIÓ

El festival accepta llargmetratges de ficció i documental produïts després de novembre 2014.

Les produccions han de ser primera britàniques.

Es recomana llegir els requisits de participació.

Us recordem que, si feu l'enviament directament vosaltres, heu de comunicar el dipòsit del film a la Secció de Difusió, difusió. icaa@mecc.es, Tel.: 91-7017000. La data límit en aquest cas és el 6 de juliol.

CONVOCATÒRIES OBERTES

FÒRUM DE COPRODUCCIÓ DE DOCUMENTALS LAU HAIZETARA



Ja estan obertes les inscripcions pel Fòrum de Coproducció de Documentals Lau Haizetara que tindrà

lloc el proper 24 de setembre de 2015 en el marc del Festival de San Sebastià i que té com a objectiu

fomentar les relacions de coproducció entre productors europeus. El fòrum comptarà amb tallers de pitching i les reunions individualitzades. **La data límit per inscriure's és el 10 de juliol.** Més informació a: <http://www.ibaia.org/lau-haizetara/>

FÒRUM DE COPRODUCCIÓ DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Aquest encontre professional tindrà lloc els propers 18, 19 i 20 de novembre i acollirà **41** FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA DEL 14 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2015

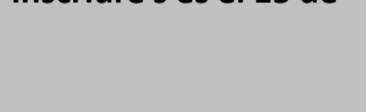
cats productors, directors i distribuïdors d'Amèrica Llatina, Europa i Espanya amb l'objectiu

de negociar projectes cinematogràfics en coproducció entre els dos costats de l'Atlàntic. **La data límit per inscriure's és el 15 de juliol.** Més informació a: <http://www.festicinehuelva.com/industria/>

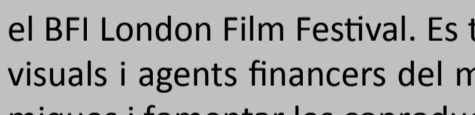
FILM LONDON PRODUCTION FINANCE MARKET

El Film London Production Finance Market (PFM) tindrà lloc a Londres el 13 i 14 d'octubre coincidint amb el BFI London Film Festival. Es tracta d'un encontre destinat a facilitar reunions entre productors audiovisuals i agents financers del mercat internacional i del Regne Unit per estretir noves relacions econòmiques i fomentar les coproduccions. Els principals criteris que es tenen en compte és que els projectes puguin estar rodats en qualsevol idioma, malgrat que els materials presentats siguin en anglès, amb un pressupost per damunt del milió d'euros i que tinguin garantit un mínim del 30% del finançament.

La data límit per inscriure's és el 3 de juliol. Més informació a: <http://filmlondon.org.uk/pfm>



AMPLIAT EL PROCÉS DE CONSULTA PÚBLICA PEL LLIBRE BLANC DE L'AUDIOVISUAL



El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) es troba en ple procés de treball per elaborar el **Llibre Blanc de l'Audiovisual**, donant així resposta a l'encàrrec fet pel Parlament de Catalunya.

El Llibre Blanc, a més de fer una radiografia del sector audiovisual, analitzarà i tractarà els reptes de futur del sector, com ara garantir la sostenibilitat econòmica dels mitjans públics, consolidar i fer competitiu els prestadors privats, plantejar escenaris de futur per als mitjans locals o enfortir les indústries culturals catalanes. Així mateix, proposarà un pla estratègic orientat a afavorir un desenvolupament equilibrat del sistema català de comunicació durant els propers anys.

El CAC ha ampliat el procés de consulta pública amb la finalitat que aquelles institucions, empreses i persones que s'hi sentin implicades puguin formular i argumentar els seus punts de vista sobre les qüestions plantejades.

La nova data per participar-hi és fins el 15 de juliol escrivint a llibreblanc.cat@gencat.cat

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

TRES SOCIS DE PROA AL CARTOON FORUM 2015

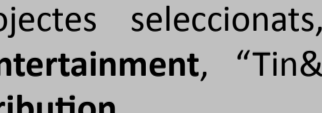


La propera edició del Cartoon Forum que tindrà lloc a Toulouse (França) del 15 al 18 de setembre ja ha anunciat els projectes seleccionats que seran presentats davant de més de 850 professionals del sector de l'animació europea. Dels 94 projectes seleccionats, tres pertanyen als socis de PROA: "Fat Frank and Roadie" de **Imira Entertainment**, "Tin & Tan" de **Magó Audiovisual Production** i "White Dragons" de **Motion Pictures Distribution**.

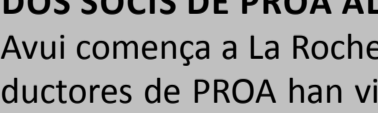
Moltes felicitats a tots!

DOS SOCIS DE PROA AL SUNNY SIDE OF THE DOC

Avui comença a La Rochelle (França) l'important mercat de documentals Sunny Side of the Doc. Dues productores de PROA han viatjat fins a la ciutat francesa per participar en el mercat, fer networking i buscar noves possibles aliances: **Media 3.14** i **What's up Doc**. El mercat finalitzarà el proper 25 de juny. Molta sort!



NIMFA D'OR PEL DOCUMENTAL "INJUSTÍCIA EXPRÉS. EL CAS D'ÓSCAR SÁNCHEZ"

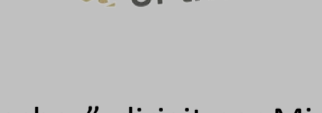


El documental del nostre soci **Media 3.14** "Injustícia Express. El cas d'Óscar Sánchez", dirigit per Michele Catanzaro i Marc Parramon, ha estat guardonat aquesta setmana amb la prestigiosa Nimfa d'Or del Festival de Montecarlo. El treball ha rebut concretament el premi al millor documental d'actualitat. El documental s'involveu en els casos de ciutadans europeus víctimes de greus errors judicials causats per l'euroordre a partir del cas d' Óscar Sánchez, un rentacotxes de Montgat, que va passar 20 mesos empresonat a Itàlia acusat de ser un perillós narcotraficant. Una investigació

periodística, però, va acabar revelant que era innocent. L'enhorabona!

"10.000 KM" PREMIADA AL MAUI FILM FESTIVAL

El film "10.000 Km" del soci de PROA **Lastor Media**, i dirigit per Carles Marques-Marcet, segueix la seva brillant trajectòria de festivals i premis arreu del món. En aquesta ocasió, la pel·lícula s'ha maupat el premi a la Millor pel·lícula - en cinema de tot el món (Best Narrative Feature - World Cinema) al Maui Film Festival. La projecció de la pel·lícula va acabar amb forts aplaudiments i va aconseguir molt bones crítiques que posaven en relleu el realisme de les relacions de parella en els temps actuals. Moltes felicitats!



"LO QUE DEJAMOS ATRÁS" AL TORREVIEJA AUDIOVISUAL



El curtmetratge "Lo que dejamos atrás" del soci de PROA **Zentropa Spain** i dirigit per David Matamoros ha estat seleccionat al certamen de curtmetratges Torre Vieja Audiovisual que tindrà lloc el 26 i el 27 de juny. El curt, que ja ha rebut tres premis en altres festivals nacionals i internacionals (Millor Curt al Kimera International Film Festival (Itàlia), Millor Actriu per Anna Cortés al Rinconfest de Sevilla i Millor Actriu per Maria Molins al Festival Fosc de Monistrol), competirà a la secció oficial. L'enhorabona!

PUNT DE MIRA



RODATGE DE "JUEGO DE TRONOS" A GIRONA

Aquesta setmana us deixem amb la tasca que estan duent a terme la Girona Film Office i la Catalunya Film Comission en els preparatius del rodatge de l'exitosa sèrie nordamericana "Juego de Tronos". La HBO, encarregada de la producció de la sèrie, ha escollit Girona per enregistrar alguns dels capítols de la sexta temporada donat que la ciutat disposa de diverses localitzacions que contenen l'estètica medieval que caracteritza la sèrie. El rodatge es durà a terme després de l'estiu en dates encara per fer-se públiques.

Més detalls de la notícia clicant al següent enllaç: <http://bit.ly/1LftZez>