

“SÍ SE PUEDE, SÍ SE PUEDE”

El normal seria aprofitar l'editorial d'aquesta setmana per parlar del lamentable treball realitzat pel ministre Wert. Però no seré dolent i, tot i que ni els seus fills José Ignacio i Belén volen anar al seu casament amb la seva número dos, Montserrat Gomendio, els desitjo que siguin molt feliços des del seu nou lloc a l'OCDE a París. El senyor exministre ja té feina. “espanyolitzar els nens francesos”, però m'estimo més parlar de la paraula de moda en la política espanyola. Avui dia tot es pot aconseguir amb un “Sí se puede”. Que cal evitar un desallotjament, doncs cridem “Sí se puede”. Que cal obrir un menjador social, doncs “Sí se puede”. Que la seguretat social ha de finançar una medicació, doncs “ Sí se puede “. I, és cert, al final amb bona voluntat “Sí se puede”.

Avui en dia, l'animació, els efectes digitals animats i els videojocs és com una mina d'or tancada on hi ha uns guardians polítics que no la deixen obrir per explotar-la. Un dia a Irlanda, un dels guardians de la mina d'or va dir “I si mirem que podem fer amb la mina?” I la va obrir. I mira per on, avui hi ha 550 empreses dedicades a l'animació, la postproducció i els efectes visuals, i només el sector de la producció mou 500 milions d'euros anuals. Actualment, més de sis mil persones treballen directament en aquesta indústria, amb tendència a l'alça. Hi ha molts professionals espanyols que s'han traslladat a Irlanda i que treballen avui dia en empreses d'allà. Les produccions irlandeses d'animació han estat nominades als premis Oscar en cinc ocasions des de 2002, a més d'haver participat en els Emmy, els Bafta o

els Annie. Les companyies irlandeses nodreixen a empreses com RTE -la televisió pública nacional- Disney, BBC, Cartoon Network i Nickelodeon, marques multinacionals presents en tots els mercats del món.

Però, com ho ha aconseguit Irlanda? Sens dubte, el suport del govern ha estat fonamental i ha derivat en diverses iniciatives. La més coneguda és la Secció 481 que ofereix beneficis fiscals a inversors en produccions irlandeses de fins al 28 per cent, que pujaran ara fins el 32%. Fonamental també és el paper de l'Irish Film Board a través de préstecs, així com la supervisió de la Broadcasting Authority Ireland que lluita per continguts de qualitat, diversificats i innovadors, als quals assigna fons públics. A més de comptar amb ajuts del programa europeu MEDIA al desenvolupament, distribució i promoció d'obres irlandeses, el sector de l'animació a Irlanda rep aportacions pròpies de les televisions RTE, TG4 i TV3, a més de les activitats que organitza Enterprise Ireland i la iniciativa privada Animation Ireland.

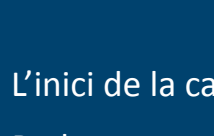
Així que demanem als nostres governants dues peticions bàsiques. La primera, les desgravacions fiscals. I la segona, potenciar el paper de la televisió pública com a dinamitzador en la producció de sèries d'animació. “¡¡ SÍ SE PUEDE !!, ¡¡ SÍ SE PUEDE !!”.

Tony Albert

CONEXEIX ELS PRODUCTORS

PROA ha llançat aquesta setmana la campanya de comunicació “Coneix els Productors”. Es tracta d'una campanya que es desenvolupa a les xarxes socials i que té com a objectiu donar a conèixer els productors en la seva vessant professional i humana, i, sobretot, que el públic “posi cara” a una figura que sovint roman a l'ombra.

La campanya s'ha iniciat amb **Joan Úbeda**, director de **Media 3.14**, que ha guanyat fa poc la Nimfa d'Or al Festival de Televisió de Montecarlo amb el documental “Injustícia Express. El cas d'Óscar Sánchez”; seguit de **Tony Albert**, de la productora **Motion Pictures**, que està apunt d'estrenar una nova sèrie d'animació “Pumpkin Reports” i que, a més, és president de l'associació Pro-Animats.



Joan Úbeda

Podreu seguir els detalls de la campanya a les xarxes socials de PROA:

www.facebook.com/proaproductors

@proaproductors - sota el *hashtag* #ConeixElsProductors

L'inici de la campanya ha estat recollida per mitjans online com Comunicació 21.

Podreu veure els detalls al següent enllaç: <http://bit.ly/1GTUMI4>



Tony Albert
Fotografia: Blai Tomàs

BASES DELS VIII PREMIS GAUDÍ

Aquesta setmana l'Acadèmia del Cinema Català ha publicat les Bases Reguladores dels VIII Premis Gaudí del cinema català.

Podran participar-hi les pel·lícules (llargmetratges, documentals i pel·lícules per a TV) que compleixin els requisits establerts a les Bases, estrenades/emeses entre l'1 de gener de 2015 i el 31 de desembre de 2015.

Pel que fa als curtmetratges, podran participar-hi tots els curts qualificats entre divendres 31 d'octubre de 2014 i dilluns 26 d'octubre de 2015. Durant la segona quinzena de novembre, l'Acadèmia farà públic els 10 curts seleccionats per la comissió de professionals com a candidats al Gaudí al Millor Curtmetratge.

Totes les produccions que vulguin participar als Premis Gaudí s'han d'inscriure telemàticament fins el **dilluns 26 d'octubre de 2015 a les 15h**, i han de fer arribar els material i la documentació requerida a la seu de l'Acadèmia del Cinema Català fins el **dilluns 2 de novembre de 2015 a les 18h**.

Les Bases d'aquesta vuitena edició introdueixen canvis en la nomenclatura de dues categories dels Premis Gaudí. En primer lloc, el Premi al Millor Director passarà a dir-se Premi Gaudí a la Millor Direcció, i en segon lloc, el Premi als Millors Efectes Especials i Digitals, s'anomenarà Premi Gaudí als Millors Efectes Visuals.

Podreu consultar les bases al web de l'Acadèmia del Cinema Català: <http://www.academielcinema.cat/>



ÚLTIMS DIES



XI FORO DE COPRODUCCIÓ DE DOCUMENTALES LAU HAIZETARA
Documentals
DATA: 24/09/2015 - 24/09/2015
Lloc: San Sebastián, Espanya
DATA LIMIT Pitching: 10/07/2015
Web: <http://www.ibaia.org/esp/foro/foro.php/>



NEW YORK FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges
Lloc: New York, Estats Units
DATA LIMIT: 10/07/2015
Web: <http://www.filmlinc.com/nyff2015/>



INTERNATIONAL KURZFILMTAGE WINTERTHUR
Curtmetratges
DATA: 03/11/2015 - 08/11/2015
Lloc: Winthertur, Suïssa
DATA LIMIT: 12/07/2015
Web: <http://www.kurzfilmtage.ch/>



DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND ANIMATION FESTIVAL
Documentals / Curtmetratges / Animació
DATA: 26/10/2015 - 01/11/2015
Lloc: Leipzig, Alemanya
DATA LIMIT Films produïts després 1 de maig 2015: 13/07/2015
Projectes interactius: 13/07/2015
Web: <http://www.dok-leipzig.de/>



ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - OPENING NIGHTS
Llargmetratges / Curtmetratges / Animació / Documentals
DATA: 16/09/2015 - 27/09/2015
Lloc: Atenes, Grècia
DATA LIMIT: 13/07/2015
Web: <http://www.aiff.gr/>

L'ALTERNATIVA - SESSIÓ D'ASSESSORAMENT DE PROJECTES
LLOC: Barcelona - Teatre del CCCB (Montalegre, 5) DATA: 20 de novembre 2015 Contacte: Patrícia Sánchez

L'Alternativa i Catalan Films & TV organitzen una sessió d'assessorament personalitzat de projectes en desenvolupament amb la finalitat d'afavorir la seva viabilitat. Els experts que assessoraran els projectes seleccionats seran d'àmbit internacional. Els projectes poden estar en fase d'escriptura, preproducció o postproducció. Durant el mes de setembre es demanarà ampliar la informació dels projectes seleccionats.

Es valoraran:
Projectes que reflecteixin amb força el risc artístic i la singularitat més enllà de la seva envergadura pressupostària.
Projectes que destaquin per l'originalitat del seu tema i del seu tractament.
La possibilitat de fonts de finançament.
La trajectòria professional del director i/o productor.

Per a presentar els projectes cliqueu al següent enllaç: <http://bit.ly/1LCK8fm>
La data límit per inscriure's és l'1 d'agost.

TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV AL CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LLOC: Chicago (Estats Units) DATA: 15 al 29 d'octubre 2015

Catalan Films & TV organitza una tramesa a l'ICA per a l'enviament de llargmetratges i curtmetratges al Chicago International Film Festival.

Requisits:
El festival accepta llargmetratges de ficció i documental i curtmetratges d'una durada màxima de 40'.
Els films han d'haver estat finalitzats després de novembre 2014.
Prioritàriament premiere als Estats Units.

Inscripció:
Cal enviar una còpia del film a les nostres oficines (c/Provença, 281, 2on 2a, 08037) amb subtítols a l'anglès, preferentment en format Bluray i DVD (per a llargmetratges de ficció) o enllaç protegit (en el cas de curtmetratges i documentals), adjuntant la fitxa complimentada
Data límit d'enviament de films a Catalan Films & TV: **divendres 10 de juliol**
Contacte: festivals@catalanfilms.cat - 93 552 49 40

MIPJUNIOR I MIPCOM - ACREDITACIONS GRATUÏTES I BONIFICADES PER AL MIPCOM
MIPJUNIOR
DATES: 3 i 4 d'octubre LLOC: Grand Hyatt Cannes Hôtel Martinez, Canes (França)

Per poder acollir-se a les condicions de l'ombrella per a MipJunior és imprescindible participar a l'ombrella Catalan Films & TV de MIPCOM.

Preu: 804€ (IVA no inclòs). Inclou: 1 acreditació + 2 programes a la videoteca + 1 projecte a la secció Projects seeking funding de la guia. Si especifiqueu el VAT number no us carregaran l'IVA.

Passi addicional: 725€
Passi de comprador: 725€
Contacte: mercats@catalanfilms.cat; 93 552 4940
DATA LÍMIT per sortir a la guia: **27 d'agost**

MIPCOM
DATES: 5 a 8 d'octubre LLOC: Palais des Festivals, Canes (França)

Preu: **Atenció, aquest any hi ha dos preus i no hi ha una data límit per a acreditar-se.** Recordeu que si especifiqueu el vostre VAT number no us carregaran l'IVA.

660 € (IVA no inclòs). **Fins al 31 d'agost.**
740€ (IVA no inclòs). **A partir de l'1 de setembre**
Allotjament: L'hotel es podrà reservar directament amb l'organització i havent rebut el login i el password via e-mail.
Contacte: mercats@catalanfilms.com; 93 552 4940

ACREDITACIONS GRATUÏTES PER A FIRST-TIMERS I ACREDITACIONS A PREU REDUÏT
Catalan Films & TV/PROA disposa d'algunes acreditacions gratuïtes per a empreses i professionals que assisteixin per primer cop al Mipcom/MipTV i d'algunes acreditacions a preu reduït per a empreses que assisteixin al mercat per primer cop (335€). Per sol·licitar una acreditació gratuïta o a preu reduït cal:

Ser una empresa productora radicada a Catalunya o una empresa de vendes radicada a Catalunya amb produccions catalanes al seu catàleg.
Sol·liciteu-la abans del 13 de juliol emplantant el següent formulari: <http://bit.ly/1J0gnQm>
El dia 15 us informarem si se us concedeix l'acreditació gratuïta o a preu reduït i els passos necessaris per a gestionar-la.

LLOGUER DE TAULA D'ÚS EXCLUSIU
A l'estand de Catalan Films&TV hi haurà taules gratuïtes d'ús compartit per celebrar reunions.
S'està explorant la possibilitat de llogar alguna taula d'ús exclusiu. Si esteu interessats, si us plau, feu-nos-ho saber **abans del 13 de juliol** al mail mercats@catalanfilms.cat.

PREMSA: MIPCOM PREVIEW / DAILY DE MERCAT
Per aparèixer a la premsa del mercat podeu feu arribar un text d'aproximadament 150 paraules juntament amb una o dues imatges per vídeo-conferència. L'EDN facilita, d'aquesta manera, el seu accés al mercat internacional. Les tres sessions se centraran en diferents temes: ciència, història i documentals dirigits a una audiència jove. Les sessions de pitching online tindran lloc el 15 de setembre (Documentals per Young Audiences), el 13 d'octubre (Ciència i Documentals) i el 15 de desembre (History and Historical Themes). **Les dates límit per inscriure's són el 25 d'agost, el 22 de setembre i el 24 de novembre respectivament.** Més informació a: <http://www.edn.dk/>

CO-PRODUCTION VILLAGE I WORK-IN-PROGRESS AL FESTIVAL DE CINEMA EUROPEÛN DES ARCS
Ja estan obertes les inscripcions pel Co-Production Village i la secció Work-in-Progress de la setena edició del Festival de Cinema Europeu que tindrà lloc del 12 al 19 de desembre de 2015 a Les Arcs (França). El Co-Production Village seleccionarà 25 projectes en desenvolupament (ficció, animació o llargmetratge documental) el productor principal dels quals ha de ser europeu. La secció Work-in-Progress, de la seva banda, presentarà fragments de deu films europeus que es trobin en postproducció i que encara no tinguin un agent de vendes. La data límit per inscriure's al Co-Productions Village és el **30 de setembre**. La data límit per inscriure's a la secció Work-in-Progress és el **14 d'octubre**. Més informació a: <http://www.lesarcs-filmfest.com/>

3D CONTENT FINANCING MARKET
Ja estan obertes les inscripcions per a la cinquena edició del 3D Content Financing Market que tindrà lloc el 14 i el 15 de desembre en el marc de l'International 3D Summit for 3D, Technology, Art and Business de Liège (Bèlgica). El mercat permet unir productors de continguts 3D amb agents financers i possibles coproductors. Al llarg de les dues jornades es duran a terme diversos *workshops* i *case studies* al voltant de la producció 3D i els productors tindran l'oportunitat de fer networking. La data límit per inscriure's és el **31 d'agost**. Més informació a: <http://www.3dstereomeedia.eu/market/>

CONVOCATÒRIES OBERTES

PUNTES - TALLER DE COPRODUCCIÓ EUROPA-LLATINOAMÈRICA
Ja estan obertes les inscripcions per a Puentes-Taller de coproducció Europa-Llatinoamèrica organitzat per EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) i que s'estructura a través de dos mòduls. El primer tindrà lloc a la ciutat de Montevideo (25 al 29 de novembre) i el segon a Locarno (agost de 2016). El taller va dirigit a productors llatinoamericans i europeus amb experiència interessats a treballar en règim de coproducció i que comptin amb un projecte de llargmetratge de ficció en desenvolupament. És requisit tenir crèdit de productor executiu almenys en un llargmetratge estrenat comercialment en els darrers tres anys i els projectes europeus han de tenir un nexa temàtic, cultural o tècnic amb Llatinoamèrica. En total se seleccionaran deu productors. La data límit per inscriure's és el **20 d'agost**. Més informació a: <http://www.eave.org/>

PITCHING ONLINE DE L'EDN
La European Documentary Network (EDN) ha anunciat la celebració de tres nous pitchings online que permetran a cineastes i productors presentar els seus projectes documentals a agents financers i *dealers makers* per vídeo-conferència. L'EDN facilita, d'aquesta manera, el seu accés al mercat internacional. Les tres sessions se centraran en diferents temes: ciència, història i documentals dirigits a una audiència jove. Les sessions de pitching online tindran lloc el 15 de setembre (Documentals per Young Audiences), el 13 d'octubre (Ciència i Documentals) i el 15 de desembre (History and Historical Themes). **Les dates límit per inscriure's són el 25 d'agost, el 22 de setembre i el 24 de novembre respectivament.** Més informació a: <http://www.edn.dk/>

CO-PRODUCTION VILLAGE I WORK-IN-PROGRESS AL FESTIVAL DE CINEMA EUROPEÛN DES ARCS
Ja estan obertes les inscripcions pel Co-Production Village i la secció Work-in-Progress de la setena edició del Festival de Cinema Europeu que tindrà lloc del 12 al 19 de desembre de 2015 a Les Arcs (França). El Co-Production Village seleccionarà 25 projectes en desenvolupament (ficció, animació o llargmetratge documental) el productor principal dels quals ha de ser europeu. La secció Work-in-Progress, de la seva banda, presentarà fragments de deu films europeus que es trobin en postproducció i que encara no tinguin un agent de vendes. La data límit per inscriure's al Co-Productions Village és el **30 de setembre**. La data límit per inscriure's a la secció Work-in-Progress és el **14 d'octubre**. Més informació a: <http://www.lesarcs-filmfest.com/>

3D CONTENT FINANCING MARKET
Ja estan obertes les inscripcions per a la cinquena edició del 3D Content Financing Market que tindrà lloc el 14 i el 15 de desembre en el marc de l'International 3D Summit for 3D, Technology, Art and Business de Liège (Bèlgica). El mercat permet unir productors de continguts 3D amb agents financers i possibles coproductors. Al llarg de les dues jornades es duran a terme diversos *workshops* i *case studies* al voltant de la producció 3D i els productors tindran l'oportunitat de fer networking. La data límit per inscriure's és el **31 d'agost**. Més informació a: <http://www.3dstereomeedia.eu/market/>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

PROA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE FANTÀSTIC DE SITGES
El festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges ha desvetllat aquesta setmana una part de la seva programació per a la seva programació de vuitena edició que tindrà lloc del 9 al 18 d'octubre. Quatre produccions dels socis de PROA han estat escollides en les diferents seccions que integren el festival: “Vulcan Origen” de Carles Porta (**Antàrtida Produccions**), “El cadàver de Anna Fritz” d'Héctor Hernández (**A Contraluz Films**), “Vulcania” de Jose Skaf (**Zentropa Spain**) i “Summercamp” d'Alberro Marini (**Filmmax**). Moltes felicitats a tots!

“A PERFECT DAY” SELECCIONADA AL PREMI LUX 2015
La pel·lícula de **Mediapro** “A perfect day” dirigida per Fernando León de Aranoa ha estat una de les deu pel·lícules incloses en la selecció oficial dels Premis LUX, que s'han anunciat al Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary. El Parlament Europeu promou aquest reconeixement que es concedeix anualment amb l'objectiu de retre homenatge a la diversitat de la producció cinematogràfica a Europa i a la seva rellevància en la construcció de valors socials i culturals. A finals de juliol, en la conferència Venice Day que se celebrarà a Roma, s'anunciaran tres seleccionades entre les deu escollides, de les quals “Un Dia Perfecte” és l'única espanyola. La guanyadora es donarà a conèixer a finals d'any a Estrasburg.

“EL CAMÍ MÉS LLARG PER TORNAR A CASA” PREMI PEPÓN COROMINA 2015
La pel·lícula de **Niu d'Indi** “El camí més llarg per tornar a casa” dirigida per Sergi Pérez ha estat guardonada amb el Premi Pepón Coromina 2015. El jurat de la tercera edició, format pel cineasta Hammudi Al-Rahmoun Font, el crític i comissari d'art Andrés Hispano, l'actriu i directora Silvia Munt i la cineasta Carla Subirana, sota la presidència honorífica de Marta Molins, ha valorat la idea “original i arriscada” i “magistralment dosificada per mantenir la inquietud i apostant per un minimalisme sense concessions a l'obvietat”. El guardó fou entregat el passat 2 de juliol en el marc de la Festa d'Estiu del Cinema Català. Moltes felicitats!

PROA AL PREVIEW, FESTIVAL DE CURTMETRATGES DE NOUS DIRECTORS
La quarta edició del Preview, Festival de Curtmetratges de Nous Directors, que acaba d'arrancar, ha seleccionat per a la seva programació tres produccions dels socis de PROA. Són “A perro flaco” de Laura Ferrés (**Escándalo Films**), “Un mal trato” de Mireia Juárez (**Setmàgic**) i “Frueta y poderosa” de JD Alcázar (**El Dedo en el Ojo**). A més, el festival ha programat diverses taules rodones en les quals participaran els socis Carles Brugueras (**Polar Star Films**), Aritz Cibrián (**Primitive Films**), Paco Coch (**Mallerich Films**) i Enric Ribes i Oriol Martínez (**La Lupa Produccions**).

PUNT DE MIRA
Aquesta setmana us deixem l'informe elaborat per l'Observatori de la Producció Audiovisual de Catalunya de la Universitat Pompeu Fabra en relació als hàbits de consum de la televisió de pagament a Catalunya. Segons l'autor de l'estudi, Joan M. Corbella, la televisió de pagament ha arrelat poc fins ara en territori català i, fins i tot, menys que a la resta d'Espanya. L'estudi mostra les dades i l'evolució dels subscriptors a plataformes de televisió de pagament a Catalunya i Espanya entre el 2007 i el 2013 i ofereix una anàlisi comparativa amb els hàbits de consum de la resta d'Europa. Podreu consultar l'informe clicant al següent enllaç: <http://bit.ly/1HH4B2I>

OPERA
OBSERVATORI DE LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
LLOC: Observatori de la Producció Audiovisual de Catalunya
C/ Provença, 281 2n 2a, 08037 Barcelona
Tel: (+34) 93 201 04 77
www.proa.cat

#6 La producció de cinema a Catalunya
INFORMES
• PRODUCCIÓ CINEMATogràFICA DE CATALUNYA TRESI D'ENQUESTES
• ACTES DE REBUDA AL CINEMA AUTOR DE BAIX PRESSIÓ
• L'IMPACTE DE LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA (2008-2014)
• L'IMPACTE DE LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA (2008-2014)

#5 Televisió de pagament
INFORMES
• INFORMES SOBRE L'IMPACTE DE LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA (2008-2014)
• L'IMPACTE DE LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA (2008-2014)
• L'IMPACTE DE LA PRODUCCIÓ DE CINEMA A CATALUNYA (2008-2014)

OPERA
OBSERVATORI DE LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL DE CATALUNYA
LLOC: Observatori de la Producció Audiovisual de Catalunya
C/ Provença, 281 2n 2a, 08037 Barcelona
Tel: (+34) 93 201 04 77
www.proa.cat

PROA
Carrer Provença, 281 2n 2a 08037 Barcelona (+34) 93 201 04 77 proa@proafed.com