

“PARA ESTE VIAJE NO HACÍAN FALTA ALFORJAS”

Durant el mes de novembre farà 3 anys que la vicepresidenta del Govern Espanyol, Soraya Sáenz de Santamaría, va demanar a diversos ministeris, al sector cinematogràfic i a altres agents implicats, repensar el model de foment del cinema. Es va crear la “Comisión Mixta” que aplegava polítics, tècnics de l’administració, associacions de productors, distribuïdors, exhibidors, televisions, etc. Més concretament, les parts representades provenien de Departaments ministerials de “Industria, Energía y Turismo”, “Hacienda y Administraciones Públicas”, “Educación y Cultura”, “Presidencia del Gobierno”, “Política económica del Ministerio de Economía y Competitividad”, “Unidad de apoyo a ICAA”, “Promoción de Industrias Culturales”, etc. I també, ICAA, FAPAE, PROA, AEC, FEDICINE, Gremi d’empresaris de Cinema de Catalunya, CIMA, TVE, FORTA, ANTENA 3, VEO TV, UTECA, CONECTA, Grupo Prisa TV, ONO, Academia del Cine, etc.

Aquesta comissió havia de trobar la fórmula màgica per tal que el finançament del cinema i la seva explotació fos viable i perdurés en el temps. S’havien de treballar els incentius fiscals modificant la llei de l’impost de societats, els ajuts directes que atorga l’ICAA, el mecenatge, els incentius per atraure rodatges estrangers a Espanya, millorar la igualtat d’oportunitats entre homes i dones, digitalitzar les sales d’exhibició, excloure l’IVA del cost de les produccions de TVE, i moltes coses més.

Aquesta comissió es va reunir durant més d’un any i, tres anys més tard, la materialització d’aquelles reunions és un increment de 20 mil euros en la desgravació fiscal per

a les produccions espanyoles i un fons de protecció de la cinematografia reduït a més de la meitat pels propers 4 anys.

Des de PROA fa algunes setmanes que treballem la proposta del nou sistema d’ajuts a la producció. Ens hem reunit unes quantes vegades, hem debatut al voltant de com hauria de ser aquest nou sistema. Intentem, en definitiva, defensar la producció catalana, la tipologia de produccions que fem, les pel·lícules rodades en llengües cooficials, les produccions petites i mitjanes sense oblidar les grans que també produeixen alguns dels nostres associats, etc. Però per molt que treballem i debatim al final sempre ens topem amb una tristíssima realitat: haver d’administrar la misèria. Amb un fons que es preveu de 45 milions d’euros fins el 2019 (enfrent dels més de 90 milions del 2011) per moltes voltes que li donem el marge és estretíssim. Ja abans d’aquesta retallada el fons de protecció de l’ICAA representava el 21% del Francès, el 40% de l’Alemany o el 84% de l’Italià.

Per alguna raó Espanya no aposta per la seva cultura, sembla que no necessita fomentar-la demostrant una manca total d’autoestima cultural.

Tot plegat és molt desesperançador. Ni tan sols quan hi ha voluntat política s’aconsegueix. Per què? Costa trobar respostes lògiques però el que sí que sembla clar és que, com diu la dita castellana, “para este viaje no hacían falta alforjas”.

Miriam Porté

PRO-ANIMATS ES REUNEIX AMB TVC



L’associació PRO-ANIMATS s’ha reunit aquesta setmana amb el Departament de Programes Infantils i Juvenils de TV3 amb l’objectiu de posar en comú els interessos de la cadena de cara a la propera temporada i buscar una coordinació efectiva amb els productors.

Dani López, Xavier Romero i Elisabet Méndez van explicar que Televisió de Catalunya valora molt positivament el sector de l’animació catalana per la qualitat de les seves propostes i l’esforç de les empreses per assolir la internacionalització de les seves produccions.

A la reunió es va posar sobre la taula propostes per millorar les sinèrgies entre el sector i la cadena així com es van plantejar reunions periòdiques amb l’associació per fer-ho efectiu.



AJUTS SOBRE PROJECTE ICAA 2015

El passat 15 de juliol es va reunir la Comissió d’Ajuts sobre Projecte de l’ICAA (2015) i, a l’espera de la publicació de la resolució es presenta el llistat provisional d’adjudicació d’aquests ajuts i que us oferim a continuació (també el podeu consultar clicant al següent enllaç: <http://bit.ly/1gC55fB>)

LARGO PROYECTO 2015		Documentales (entre 15% y 25)	(max 1.000.000 y 50 % presup., ni >)
		848.529,46 €	3.851.094,59 €
Nº	Título	TOT	Propuesta Documentales / Propuesta Largos Ficción
1	La isla del rinoceronte	86,17	122.205,88 €
2	Rumbos	83,67	365.473,57 €
3	El secreto de Amila	83,17	125.985,48 €
4	La jota	83,00	376.687,20 €
5	100 días de soledad	82,67	70.345,20 €
6	Tierra quemada	82,67	78.161,33 €
7	Entre dos aguas	82,42	288.322,35 €
8	Carlos Saura	80,83	106.999,08 €
9	En tránsito	80,33	32.660,72 €
10	Morir	80,25	379.381,88 €
11	Tierras de Soledad	79,92	37.780,60 €
12	Cruzando el límite (Cross)	78,58	297.202,17 €
13	La higuera	78,33	185.160,42 €
14	San Mao y la sombra del	77,67	176.241,20 €
15	Día de muertos	77,50	366.381,25 €
16	Verano 1993	76,75	290.268,50 €
17	Gelo	76,67	108.732,50 €
18	Cántico	76,50	36.707,86 €
19	Maus	76,33	248.997,43 €
20	El Bosco, al delirio de un	75,83	89.324,38 €
21	Incierta gloria	75,25	569.191,00 €
22	Sahara, el mundo que nu	75,00	85.095,00 €
23	Tiempo de vida	74,67	39.433,20 €
24	La batalla desconocida	74,33	52.711,63 €
25	Bomberos de Barcelona	73,75	55.784,50 €
26	Resurreccion Club: La his	71,17	114.389,74 €

RECONeixEMENT DE COST



L’ICAA va publicar el passat divendres l’Ordre que regula el reconeixement de cost d’una pel·lícula i la inversió del productor. En ella es determinen els procediments que integren el cost, els plaços i les condicions sota els quals s’han d’efectuar les despeses i els procediments necessaris per a l’acreditació del cost i el seu reconeixement. **Feu-nos arribar les vostres observacions fins el dia 31 de juliol. PROA farà arribar a l’ICAA un document únic amb totes les observacions dels socis.**

Trobareu l’Ordre clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/CJA79Q>

ACORD AMB MUSIC LIBRARY & SFX

PROA ha signat una acord de col·laboració amb la plataforma Music Library & SFX a través de la qual tots els socis de PROA podran gaudir de descomptes i beneficis en tots els seus productes i serveis.

Music Library & SFX ofereix en exclusiva catòlegs i segells de música i efectes de so. Disposa del catàleg Audio Network, amb més de 90.000 títols, 1.000 títols més cada mes, de tots els gèneres i estils que poden ser emprats en produccions de televisió, cinema, publicitat, vídeos corporatius, internet, etc. També del catàleg “global” AltMusic d’efectes de so locals, ad-hoc i tot tipus de serveis de valor afegit per a la producció audiovisual.

Music Library & SFX disposa de drets coberts a tot el món sobre múltiples plataformes i per sempre.

Podeu veure el seu vídeo de presentació clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/V4mXuk>



CONVENI ENTRE ICF, AVALIS I CREA SGR

L’Institut Català de Finances (ICF) i Avalis de Catalunya SGR han signat un conveni de col·laboració amb la societat de garantia recíproca (SGR) d’àmbit estatal, CREA SGR (Audiovisual Fianzas SGR), per facilitar l’accés al finançament de les empreses i autònoms del sector cultural català, especialment pel que fa referència als sectors de creació, oci i entreteniment.

Gràcies a aquest acord, les tres entitats podran concedir avals de forma conjunta a les empreses i autònoms d’aquests sectors, per tal que puguin accedir amb més i millors garanties al finançament bancari necessari pel desenvolupament dels seus projectes. El conveni també preveu que ICF pugui finançar directament a les empreses i autònoms del sector amb l’aval individual o el conjunt de les dues societats de garantia recíproca, en el cas que el titular de l’operació tingui el seu domicili social a Catalunya.



ÚLTIMS DIES



AFI FEST- AFI LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 05/11/2015 - 12/11/2015
Lloc: Los Angeles, Estats Units
DATA LIMIT: 24/07/2015
Web: <http://www.afi.com/afifest/>



SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 22/10/2015 - 04/11/2015
Lloc: Sao Paulo, Brasil
DATA LIMIT: 24/07/2015
Web: <http://www.mostra.org/>



THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges
DATA: 06/11/2015 - 15/11/2015
Lloc: Tesalònica, Grècia
DATA LIMIT: 24/07/2015
Web: <http://www.filmfestival.gr/>



NEW CINEMA NETWORK (PITCHING)

Llargmetratges
DATA: 18/10/2015 - 20/10/2015
Lloc: Roma, Itàlia
DATA LIMIT: 27/07/2015
Web: <http://www.romacinemafest.it/>



Podeu consultar la resta de dates límits d’inscripció a festivals i mercats al web:
www.catalanfilms.cat

Per a més informació sobre els serveis que ofereix Catalan Films & TV al sector audiovisual en matèria internacional truqueu al 935524940.

CONVOCATÒRIA SHORTCAT 2016

Des de Catalan Films & TV s’obre el període de presentació de curtmetratges per a la participació en el programa ShortCat 2016. El programa ShortCat consisteix en la selecció, per part d’un comitè de professionals i experts del món del cinema i de la indústria audiovisual, de 7 curtmetratges que es presentaran en format DVD als mercats i festivals internacionals més importants del sector del curtmetratge i que serà adreçat especialment a programadors, distribuïdors, compradors, institucions i prensa.

A banda de la promoció i difusió del catàleg, **enguany Catalan Films & TV ofereix un servei de distribució, durant un any, fent-se càrrec de la inscripció dels curts seleccionats als principals festivals internacionals i nacionals que no apliquin taxes d’inscripció, i a aquells festivals de classe A i del circuit FIAPF amb els quals Catalan Films & TV té acords establerts.**

Data límit de presentació de curtmetratges: 4 de setembre de 2015

Contacte: shortcat@catalanfilms.cat, 93 552 49 40

Llegiu atentament les bases de la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://bit.ly/1OjocFA>

CONVOCATÒRIES OBERTES

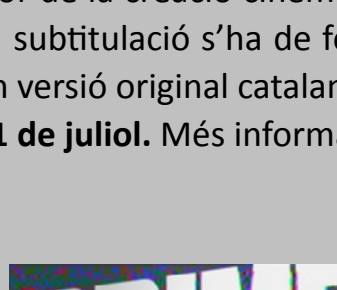
SUBVENCIONS PER AL SUBTITULAT DE L’INSTITUT RAMON LLULL



Queden pocs dies per poder-se accollir als ajuts per a la traducció, localització, adaptació i arxiu de subtítols de llargmetratges, curtmetratges i documentals 2015 que convoca l’Institut Ramon Llull amb l’objectiu d’afavorir i impulsar la presència a l’exterior de la creació cinematogràfica de Catalunya. Les obres que presentin han d’estar acabades en l’any de la convocatòria i la subtitulació s’ha de fer igualment durant el mateix any. Com a novetat d’enguany cal destacar que s’accepten no només obres en versió original catalana sinó en algun altre idioma sempre i quan la producció sigui catalana. **La data límit per acollir-s’hi és el 31 de juliol.** Més informació a: <http://bit.ly/1L9XOQ1>

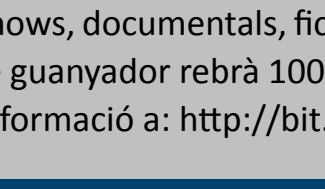
PRIME TIME

La Fundació San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura, ha llençat el Projecte Prime Time 2016, una convocatòria dirigida a totes les productores europees per tal que presentin un format original de televisió sobre els valors, la cultura i la ciutadania europees. El format ha d’estar concebut per a ser emès en prime time i amb la possibilitat de viatjar internacionalment. Pot ser presentat per una sola productora o en coproducció i pot ser un programa d’entreteniment: concursos, realitats, talk shows, talent shows, documentals, ficció, sèries, etc. A més, els formats han d’incorporar una línia transmedia. El projecte guanyador rebrà 100.000 euros per a la producció d’un programa pilot. **La data límit per inscriure’s és el 16 de setembre.** Més informació a: <http://bit.ly/1KaO84x>



FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

PROA AL FESTIVAL DEL FILM DE LOCARNO



El Festival de Cinema de Locarno ha desvetllat aquesta setmana la seva programació. El documental “Dead Slow Ahead” de Mauro Herce, produït pel soci de PROA **Nanouk Films**, ha estat seleccionat per participar a la secció *Concorso della Realità*, presentant a PRIMER APLAUS alguns dels seus treballs. “Dead Slow Ahead” és el retrat d’un viatge revelador i hipnòtic a bord del vaixell de càrrega “Fair Lady” on els mariners que l’habituen es troben sobrepassats per un món industrialitzat en els quals ells són uns simples engranatges. L’enhorabona!

MÀSTER EN PRODUCCIÓ CINEMATogrÀFICA DE LA UNIVERSITAT DE VIC



La Universitat de Vic impulsa a partir del proper curs 2015-2016 el Màster en Producció Cinematogràfica que serà dirigit pel soci de PROA Paco Poch (**Mallerich Films**). L’objectiu del màster és formar futurs productors i orientar-los cap a models i estils viables. Els estudis comptaran amb un equip docent internacional que inclou experts, acadèmics i productors en actiu. Per a més informació: <http://bit.ly/1KaQd0o>

PUNT DE MIRA



TUBE D’ASSAIG

Aquesta setmana us deixem amb el projecte “TUBE D’ASSAIG” una iniciativa impulsada per BTV i la Universitat Pompeu Fabra (UPF) amb la col·laboració de l’ESCAC, la Universitat Ramon Llull, Verkami, Filmin, el Clúster de l’Audiovisual de Catalunya i, també, PROA. L’objectiu de la proposta és donar visibilitat a nous formats de sèries, de ficció i no-ficció, realitzats per estudiants universitaris o joves talents.

A partir del proper mes de setembre BTV destinarà a aquestes propostes un espai mensual diumenge a la nit que plantejarà als espectadors si els projectes mereixen tenir continuïtat. Això serà possible perquè a la pantalla l’audiència podrà donar la seva opinió sobre els programes, a través de Twitter, i també es visualitzarà el contador de Verkami que és el que permetrà finalment finançar aquests projectes a través de micromecenatge, és a dir, de les aportacions dels espectadors.

Per a més informació cliqueu al següent enllaç: <http://goo.gl/fH3MHO>