

## EL FUTUR DE LA TELEVISIÓ DE PAGAMENT

D'entre les moltes anormalitats històriques i recents de la Televisió a Espanya, i millor que no detallar la llista per no deprimir-nos només començar l'article, cal destacar l'escassa, per no dir nul·la, implicació de la televisió de pagament en la producció i creació de continguts propis. Ara, amb la compra de Canal Plus per part de Telefónica i amb la fusió de les dues plataformes de pagament més importants del país, Movistar i Digital Plus, sembla que aquesta tendència podria començar a invertir-se. El sector audiovisual viu amb esperança l'aparició de Movistar Plus, una nova oferta que sembla que pot obrir un horitzó de noves possibilitats i que, si fan el que toca i el que s'espera d'ells, ens podria situar al mateix nivell que la majoria de països als quals ens hauríem d'assemblar.

Esperem que la nova plataforma contribueixi a trencar l'anormalitat en què estem instal·lats i ha impedit que la televisió de pagament, com sí ha passat a molts països del nostre entorn, hagi esdevingut motor de desenvolupament del sector audiovisual. Fins ara la televisió de pagament ha centrat les seves inversions en drets esportius i en drets de pel·lícules i sèries estrangeres. La producció pròpia en ficció i entreteniment ha estat mínima. Això ha estat així perquè, també a diferència del que passa a altres països, aquí no existeix cap llei que reguli els mínims de producció pròpia en un canal per poder obtenir una llicència d'emissió.

L'aposta de Movistar Plus, tenint com té al darrere una empresa com Telefónica, pot servir per donar un nou impuls a la indústria audiovisual que permeti que els continguts audiovisuals puguin donar un salt qualitatiu important. I ja que parlem de referències i d'altres països a qui limitar, un bon exemple d'aquest impuls i del poder de canvi que pot

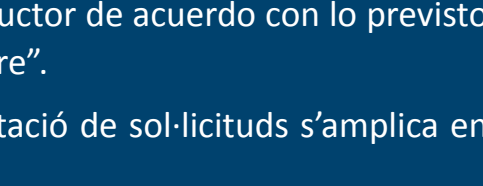
tenir la televisió de pagament es el fenomen de les sèries americanes.

Qui ho havia de dir. Fa uns anys, pocs, les televisions europees no feien gaire cas a les sèries americanes. Era un moment en què la ficció local era l'estrella incontestable i, en els contractes que les cadenes feien amb les majors, consideraven les sèries estrangeres com un peatge inevitable per accedir als títols de cinema d'estrena que eren cobejats pels programadors perquè asseguraven bons resultats d'audiència. La situació era més que preocupant per als grans estudis i el seu negoci. Però van saber reaccionar amb fermesa potenciant la pantalla petita amb talent i diners que, sovint, provenia de la pantalla gran. I aquí va ser determinant el paper de la televisió de pagament. La truita es va girar gràcies al nivell i al factor diferencial aportat pels guionistes, directors i actors que han viatjat del cinema a la televisió, i, sobretot, gràcies a l'aposta de qualitat i de risc feta per cadenes com HBO o Showtime. La revaloració que ha experimentat la ficció televisiva a tot el món, en els fons i en la forma, té molt a veure amb les polítiques de producció i de programació d'aquestes cadenes. Les sèries aborden qualsevol tema i qualsevol món tractant-lo, a més, d'una manera més agosarada, més adulta i més sorprenent que la ficció cinematogràfica. Per això cada dia hi ha més gent enganxada a les sèries americanes. Tant de bo que aquest exemple se segueixi aquí i, d'aquí a uns anys, puguem parlar en els mateixos termes de la producció i de la qualitat d'aquesta nova televisió de pagament.

Francesc Escrivano

## AJUTS DOCUMENTAL ICEC

Ja s'ha publicat al DOGC la convocatòria, per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, per a la realització de documentals destinats a ser emesos per

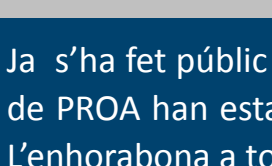


La dotació màxima de les subvencions previstes en aquesta convocatòria és de 800.000 euros distribuïda en les anualitats següents: un import màxim de 480.000 euros amb càrrec a la partida 470.0001 del pressupost de l'ICEC pel 2015, i un import màxim de 320.000 euros amb càrrec al pressupost de 2016. La dotació màxima es podrà ampliar en funció de les sol·licituds rebudes i de la disponibilitat pressupostària.

**El període de presentació de sol·licituds és de l'1 al 30 de setembre de 2015 ambdòs inclosos.**

Podem consultar la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/PzPq08>

## AJUTS A L'AMORTITZACIÓ ICAA



El plaç màxim de presentació de sol·licituds als ajuts a l'amortització de llargmetratges de l'ICAA s'ha ampliat en quinze dies arran d'un error detectat en la resolució del 29 de juny de 2015 per la qual es convocaven els ajuts. Concretament s'ha corregit la lletra d) de l'apartat setè (a la pàgina 55124). On posava "Que tanga reconeguda el coste i la inversió del productor, en el plazo de seis meses a partir de la notificación del certificado de nacionalidad española, previsto en el artículo 6.2 de la Orden CUL/2384/2009, de 19 de octubre", ara diu "Que tanga reconeguda el coste i la inversió del productor de acuerdo con lo previsto en los artículos 6.2 y 58.d) de la Orden CUL/2384/2009, de 19 de octubre".

La nova resolució corregida va entrar en vigor el dia 17 de juliol. El plaç màxim de presentació de sol·licituds s'amplia en quinze dies a contar des del dia següent a la publicació en el BOE.

## AJUTS A CURTMETRATGE DE L'ICAA

La comissió d'Ajuts a Curtmetratges sobre projecte de l'ICAA es va reunir la setmana passada i, a l'espera de la publicació de la resolució, s'ha presentat el llistat provisional d'adjudicació d'aquests ajuts.



Podem consultar-lo clicant al següent link: <http://goo.gl/io90VJ>

## RESULTATS COMISSIONS TV3

Ja s'ha fet públic el resultat de les Comissions de TV3 en les àrees de Documental i de Ficció. En total set projectes de socis de PROA han estat escollits a l'àrea de Ficció i tres projectes de socis de PROA han estat escollits a l'àrea de Documental. L'enhorabona a tots!

Tot seguit, us facilitem la llista completa de projectes seleccionats.

### COMISSIÓ DE FICCIÓ TVC

LA CATEDRAL DEL MAR – Diagonal TV  
EL NOM – Focus Audiovisual  
LA LLUM DE L'ESPERANÇA – Distinto Films  
THE INVISIBLE GUEST – Colose Producciones  
EL CADÀVER DE ANNA FRITZ – El Cadáver de AIE (A Contraluz Films)  
NO LLAMES A CASA – Fausto Producciones  
DON'T FUCK AROUND WITH LOVE – Lastor Media  
100 DARS – Elisabeth, SPC  
ARD MARET – Castelo Pictures  
EL REI BORNÍ – Moiré Films  
NO LE CULPES AL KARMA... – Zeta Cinema  
LA MORT DE LLUÍS XIV – Andergraun Films  
LOVE ME NOT – Lluis Miñarro  
SENSE SOSTRE – Atiende Films

### COMISSIÓ DE DOCUMENTAL TVC

ALEXANDRE DEULOFEU, EL NOSTRADAMUS CATALÀ – BCN Visión  
ANA MARÍA MOIX O LA PASSIÓ PER LA PARAULA – Playfiction Video  
ÀNIMA DESTERRADA – Cia.Susanna Barranco  
GIOVANNA VALLS: AFERRADA A LA VIDA – Optim TV  
EL VIATGE DE L'UNAI – Treski Studio, S.C.  
L'ESTIU QUE PABLO PICASSO ESDEVÉ PAU DE GÓSOL – The End Prod. Aud.  
LLADRES DE TEMPS – Polar Star Films  
POSTCARDS CREMEL LES TEMPS – Nira Films  
POSTCARDS & MEMORIES – Lenaficción Produccions



## ÚLTIMS DIES



**MEMORIMAGE INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**  
Documentals  
DATA: 03/11/2015 - 07/11/2015  
Lloc: Reus, Espanya  
DATA LIMIT: 28/07/2015  
Web: <http://memorimagefestival.org/>



**BRASOV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL & MARKET**  
Llargmetratges  
DATA: 02/09/2015 - 16/09/2015  
Lloc: Brasov, Romania  
DATA LIMIT: 30/07/2015  
Web: <http://brasovfilmfestival.wordpress.com/>



**CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA**  
Curtmetratges  
DATA: 15/11/2015 - 29/11/2015  
Lloc: Soria, Espanya  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.certamendecortossoria.org/>



**TOFFEST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges  
DATA: 18/10/2015 - 25/10/2015  
Lloc: Toruń, Polònia  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.toffest.pl/>



**MANHATTAN SHORT FILM FESTIVAL**  
Curtmetratges  
DATA: 25/09/2015 - 04/10/2015  
Lloc: Nova York, Estats Units  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.MSFFilmfest.com/>



**LEEDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació  
DATA: 04/11/2015 - 19/11/2015  
Lloc: Leeds, Regne Unit  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.leedsfilm.com/>



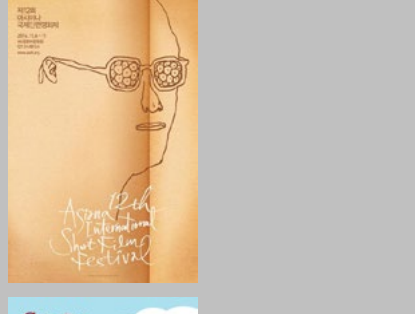
**ALEXANDRIA MEDITERRANEAN COUNTRIES FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges  
DATA: 03/09/2015 - 09/09/2015  
Lloc: Cairo, Egipte  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.alexcmff.com/>



**SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Animació / Vídeo Digital  
DATA: 09/10/2015 - 18/10/2015  
Lloc: Sitges, Espanya  
DATA LIMIT **Inscripció curtmetratges:** 31/07/2015  
Web: <http://www.sitgesfilmfestival.com/>



**BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Animació / Documentals  
DATA: 01/10/2015 - 10/10/2015  
Lloc: Busan, Corea del Sud  
DATA LIMIT **Inscripció llargmetratges:** 31/07/2015  
Web: <http://www.biff.kr/>



**MAR DEL PLATA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 30/10/2015 - 07/11/2015  
Lloc: Mar del Plata, Argentina  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.mardelplatafilmfest.com/>



**SPORTEL MONACO**  
Televisió  
DATA: 12/10/2015 - 15/10/2015  
Lloc: Monaco, Mònaco  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.sportelmonaco.com/>



**CELLAR DOOR FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 06/11/2015 - 08/11/2015  
Lloc: Ottawa, Canadà  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.cdff.ca/>



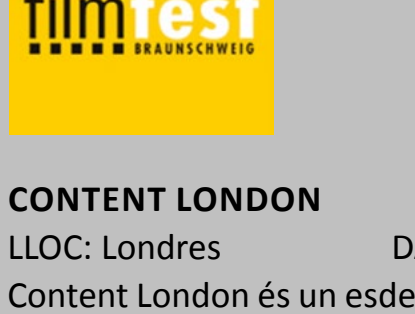
**LOS CABOS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INDUSTRY**  
Llargmetratges  
DATA: 11/11/2015 - 15/11/2015  
Lloc: Los Cabos, Mèxic  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://cabosfilmfestival.com/industry/>



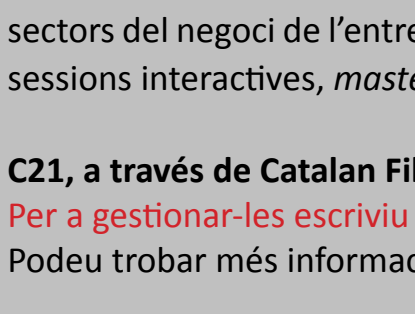
**FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 14/11/2015 - 21/11/2015  
Lloc: Huelva, Espanya  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://festcinehuelva.com/>



**FESTIVAL DEI POPOLI**  
Llargmetratges  
DATA: 27/11/2015 - 04/12/2015  
Lloc: Florència, Itàlia  
DATA LIMIT **Films produïts després del 30 d'abril 2015:** 31/07/2015  
Web: <http://www.festivaldeipopoli.org/>



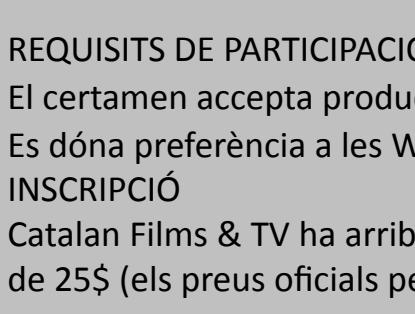
**ASIANA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**  
Curtmetratges  
DATA: 05/11/2015 - 10/11/2015  
Lloc: Seül, Corea del Sud  
DATA LIMIT: 31/07/2015  
Web: <http://www.aisff.org/>



**SAN DIEGO INTERNATIONAL KID'S FILM FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Animació  
DATA: 28/08/2015 - 30/08/2015  
Lloc: San Diego, Estats Units  
DATA LIMIT: 01/08/2015  
Web: <http://www.sdkidsfilms.org/>



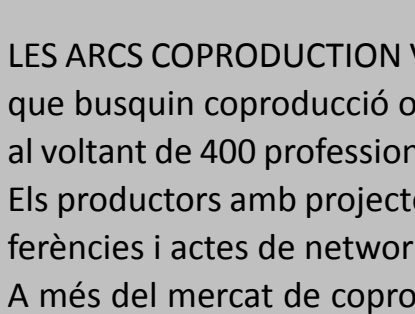
**BIAFF - BATUMI INTERNATIONAL ART-HOUSE FESTIVAL**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 13/09/2015 - 20/09/2015  
Lloc: Batumi, Geòrgia  
DATA LIMIT: 01/08/2015  
Web: <http://www.biaff.org/>



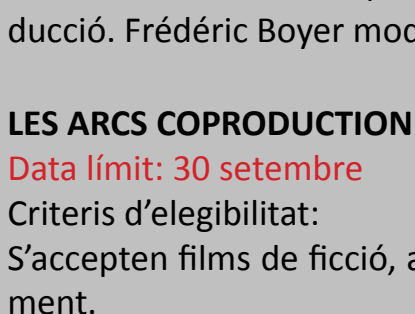
**FILM FESTIVAL GHEENT**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 13/10/2015 - 24/10/2015  
Lloc: Gant, Bèlgica  
DATA LIMIT: 01/08/2015  
Web: <http://www.filmfestival.be/>



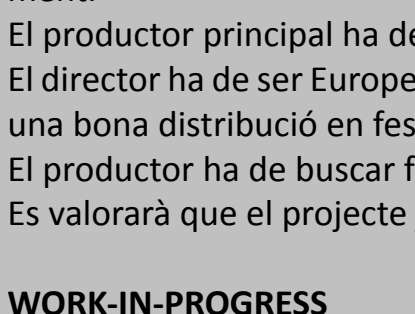
**IDFA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM**  
Documentals  
DATA: 18/11/2015 - 29/11/2015  
Lloc: Amsterdam, Països Baixos  
DATA LIMIT **Films produïts després 1 abril 2015:** 01/08/2015  
Web: <http://www.idfa.nl/>



**FILMFESTIVAL COTTBUS - FESTIVAL OF THE EAST EUROPEAN CINEMA**  
Llargmetratges / Curtmetratges  
DATA: 03/11/2015 - 08/11/2015  
Lloc: Cottbus, Alemanya  
DATA LIMIT: 01/08/2015  
Web: <http://www.filmfestivalcottbus.de/>



**FILMFEST BRAUNSCHWEIG**  
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals  
DATA: 02/11/2015 - 08/11/2015  
Lloc: Braunschweig, Alemanya  
DATA LIMIT: 01/08/2015  
Web: <http://www.filmfest-braunschweig.de/>



**CONTENT LONDON**  
LLOC: Londres DATES: Desembre 2015  
Content London és un esdeveniment organitzat per C21 amb tres dies de conferències durant el mes de desembre sobre diferents sectors del negoci de l'entreteniment: The International Drama Summit, FutureMedia i C21 Kids Content Summit. Cada bloc inclou sessions interactives, *masterclasses* de televisions i *case studies* de productors.

**C21, a través de Catalan Films & TV ofereix descomptes del 20% en les acreditacions al Content London.**

Per a gestionar-les escriu a [sales@c21media.net](mailto:sales@c21media.net) amb còpia a [mercats@catalanfilms.cat](http://www.mercats@catalanfilms.cat).

Podem trobar més informació clicant al següent enllaç: <http://www.c21media.net/catalan-films-tv/>

## TRAMESA DE CATALAN FILMS & TV AL SUNDANCE FILM FESTIVAL

LLOC: Park City, Utah (Estats Units) DATES: Del 21 al 31 de gener de 2016

Catalan Films & TV organitza una recollida de candidatures de llargmetratges (ficció i documental) i curtmetratges per al Sundance Film Festival.

**Data límit per inscriure's a través de Catalan Films & TV: 28 d'agost de 2015**

Contacte: [festivals@catalanfilms.cat](mailto:festivals@catalanfilms.cat) / 93 552 49 40

### REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

El certamen accepta produccions posteriors a l'1 de gener de 2014.

Es dóna preferència a les World Premieres però també accepten International Premiere.

### INSCRIPCIÓ

Catalan Films & TV ha acordat amb el festival de pagar per inscriure i aquelles produccions que compleixin els requisits a un preu de 255 (els seus oficials per a curtmetratges val de 40\$ a 80\$ i de llargmetratges 60\$ a \$110, depenent de la data d'inscripció).

Escriu un mail a [festivals@catalanfilms.cat](mailto:festivals@catalanfilms.cat) abans del 28 d'agost amb el títol de la producció, director i productora i us farem arribar les instruccions per inscriure el film. Aviseu-nos en el cas que no tingueu la producció acabada en aquesta data perquè seria necessari enviar-la més endavant.

### LES ARCS CO-PRODUCTION VILLAGE AND WORK-IN-PROGRESS

LLOC: Les Arcs (França) DATES: Del 12 al 15 de desembre 2016

LES ARCS CO-PRODUCTION VILLAGE és un esdeveniment que presenta una selecció de 25 projectes europeus en desenvolupament que busquin coproducció o finançament. El mercat vol augmentar la visibilitat de projectes de tot Europa. Cada any hi participen al voltant de 400 professionals (productors, agents de venda, distribuïdors, finançadors,...) i s'organitzen 650 reunions one-to-one, conferències i actes de networking.

A més del mercat de coproducció també s'organitza una sessió de screenings de 10 projectes que es trobin en fase de post-producció. Frédéric Boyer modera la sessió mentre els productors presenten les seves pel·lícules als professionals.

### LES ARCS CO-PRODUCTION VILLAGE

Data límit: 30 setembre

Criteris d'elegibilitat:

S'accepten films de ficció, animació o documental amb una durada mínima de 75 minuts que es trobin en fase de desenvolupament.

El productor principal ha de ser Europeu

El director ha de ser Europeu i ha d'haver dirigit algun film prèviament (s'accepten llargmetratges o curtmetratges que hagin tingut una bona distribució en festivals internacionals).

El productor ha de buscar fonts de finançament addicionals.

Es valorarà que el projecte ja tingui algun finançament assignat.

### WORK-IN-PROGRESS

Data límit: 14 d'octubre

Criteris d'elegibilitat:

S'accepten films de ficció, animació o documental amb una durada mínima de 75 minuts que es trobin en fase de desenvolupament

El productor principal ha de ser Europeu

El film no pot tenir agent de vendes

## CONVOCATÒRIES OBERTES

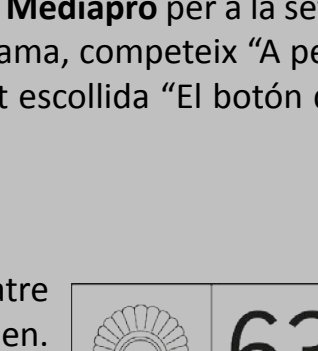
### EURODOC 2016

Ja estan obertes les inscripcions per participar al programa de formació EURODOC 2016 dirigit a productors de documentals que tinguin un projecte en desenvolupament amb vocació internacional. El programa es realitzarà a Montpel·lier (França) i està dividint en tres grans períodes: Desenvolupament (Març 2016), Finançament (Juny 2016) i Trobades amb els Commissioning Editors (Octubre 2016). D'entre tots els aspirants se seleccionaran 30 participants que estaran en contacte amb 50 experts encarregats d'avaluar els seus projectes.

**La data límit per inscriure's és el 16 d'octubre.** Per a més informació: <http://eepurl.com/bsPFF7>

### CURS OBERTES DE COPRODUCCIÓ INTERNACIONAL DE CINEMA I TELEVISIÓ

Ja estan obertes les inscripcions pel curs online de coproducció internacional per a cinema i televisió organitzat per Media Training Consulting. El curs introdueix els alumnes en el món de la coproducció internacional amb l'objectiu que aprofundeixin en els aspectes creatius, comercials, pressupostaris, financers i de conquesta del mercat internacional. El curs és impartit per Paco Rodríguez i té un cost de 265 euros per aquells que volen el projecte propi i de 165 euros pels que hi assisteixin només com a oients. El curs té una durada de 20 hores teòriques i 10 de pràctiques. **Hi ha un descompte del 20% per aquells que s'inscriuïn abans del 31 de juliol.** Per a més informació: <http://goo.gl/7J1k/g>



### MADRID DE CINE - SPANISH FILMS SCREENINGS

Madrid de Cine - Spanish Films Screenings és un mercat per a la venda i la promoció internacional del cinema espanyol. La novena edició d'aquest mercat, organitzat per FAPAE amb el recolzament de l'ICAA, l'ICEX, la Comunitat de Madrid, EGEDA, AC/E i l'Ajuntament de Madrid, tindrà lloc del 16 al 18 de novembre. El mercat realitza nombroses activitats entre les quals destaquen el visionat, per part de compradors internacionals, dels films més recents, i les entrevistes exclusives dels equips de les pel·lícules (directors, actors, etc.) amb la premsa internacional. **Durant el mes de setembre s'obrirà la convocatòria per poder-hi participar.** Més informació a: <http://www.fapae.es/>

## FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

### "TCHINDAS" GUANYA EL PREMI DEL JURAT A L'OUTFEST DE LOS ANGELES

El documental "Tchindas" de Pablo García Pérez de Lara i Marc Serena (**Doble Banda**) s'ha emportat el Premi del Jurat en la darrera edició de l'OUTFEST de Los Angeles El projecte ja va ser premiat al Zagreb Dox 2014 a la millor pitch i també fou seleccionat al pitching del DocsBarcelona 2013, Medimed 2014 i va participar en el trobador de coproducció entre Espanya i Brasil celebrada l'any passat en el marc de la Mostra de Cinema de Sao Paulo. L'enhorabona!



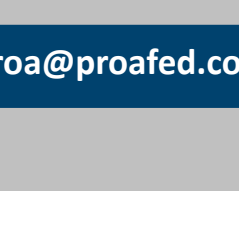
### DUES PRODUCCIONS DE MEDIAPRO AL MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

El Melbourne International Film Festival ha seleccionat dues produccions del soci de PROA **Mediapro** per a la seva propera edició que tindrà lloc del 30 de juliol al 16 d'agost. A la secció International Panorama, competeix "A perfect Day" de Fernando León de Aranoa, mentre que a la selecció de documentals ha estat escollida "El botón de Nacar" de Patricio Guzmán. L'enhorabona!



### PROA AL FESTIVAL DE CINEMA DE SAN SEBASTIÀ

El Festival de Cinema de San Sebastián ha seleccionat aquesta setmana en la part de la seva programació. Quatre produccions de socis de PROA han estat desvetllades per participar en les diferents seccions de certamen. A la Secció Oficial a Competició participará "Un día perfecte per volar" de Marc Recha (**Batabat**). A la secció Nuevos Directores ho farà "Paula" d'Eugenio Canavari (**El Dado en el Ojo**). A Horizontes Latinos ha estat seleccionat "El botón de Nacar" de Patricio Guzmán (**Mediapro**), i, finalment, a Zabaltegi, es podrà veure el documental animat "Un día vi 10.000 elefantes" d'Àlex Guimera i Juan Pajares (**Sever Studio**). Moltes felicitats a tots!



### PUNT DE MIRA

#### CINEPOSIUM 2015

Aquesta setmana us deixem amb el CINEPOSIUM que se celebrarà a Barcelona del 24 al 26 de setembre de 2015 i que per primer cop estarà dedicat exclusivament al turisme cinematogràfic.

El programa d'activitats inclourà conferències que aurodivan la relació i la capacitat de creació de sinergies entre la indústria audiovisual i la turística davant l'evidència revelada per estudis recents que 1 de cada 5 turistes viatgen motivats per les pel·lícules