

LA COMPLEXITAT DE LA SÍNTESI

És graciós com ens encanta encasellar-nos. Tal film pot fer molts espectadors; aquest altre pot guanyar molts premis. Fins i tot els ajuts tendeixen a dividir-se en aquells per a films d'esperit comercial i aquells que en tenen un de més aventurer i inhòspit: aparentment, dos universos distants. Però portats per aquesta lògica podem caure en l'error d'oblidar el més important.

A mi encara em sorprenen com una pel·lícula infame aconsegueix milions d'espectadors i d'altres de genials no passen dels centenars. També, perquè no dir-ho, quan una pel·lícula pretenciosa i buida s'endú els elogis de la crítica més avantguardista i miltant.

I la perplexitat porta als debats, que de vegades es tornen artificiosos i estèrils.

Un dels més recurrents és la necessitat de posicionar-se entre l'artista apocalíptic i l'integrat de què ja parlava Umberto Eco. El primer seria aquell autor el mèrit del qual radica en un gran reconeixement de la crítica suposadament rigorosa i especialitzada i la seva nul·la connexió amb el públic, prova irrefutable de la sofisticació i refinament de la seva obra. El segon, l'autor que sap connectar amb el públic i que els seus films són vistos per cascades de gent, prova del cotó de la seva vàlua (o vulgaritat, segons qui ho miri).

Tot és vàlid, és cert. Però el fet és que el gust sol canviar al ritme del bombardeig mediàtic, i el pas del temps, majoritàriament, fa que el que era més popular i arrelat al gust de l'espectador o el crític esnob de torn desapareixi sense deixar rastre i el que pretenia ser més sofisticat pugui quedar fòssil (en el millor dels casos) o perdre's en l'oblit. La línia evolutiva és, amb comptadíssimes excepcions, immisericable amb les

obres dels autors d'ambdós espècimens.

Per això, estaria molt bé tractar d'enriquir la discussió a camp obert i no empobrir-la des de les trinxeres. No podem començar a exigir que els films comercials tinguin també vocació artística i els films més arriscats i lliures tinguin prou força i fons per interessar a la gent?

Apostar per la complexitat de la síntesi sembla un camí difícil, però segurament és l'únic camí fèrtil. Estem tan acostumats a compartimentar i a encasellar que se'ns ha oblidat obrir les finestres perquè entri aire fresc. En defensar a ultrança un tipus de cinema o un altre, els que així argumenten solen intentar reivindicar-se a ells mateixos. Curiosament, només solen admirar aquells a qui creuen o voldrien assemblar-se.

Aquest any tres films catalans participen a la secció oficial de San Sebastian. Felicitats a tots tres pel reconeixement. Prestigi i visibilitat dins de la diversitat.

Potser és un bon moment per trencar esquemes preestablerts i començar a tractar els espectadors com a subjectes madurs capaços de mobilitzar la pròpia experiència en l'aventura de descobrir la vida que les obres vehiculen.

Potser és un bon moment per creure tots plegats que aquests espectadors existeixen, que en realitat són majoria i que voldran veure els films importants si els comuniquem bé i els fem visibles.

Potser pequi d'ingenu, és cert, però, no es tractava de fer un país millor? Demostrem-ho.

Ventura Durall

SUBVENCIONS ICEC



Us recordem que el plaç de presentació de sol·licituds per poder optar als ajuts per al Desenvolupament de projectes Audiovisuals, la Producció de Llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries de ficció i sèries d'animació per a televisió, i la Realització de Documentals destinats a ser emesos per a Televisió és desde l'1 al 30 de setembre de 2015 ambdós inclosos.

En els següents enllaços podeu consultar les tres convocatòries:

Subvenció per al Desenvolupament de Projectes Audiovisuals: <http://goo.gl/GHtPPH>

Subvenció per a la Producció de Llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries de ficció i sèries d'animació per a televisió: <http://goo.gl/Cf4mx3>

Subvenció per a la Realització de Documentals destinats a ser emesos per a Televisió: <http://goo.gl/9AvlQq>

ÚLTIMS DIES



OURENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació
DATA: 14/11/2015 - 22/11/2015
Lloc: Ourense, Espanya
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://www.ouff.org/es/bases-del-festival/>



PHONETASTIC SITGES MOBILE FILM FESTIVAL
Curtmetratges
DATA: 03/10/2015 - 12/10/2015
Lloc: Sitges, Espanya
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://phonetasticfestival.com/home.php/>



ALCINE- FESTIVAL DE CINE DE ALCALÀ DE HENARES
Curtmetratges / Vídeo Digital
DATA: 06/11/2015 - 13/11/2015
Lloc: Alcalá de Henares, Espanya
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://www.alcine.org/>



FESTIVAL ZERO PLUS 0+
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació
DATA: 30/11/2015 - 06/12/2015
Lloc: Tyumen, Rússia
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://zeroplusff.ru/>



FESTIVAL DE CINEMA I DRETS HUMANS DE BARCELONA
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals / Animació
DATA: 15/11/2015 - 30/11/2015
Lloc: Barcelona, Espanya
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://www.festivaldecineyderechoshumanos.com/>



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 27/01/2015 - 07/02/2015
Lloc: Rotterdam, Països Baixos
DATA LIMIT **Inscripció curtmetratges i Pitching CineMart:** 01/09/2015
Web: <http://www.filmfestivalrotterdam.com/>



INTERFILM -BERLIN FORUM (PITCHING)
Curtmetratges
DATA: 13/11/2015 - 13/11/2015
Lloc: Berlin, Alemanya
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://www.interfilm.de/en/festival2015/interforum/script-pitch.html/>



IDFA FORUM (PITCHING)
Documentals
DATA: 23/11/2015 - 25/11/2015
Lloc: Amsterdam, Països Baixos
DATA LIMIT: 01/09/2015
Web: <http://www.idfa.nl/industry/forum.aspx/>



TELEFÓNICA STUDIOS - EN BUSCA DE LA PRÓXIMA GENERACIÓN DEL CINE
Llargmetratges
DATA: 13/06/2015 - 14/06/2015
Lloc: Madrid, Espanya
DATA LIMIT: 03/09/2015
Web: <http://www.jamesnotodofilmfest.com/premio-telefonica-studios.html/>



INTERNATIONALE HOFER FILMTAGE
Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 20/10/2015 - 25/10/2015
Lloc: Hof, Alemanya
DATA LIMIT: 04/09/2015
Web: <http://hofer-filmtage.com/>



CENTEAST MARKET WARSAW
Llargmetratges / Documentals
DATA: 16/10/2015 - 18/10/2015
Lloc: Varsòvia, Polònia
DATA LIMIT: 04/09/2015
Web: <http://www.centeast.org/>



THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL
Documentals
DATA: 18/03/2015 - 27/03/2015
Lloc: Tesalònica, Grècia
DATA LIMIT **Inscripcions films acabats entre novembre 2014 i juny 2015:** 04/09/2015
Web: <http://www.filmfestival.gr/>



TRACE DES VIES
Documentals
DATA: 23/11/2015 - 29/11/2015
Lloc: Clermont-Ferrand, França
DATA LIMIT: 07/09/2015
Web: <http://www.itsra.net/>



CARTOON SPRINGBOARD (PITCHING)
Animació
DATA: 17/11/2015 - 19/11/2015
Lloc: Halle, Alemanya
DATA LIMIT: 07/09/2015
Web: <http://www.cartoon-media.be/cartoon-masters/cartoon-springboard.htm/>

RECORDATORI: CONVOCATÒRIA SHORCART 2016

Des de Catalan Films & TV s'obre el període de presentació de curtmetratges per a la participació en el programa ShortCat 2016. El programa ShortCat consisteix en la selecció, per part d'un comitè de professionals i experts del món del cinema i de la indústria audiovisual, de 7 curtmetratges que es presentaran en format DVD als mercats, festivals internacionals més importants del sector del curtmetratge i que serà adreçat especialment a programadors, distribuïdors, compradors, institucions i premsa.

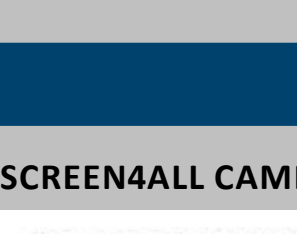
A banda de la promoció i difusió del catàleg, enguany Catalan Films & TV ofereix un servei de distribució, durant un any, fent-se càrrec de la inscripció de certs seleccions FIAPF amb els quals Catalan Films & TV té acords establerts.

Podeu llegir les bases de la convocatòria clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/fgaHSD>

Data límit d'inscripció: **4 de setembre de 2015**

CONVOCATÒRIES OBERTES

SCREEN4ALL CAMPUS



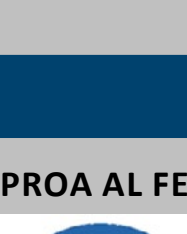
Screen4All Campus és una formació de PROA han estat seleccionades per participar al prestigiós Festival des Films du Monde de Montréal (Canadà) que té lloc aquests dies a la ciutat canadenca. Després de passar per Screen4All Campus, els productors tradicionals podran preparar projectes tot obtenint el màxim partit dels nous usos i de les noves tecnologies. Seran capaços de dominar els nous entorns digitals tot essent competitiu en un pla econòmic i creatiu. Aquesta formació, que acollirà 25 participants, 5 dels quals amb beca, s'adreça a productors, responsables de la postproducció, realitzadors, autors, guionistes, professors, redactors. La data límit per a inscriure's és el 25 de setembre de 2015. Si voleu optar un beca, cal sol·licitar-la abans del 12 de setembre de 2015. Més informació a: <http://www.screen4all.com/>



El Festival Internacional de Cinema de Guadalajara ha obert la convocatòria del taller de documental per a DocuLab.8. La finalitat d'DocuLab Guadalajara és oferir als joves emergents l'escenari adequat per presentar un documental en procés de postproducció davant un grup d'experts cineastes. El laboratori d'especialització documental es complementa amb altres activitats com classes magistrals, taules rodones, mini-tallers i projeccions especials. Hi ha dues formes de participació: Cineastes a dissecció que participen amb un documental en procés de postproducció; i Oients-testimoniis que participen en les dissecions comentant el material vist. La data límit d'inscripció és el 17 de novembre de 2015. Més informació a: <http://www.doculab.mx/>

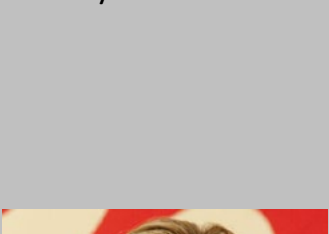
FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

PROA AL FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL

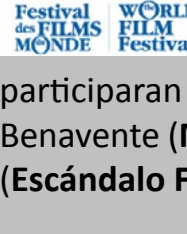


Sis produccions de socis de PROA han estat seleccionades per participar al prestigiós Festival des Films du Monde de Montréal (Canadà) que té lloc aquests dies a la ciutat canadenca. "El Virus de la por" de Pons Pons (Els Films de la Rambla) participarà a la secció *World Greats*. A més, Ventura Durall formarà part del Jurat de la Competició Oficial del certamen.

Per una altra banda, el documental "La Intèrpret" d'Antonio Pérez Molero (**Inicia Films**) ha estat seleccionat a la secció *Documentaries of the world*. A la secció *Focus on World Cinema* participaran "Ara o mai" de Maria Ripoll (**Zeta Cinema**) i els curtmetratges "El meu vell i el Mar" de Manu Benavente (**Manual**) i "Les Petites Coses" de Carla Simón (**Inicia Films**). Finalment, el curtmetratge "A Perro Flaco" de Laura Ferrés (**Escàndalo Films**) competeix en la secció per a estudiants *Student Film Festival - International Competition*. L'enhorabona a tots!



PROA AL FESTIVAL DE BUSAN



El Busan International Film Festival també tindrà presència dels socis de PROA en la seva propera edició que se celebrarà entre l'1 i el 10 d'octubre a la ciutat coreana. "El botó de Nacar" de Patricio Guzmán (**Mediàpro**) ha estat seleccionat per participar a la secció *Wide Angle*. De la seva banda, "Summer Camp", òpera prima d'Alberto Marini (**Castelao Producciones**) es podrà veure a la secció *Midnight Passion*. Moltes felicitats!



DOS NOUS PREMIS PER A "EL CAMÍ MÉS LLARG PER TORNAR A CASA"



La pel·lícula "El camí més llarg per tornar a casa" de Sergi Pérez (**Niu d'Indi**) ha aconseguit aquest cap de setmana dos premis més que se sumen a la seva brillant trajectòria. El film ha rebut el premi a la millor direcció, per a Sergi Pérez, i a millor actor per a Borja Espinosa. A aquests premis s'hi afegeix que la pel·lícula ja ha complert el seu tercer mes en cartellera. L'enhorabona!

PUNT DE MIRA

EL MERCAT ÚNIC DIGITAL

Aquesta setmana us deixem amb l'informe que han realitzat diverses associacions europees de cineastes, productors, guionistes, autors, equip tècnic, actors, editors, cadenes de televisió, distribuïdors i exhibidors que s'han unit per contribuir a realitzar els objectius que la Comissió Europea s'ha marcat amb la implantació del Mercat Únic Digital tot respectant la diversitat de les cultures europees.

A l'informe s'argumenta que es necessita un marc polític que animi a la creativitat, que promogui inversions a la producció i a la distribució de contingut creatiu a Europa i que garanteixi una recompensa justa i adequada a tots els propietaris dels drets i a les parts involucrades. També s'argumenta que cal consolidar l'actual sistema de copyright europeu que actualment genera 7 milions de treballs de producció que contribueix aproximadament amb 509 bilions d'euros en el PIB europeu.

Podeu consultar l'informe clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/QzszQv>

