

SÈRIES D'ANIMACIÓ

Les sèries estan a l'alça, és indiscutible. La fidelització de l'audiència a força de lliuraments funciona. Els gegants de continguts *online* ho han entès de seguida i estan empenyent els estàndards de qualitat obtenint com a resultat productes altament atractius per a totes les edats, des de mega-produccions èpiques amb pressupostos astronòmics i càstings hollywoodians a sèries menys ambiciosos però amb fort impacte donat que apunten a nínxols descuidats.

Han comprès també, el volum de negoci que suposen les sèries animades. Segons l'edat del públic a què van dirigides, els pares tenen cada vegada més poder d'elecció del contingut que posen davant els seus fills, especialment als més petits, i controlen, al seu ple, que veuen els més grans. Amb això vull dir que la programació infantil, abans exclusivament en mans dels responsables de les gralles de televisió, es democratitza cada vegada més, demostrant un nivell de consum a considerar.

Per a nosaltres, produir continguts audiovisuals per a públic infantil assegura un entreteniment constructiu pels nostres nens conforme als valors que tots defensem. Al voltant d'aquesta motivació, que és en realitat una necessitat, gravitem altres que concerneixen directament al nostre sector. Crear i produir contingut infantil de qualitat és d'una banda el millor mitjà per fomentar el reconeixement, l'acceptació i l'atracció cap a l'audiovisual local. En definitiva, el mitjà natural per "educar" a la nostra societat en el respecte i sembrar l'apreciació de les produccions audiovisuals locals.

En el cas de les sèries d'animació per a televisió l'efecte es multiplica perquè viatgen per tot el món i tenen cicles de programació molt extensos. Exportem creativitat desde casa

però amb aspiració internacional. Hem après les regles d'or del negoci, integrar el millor de les diferents cultures que en cada coproducció convergeixen. En les últimes dècades s'ha afermat una indústria d'animació a Catalunya que, entre els grans a Europa, s'ha guanyat un respecte a més d'un lloc en el mapa mundial de l'animació. A més, els llargs processos de producció fomenten l'ocupació i formació a nivell internacional de professionals en les diferents especialitats dels gèneres de producció, per descomptat, a les dels altres gèneres audiovisuals. Part d'elles, com podem veure, no podem aspirar a competir amb països que compten amb un suport econòmic molt superior i una tradició més llarga d'aposta per l'animació, però sí que podem mantenir el lloc guanyat a pòls.

Sense un suport ferm al desenvolupament i a la producció és difícil aspirar a desenvolupar projectes de qualitat o participar en el procés creatiu de produccions externes. Crec que és d'interès col·lectiu reforçar el recolzament al gènere per no patir el risc de seguir veient a bons professionals autoctòns marxar a treballar en produccions estrangeres i considerar participar en pura producció, sota la batuta creativa d'uns altres, la qual cosa no és menys preable, simplement és un canvi profund del concepte d'indústria que ens havíem plantejat, i suposa el risc de perdre el guanyat amb els anys.

Avui comença el "Cartoon Forum" a Toulouse, on es reuneix, durant quatre dies, l'elit de la indústria europea d'animació per presentar nous projectes de sèries. Molta sort a tots i totes!

Mercedes Marro

EL TC SUSPEN LA TAXA A LES OPERADORES

El Tribunal Constitucional ha admès a tràmit el recurs interposat pel govern espanyol contra l'impost sobre la provisió de continguts per part dels prestadors de serveis de comunicacions electròniques i de foment del sector audiovisual i la difusió cultural digital. Un impost que havia de servir pel Fons de l'Audiovisual. Segons el govern espanyol, la norma excedeix les competències de la Generalitat de Catalunya. D'aquesta manera, doncs, la normativa catalana queda suspesa cautelàrment a l'espera que pugui ser resolta.

Podem ampliar aquesta informació clicant en el següent enllaç: <http://goo.gl/oWZwKA>

ACORD ICO - ICAA

L'Institut de Crèdit Oficial (ICO) i l'Institut de la Cinematografia i les Arts Visuals (ICAA) han signat un conveni pel qual s'estableix una línia d'ajuts que serviran per millorar el finançament de la producció cinematogràfica de llargmetratges i pel·lícules d'animació. Aquesta línia està dotada amb 8'9 milions d'euros per part de l'ICO mentre que l'aportació de l'ICAA és de 500.000 euros destinats a la minoració de les càrregues financeres dels projectes de producció que s'hi acullin.

El finançament per préstec pot assolir fins el 50% del pressupost de la pel·lícula, amb un límit d'1 milió d'euros. Aquesta quantitat límit és d'1'5 milions d'euros en el cas de films d'animació.

Els terminis de presentació són:

Sol·licituds de préstecs: 23 de setembre

Presentació de les operacions a l'ICO per part de les entitats financeres: 2 d'octubre

Formalitzar operacions: 16 d'octubre

La resolució de l'acord es va publicar al BOE el passat 12 de setembre i la podeu consultar clicant al següent enllaç: <https://goo.gl/FE3XPc>



ÚLTIMS DIES



INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL ANIMATEKA

Animació
DATA: 07/12/2015 - 13/12/2015
Lloc: Ljubljana, Eslovènia
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.animateka.si/2015/en/>



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRATISLAVA

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 12/11/2015 - 17/11/2015
Lloc: Bratislava, Eslovàquia
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.iffbratislava.com/home-2/>



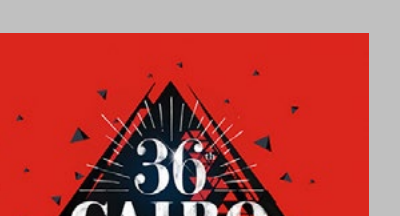
MOTION + FILM FESTIVAL

Vídeo Digital / Animació
DATA: 02/12/2015 - 04/12/2015
Lloc: Aix-en-Provence, França
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://motionplus.fr/>



BRUSSELES MEDITERRANEAN FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Documentals / Curtmetratges
DATA: 04/12/2015 - 11/12/2015
Lloc: Brussel·les, França
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.cinemamed.be/>



TALLIN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 13/11/2015 - 29/11/2015
Lloc: Tallin, Estònia
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.poff.ee/>



CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 11/11/2015 - 20/11/2015
Lloc: El Cairo, Egipte
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.ciff.org.eg/>



SITGES PITCHBOX

Llargmetratges
DATA: 16/10/2015 - 16/10/2015
Lloc: Sitges, Espanya
DATA LIMIT Inscripció de projectes: 15/09/2015
Web: <http://www.filmmarkethub.com/sitgespitchbox/>



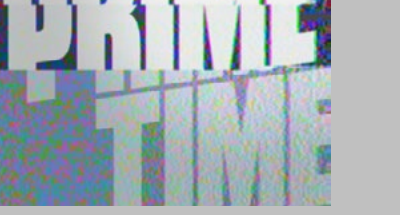
INTERNATIONAL YOUNG AUDIENCE FILM FESTIVAL ALE KINO!

Curtmetratges / Llargmetratges / Animació
DATA: 29/11/2015 - 06/12/2015
Lloc: Poznan, Polònia
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.alekino.com/en/>



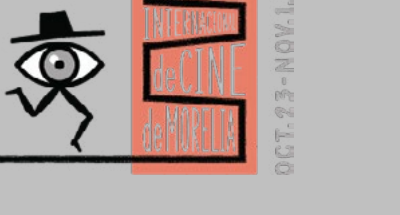
THE TASTE AWARDS

Llargmetratges / Televisió
DATA: 15/02/2015 - 15/02/2015
Lloc: Hollywood, Estats Units
DATA LIMIT: 15/09/2015
Web: <http://www.thetasteawards.com/>



ALMERÍA EN CORTO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Curtmetratges
DATA: 01/12/2015 - 06/12/2015
Lloc: Almería, Espanya
DATA LIMIT: 16/09/2015
Web: <http://www.almeriaencorto.es/>



PRIME TIME

Televisió
DATA: 01/10/2015 - 29/02/2016
Lloc: San Sebastián, Espanya
DATA LIMIT: 16/09/2015
Web: <http://goo.gl/uW1Xlb>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 23/10/2015 - 01/11/2015
Lloc: Morelia, Mèxic
DATA LIMIT: 17/09/2015
Web: <http://moreliafilmfest.com/>



REC - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE TARRAGONA

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 02/12/2015 - 07/12/2015
Lloc: Tarragona, Espanya
DATA LIMIT: 17/09/2015
Web: <http://www.festivalrec.com/es/>



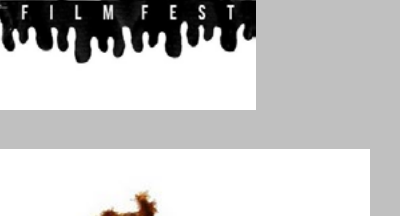
THE GOTHAM INDEPENDENT FILM AWARDS (PREMIS)

Documentals
DATA: 20/11/2015 - 20/11/2015
Lloc: Nova York, Estats Units
DATA LIMIT: 17/09/2015
Web: <http://gotham.iffp.org/index.html/>



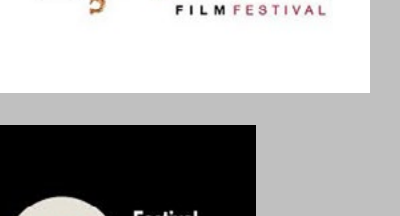
TRIESTE SCIENCE FICTION FESTIVAL DELLA FANTASCIENZA

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 03/11/2015 - 08/11/2015
Lloc: Trieste, Itàlia
DATA LIMIT: 18/09/2015
Web: <http://www.sciencefictionfestival.org/>



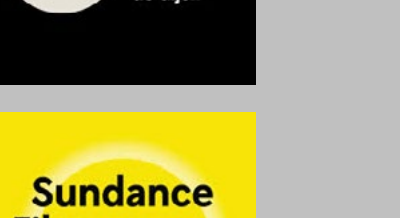
FIPA - FESTIVAL INTERNATIONAL DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS

Televisió
DATA: 19/01/2016 - 24/01/2016
Lloc: Biarritz, França
DATA LIMIT Primeres inscripcions: 18/09/2015
Web: <http://www.fipa.tv/>



KNOXVILLE HORROR FILM FEST

Llargmetratges
DATA: 23/10/2015 - 25/10/2015
Lloc: Knoxville, Estats Units
DATA LIMIT Inscripció regular: 19/09/2015
Web: <http://knowvillehorrorfest.com/>



BABEL FILM FESTIVAL

Llargmetratges
DATA: 28/11/2015 - 07/12/2015
Lloc: Cagliari, Itàlia
DATA LIMIT: 20/09/2015
Web: <http://www.babelfilmfestival.com/>



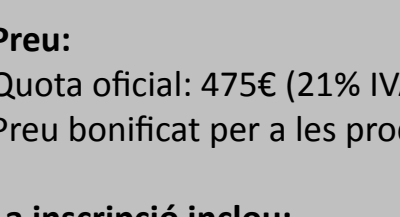
GIJÓN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges
DATA: 20/11/2015 - 28/11/2015
Lloc: Gijón, Espanya
DATA LIMIT: 20/09/2015
Web: <http://www.gijonfilmfestival.com/>



SUNDANCE FILM FESTIVAL

Llargmetratges / Curtmetratges / Documentals
DATA: 21/01/2016 - 31/01/2016
Lloc: Park City, Estats Units
DATA LIMIT Inscripció curtmetratges: 21/09/2015
Web: <http://www.sundance.org/>



CORTOCOMENIUS

Curtmetratges
DATA: 20/10/2015 - 30/10/2015
Lloc: València, Espanya
DATA LIMIT: 21/09/2015
Web: <http://cortocomenius.wix.com/cortocomenius/>

PARTICIPA AL MEDIMED'15

DATA: 9-11 octubre 2015 LLOC: Hotel Calipolis de Sitges

Data límit d'inscripció per aparèixer al catàleg: 15 de setembre de 2015

Preu: Quota oficial: 475€ (21% IVA inclòs)
Preu bonificat per a les productores audiovisuals radicades a Catalunya: 363€ (21% IVA incòs)

La inscripció inclou:

- Accreditació, catàleg imprès i bossa del mercat
- Accés il·limitat al Fòrum de Pitching
- Speedy Pitch (Projectes seleccionats)
- Anti Pitch (projectes seleccionats)
- Reunions One-on-One (cites amb compradors i/o distribuïdors acreditats)
- Reunions individuals amb experts de la indústria
- Accés a les presentacions dels canals 2M (Marroc), CANAL FUTURA (Brasil) taules rodones, networking
- Accés a la conferència de MDMS DLM CROSTRAINING
- Recepció de benvinguda: dijous 8/10
- Cocktail: divendres 9/10
- Dinar i sopar-festa: dissabte 10/10
- Bar obert i coffee breaks

Passi de Dia: 240€ (21% IVA inclòs) (no inclou les reunions One-on-One concertades)

CONVOCATÒRIES OBERTES

WORKSHOPS "EUROPEAN CO-PRODUCTION" I "DIGITAL STRATEGIES" DE L'ERICH POMMER INSTITUT



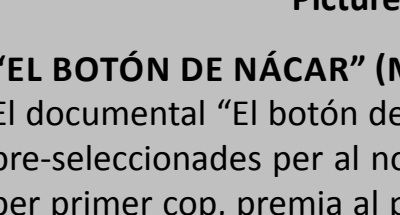
La nova edició del workshop "European co-production – Legal & Financial Aspects" sobre els aspectes legals i financers de les coproduccions europees tindrà lloc a Berlín del 14 al 18 d'octubre de 2015. L'objectiu del workshop és endinsar els participants en el món de les negociacions en les coproduccions, veure les complexitats del procés, aconsellar sobre les bones practiques i veure els diferents aspectes legals i financers d'una coproducció Europea.

Pel que fa a la nova edició del "Digital Strategies - Financing, Marketing and Distributing 2.0", es tracta d'un taller sobre estratègies digitals, finançament, màrqueting i noves formes de distribució. S'impartirà del 25 al 29 de novembre, a Berlín. L'objectiu és actualitzar els coneixements en les últimes tendències i tecnologies tot fent èmfasi en les noves formes de distribució digital, tant en aspectes pràctics com en legals i financers.

Els preus dels tallers són de 1.290 euros. No hi ha data límit per a inscriure's però sí que hi ha places limitades.

Més informació a: <http://goo.gl/SVFuKo>

MARKETING AND INTERNATIONAL DISTRIBUTION (MEDIA BUSINESS SCHOOL)

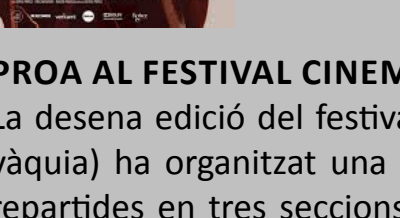


M&ID és un programa de formació sobre projecte adreçat a professionals amb experiència de la indústria cinematogràfica que vulguin desenvolupar estratègies internacionals de màrqueting intel·ligents, atractives i innovadores i estratègies de distribució per a projectes. Està estructurat en tres etapes diferents: primer un període residencial a Ronda (Màlaga), del 19 al 23 d'octubre, a continuació un període de consultes online de 4-6 mesos i finalment, presentacions de projectes en fòrums de mercat/d'inversió – per a projectes seleccionats per part dels fòrums de mercat i d'inversió col·laboradors a la formació.

La data límit per inscriure's és el 18 de setembre. Més informació a: <http://goo.gl/Triael>

FESTIVALS, PREMIS I EVENTS

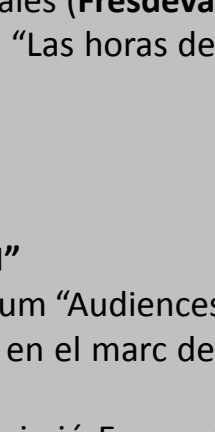
PROA AL CARTOON FORUM



La ciutat francesa de Toulouse acull a partir del dia 15 de setembre i fins el dia 18 la nova edició del Cartoon Forum, el fòrum dedicat a l'animació. Tres projectes de socis de PROA han estat escollits per participar-hi i per a ser presentats davant de més de 850 professionals del sector de l'animació europea. Són "Tin & Tan" de Mago Audiovisual Production, "Fat Frank and Roadie" de Imira Entertainment i "White Dragons" de Motion Pictures Distribution. A tots els l'enhonorabona i molts èxits!

"EL BOTÓN DE NÁCAR" (MEDIAPRO) AL PREMIO DE LA COOPERACIÓ DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

El documental "El botón de Nácar" de Patricio Guzmán produït pel nostre soci Mediapro és una de les pel·lícules pre-seleccionades per al nou Premi de la Cooperació del Festival de San Sebastián. Aquest premi, que s'entregarà per primer cop, premia al productor de la pel·lícula llatinoamericana que millor contribueixi al desenvolupament humà, l'erradicació de la pobresa i el ple exercici dels drets humans. L'enhonorabona!



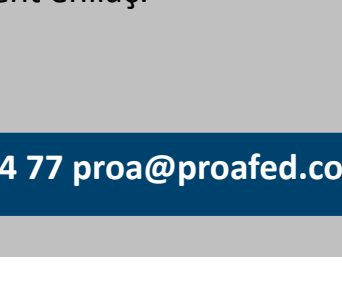
NOVES SELECCIONS PER A "EL CAMÍ MÉS LLARG PER TORNAR A CASA" (NIU D'INDI)



L'òpera prima de Sergi Pérez "El camí més llarg per tornar a casa", produïda pel nostre soci Niu d'Indi, segueix el seu imparable recorregut per festivals. Si la setmana passada avançàvem que la pel·lícula havia estat seleccionada per participar al Festival de San Sebastián, "Mientras duermes" de Jaume Balagueró (Castelao Productions) i la saga REC també produïda per Castelao Productions. Finalment, el festival dedicarà una retrospectiva a Jaime Rosales (Fresdes Films) i es podran veure els seus films "Hermosa juventud", "Sueño y silencio", "Tiro en la cabeza", "La soledad" i "Las horas del día". L'enhonorabona a tots!

PROA AL FESTIVAL CINEMATIK

La desena edició del festival Cinematik que s'està celebrant aquests dies a la ciutat de Piensany (Eslòvquia) ha organitzat una mostra dedicada al cinema català on es projectaran més de 20 pel·lícules repartides en tres seccions. En aquesta mostra destaca una forta presència dels socis de PROA. A la secció Cinema Contemporani Català es projectaran "Elisa K" de Judith Colell i Jordi Cadena (Oberon Cinematogràfica), "El camí més llarg per tornar a casa" de Sergi Pérez (Niu d'Indi) i "La soledad" de Sergio Caballero (Arcadia Motion Pictures). A la secció Cult & Beyond: els crítics de la por es podran veure "Pa negre" d'Agustí Villaronga (Massa d'Or Productions), "Mientras duermes" de Jaume Balagueró (Castelao Productions) i la saga REC també produïda per Castelao Productions. Finalment, el festival dedicarà una retrospectiva a Jaime Rosales (Fresdes Films) i es podran veure els seus films "Hermosa juventud", "Sueño y silencio", "Tiro en la cabeza", "La soledad" i "Las horas del día". L'enhonorabona a tots!



PUNT DE MIRA



EUROPEAN FILM FORUM "AUDIENCE IN MOTION"
Aquesta setmana vam deixar amb l'European Film Forum "Audience in Motion" que tindrà lloc el proper 20 de setembre en el marc del Festival de San Sebastián.
L'European Film Forum és una plataforma de la Comissió Europea que té com a objectiu facilitar el diàleg entre els diferents agents del sector audiovisual per tal de desenvolupar estratègies que ajudin a abordar les oportunitats que genera la revolució digital.
Aquest Forum, que es va crear a Berlín aquest mateix any i del qual ja s'han celebrat jornades als Festivals i Mercats més rellevants d'Europa, com Canes o Venècia, aterra ara a San Sebastián per debatre els canvis que Internet i les noves tecnologies digitals han provocat en les audiències. Per aquesta raó s'estructurarà en tres parts: Audiència creativa, Audiència productora i Audiència distribuïdora/programadora.
Podem trobar més informació clicant al següent enllaç: <http://goo.gl/N9a1ul>